

NACIONALINĖ ŠVIETIMO AGENTŪRA

**Metodinė medžiaga**

*Pagrindinio ugdymo lenkų gimtosios bei užsienio kalbų programai  
įgyvendinti*

**Integruotos skaitymo ir rašymo užduotys ir vertinimo kriterijai.  
Lenkų kalba. 8 klasė.**

Parengė:

Danuta Szejnicka, Nacionalinė švietimo agentūra  
Doc.dr. Henrika Sokolovska, VDU Švietimo akademija  
Ana Jasinska, Vilniaus Jono Pauliaus II gimnazija

## TEST (60 punktów)

Przeczytaj tekst A oraz obejrzyj ilustrację i wykonaj zadania 1-12.

### Tekst A

(miejsce na tytuł)

Tańce, które dziś się określa jako polskie tańce narodowe, powstały bardzo wcześnie. Wskazuje się jako orientacyjne daty wiek XVI, a nawet XV. Natomiast nazwy polskich tańców, dziś określanych jako narodowe, przyjęły się dopiero w XIX wieku. Na przykład, *polonez* nazywano chodzonym, wolnym, pieszym, *krakowiaka* określano jako ścigany, wielki, mijany, *kujawiaka* jako śpiący, kolebany lub powolny polonez, *oberka* nazywano drygantem, okrągłym, *mazura* zaś drobnym, gonionym. Różnorodność nazw wiąże się z różnymi sposobami ich wykonywania w regionach. Polonez otrzymał swą ostateczną nazwę – zresztą w języku francuskim – po tym, jak na zachodnich dworach obwołano go „la danse aux lumières” („światlisty taniec”). Nazwa ta okazała się zbyt długa i wówczas ją skrócono – „la danse polonaise”, czyli po prostu taniec polski.

Polonez, jak każdy inny taniec, przechodził różne przeobrażenia. Prawdopodobnym jego pierwowzorem był prosty korowód par, oparty na zwykłym kroku chodzonym i wykonywany był z towarzyszeniem śpiewu. Wiązał się najczęściej z ceremonialną częścią obrzędu weselnego.

Wiadomości dotyczące poloneza sprzed 1730 roku opierają się głównie na relacjach cudzoziemców. Najstarsza notatka tego typu pochodzi z niemieckiej kroniki śląskiej z 1406 roku, w której między tańcami niemieckimi wymienia się „polnischer tanz”, z krótką charakterystyką ruchową podkreślającą, że był to taniec typu chodzonego ze zginaniem nóg w kolanach i ukłonami, tańczony w wolnym tempie. Następna informacja opisuje taniec wykonany w 1574 roku podczas uroczystości koronacyjnej Henryka III Walezego: „(...) Gdy Henryk Walezy zasiadł w sali zabaw na tronie, ozwały się dźwięki nieznanego tańca i przed królem przesuwać się zaczął wąż długi wijący się w niezliczone skręty, w którym tancerze wiedli tancerki za ręce, a każda para, przechodząc przed tronem, składała majestatowi ukłon głęboki”. Nie można jednak twierdzić, że był to już polonez, gdyż o gatunku tańca decyduje nie tylko zespół cech choreograficznych.

Zespół cech muzycznych i tanecznych poloneza ukształtował się między drugą połową XVIII w. a początkiem XIX. Oczywiście, pierwowzorem był taniec pieszy pochodzenia ludowego, który przejęły zaścianki szlacheckie, a potem dwory magnatów i królów polskich. Polonez pod koniec XVI i w XVII wieku był swego rodzaju paradą szlachty przed królem, stanowił nieodzowną część ceremoniału dworskiego. Otwierano nim największe uroczystości. Był tańcem poważnym, dostojnym. Zaczynała go i prowadziła para „najznakomitsza”. Za nią szły godnie, posuwicie inne pary. Długi korowód par we wspnianych narodowych strojach podążał za idącym na czele, to w krąg, to po liniach kulisto-esowatych, jak olbrzymi, wielobarwny, wijący się wąż. Kolumna tancerzy sunęła wokół sali, zmieniała kierunek. Pary przewijały się pod wzniesionymi rękami innych par. Pochód par przekształcał się w czwórki, a następnie w ósemki. Ósemki łączyły ręce w koła. Przeplatały się w łańcuch. Partner i partnerka krążyły dookoła siebie. Szeregiem szli tancerze naprzeciw tancerek również ustawionych w szereg. Wymieniali ukłony. Wszystkie te zmiany ogłaszała przodująca para – właściwie tancerz przodującej pary, tancerka jedynie przykład dawała innym, świadomie i umiejętnie wykonując zwroty, przejścia i zmiany figur tanecznych, dyktowane przez partnera.

Są tańce i melodie, które szybko osiągają niebywałą popularność i również szybko znikają, gdyż zostają zapomniane. Melodii poloneza, krakowiaka, mazura, oberka, kujawiaka nie zapomni żaden Polak, ponieważ zajmują ważne miejsce w kulturze polskiej, są synonimem polskości.

(Wg Roberta Chabińskiego)



Fragment filmu *Pan Tadeusz*, 1999 r., reż. Andrzej Wajda

1. Do podanych dawnych nazw tańców dopisz ich ogólnie przyjęte współczesne odpowiedniki. Nazwy zapisz w mianowniku liczby pojedynczej.

- a. Chodzony – \_\_\_\_\_
- b. Drobny – \_\_\_\_\_
- c. Drygant – \_\_\_\_\_
- d. Mijany – \_\_\_\_\_
- e. Śpiący – \_\_\_\_\_

2,5 punktu

2. Z jakiego języka pochodzi nazwa tańca *polonez*? Zaznacz właściwą odpowiedź.

- A. polski    B. rosyjski    C. francuski    D. niemiecki

1 punkt

3. O polonezie napisano, że *był tańcem poważnym, dostojnym*. Wyjaśnij, jak rozumiesz słowo *dostojny*.

Dostojny - \_\_\_\_\_

1 punkt

4. Na podstawie informacji zawartej w tekście wskaż **dwie** okoliczności (okazje do ceremonii), w których dawniej tańczono poloneza.

A \_\_\_\_\_

B \_\_\_\_\_

2 punkty

5. Wykreśl **pięć** elementów, które nie są właściwe polonezowi:

Krok posuwisty, podskoki, powaga, korowód, para, podrzucanie do góry czapek i chustek, przytupywanie, wzniesione ręce, podrzucanie do góry partnerki przez tancerza, ukłony, czwórki, głośny śmiech, uroczysty charakter.

2,5 punktu

6. Wyjaśnij w 1-2 zdaniach, jak rozumiesz wypowiedź:

*Melodii poloneza, krakowiaka, mazura, oberka, kujawiaka nie zapomni żaden Polak, ponieważ (...) są synonimem polskości.*

---

---

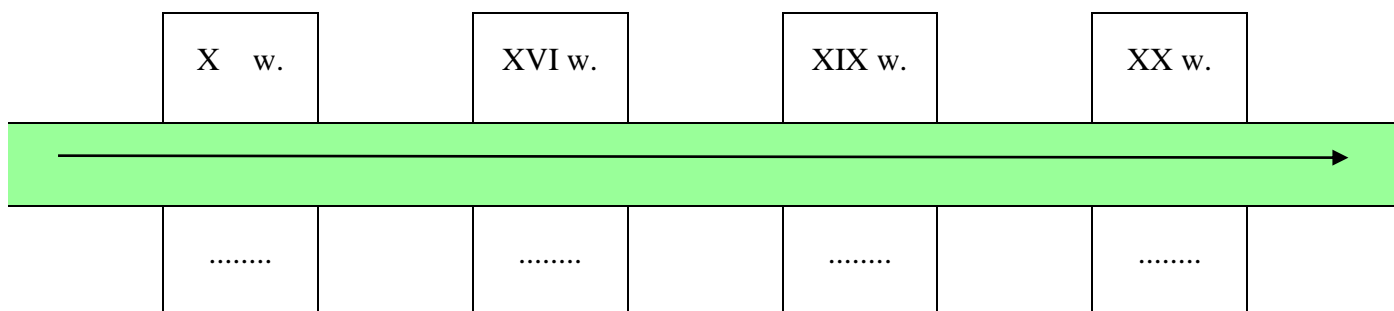
---

---

3 punkty

7. Umieść na osi czasu litery **A-D**, odpowiadające wydarzeniom, związanym z tańcami.

- A. Zaakceptowano nazwy polskich tańców narodowych.
- B. Polonez po raz kolejny zdobył serca widzów dzięki reżyserowi Andrzejowi Wajdzie.
- C. W niemieckiej kronice występuje notatka dotycząca tańca chodzonego.
- D. Taniec ten wykonywano w trakcie koronacji króla Henryka III Walezego.



4 punkty

8. Nadaj tytuł **Tekstowi A**, przekazując główną myśl tekstu. Wpisz go w przeznaczonym na to miejscu na początku tekstu (s. 2).

2 punkty

---

9. We wskazane miejsca wpisz **słownie** podane liczebniki w odpowiedniej formie.

A. Wiadomości sprzed (1730) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ roku.

B. Najstarsza notatka pochodzi z kroniki śląskiej z (1406) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ roku.

C. Następną informacją opisuje taniec wykonany w (1574) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ roku.  
3 punkty

10. Ułóż zdania z czasownikiem *tańczyć* w każdym z trzech trybów.

A. Tryb orzekający (oznajmujący) – \_\_\_\_\_

B. Tryb przypuszczający – \_\_\_\_\_

C. Tryb rozkazujący – \_\_\_\_\_

3 punkty

11. W każdej parze podkreśl poprawne sformułowanie.

- A. Tańcy powstały – tańce powstały
- B. Podobna do partnera – podobna na partnera
- C. Nasi tancerki – nasze tancerki
- D. Nie wykonali ukłony – nie wykonali ukłonów
- E. Wzięłem do tańca – wzięłem do tańca
- F. Pary wymieniali ukłony – pary wymieniały ukłony

6 punktów

12. Napisz nazwy wykonawców czynności.

A. Osoba, która tworzy układ ruchów w tańcu do skomponowanej muzyki – \_\_\_\_\_

B. Osoba, która tworzy muzykę, wykorzystując zapis nutowy – \_\_\_\_\_

C. Osoba, która jest odpowiedzialna za całość dzieła filmowego – \_\_\_\_\_

D. Osoba, która kieruje wykonaniem utworu przez zespół muzyczny – \_\_\_\_\_

4 punkty

Przeczytaj tekst B i wykonaj zadania 13-21.

## Tekst B

**Adam Mickiewicz**

### **POLONEZA CZAS ZACZAĆ**

(fragment *Pana Tadeusza*)

Poloneza czas zacząć. Podkomorzy rusza  
I z lekka zarzuciwszy wyloty kontusza,  
I wąsa podkręcając, podał rękę Zosi  
I skłoniwszy się grzecznie, w pierwszą parę prosi.  
Za Podkomorzym szereg w pary się gromadzi,  
Dano hasło, zaczęto taniec on prowadzi.

Nad murawą czerwone połyskają buty,  
Bije blask z karabeli, świeci się pas suty,  
A on stąpa powoli, niby od niechcenia;  
Ale z każdego kroku, z każdego ruszenia  
Można tancerza czucia i myśli wyczytać:

Oto stanął, jak gdyby chciał swą damę pytać,  
Pochyla ku niej głowę, chce szepnąć do ucha;  
Dama głowę odwraca, wstydzi się, nie słucha,  
On zdjął konfederatkę, kłania się pokornie,  
Dama raczyła spójrzeć, lecz milczy upornie;  
On krok zwalnia, oczyma jej spójrzenie śledzi  
I zaśmiał się na koniec, rad z jej odpowiedzi  
Stąpa prędzej, pogląda na rywalów z góry  
I swą konfederatkę z czaplinoymi pióry  
To na czole zawiesza, to nad czołem wstrząsa,  
Aż włożył ją na bakier i podkręcił wąsa.

Idzie, wszyscy zazdroszczą, biegą w jego ślady,  
On by rad ze swą damą wymknąć się z gromady;  
Czasem staje na miejscu, rękę grzecznie wznosi  
I żeby mimo przeszli, pokornie ich prosi (...)

I szły pary po parach hucznie i wesoło,  
Rozkręcało się, znowu skręcało się koło,  
Jak wąż olbrzymi, w tysiąc łamiący się zwojów;  
Mieni się cętkowata, różna barwa strojów  
Damskich, pańskich, żołnierskich, jak łuska błyszcząca,  
Wyłożona promieńmi zachodniego słońca  
I odbita o ciemne murawy węzłowia.  
Wre taniec, brzmi muzyka, oklaski i zdrowia!

**13.** Kto stworzył „najznakomitszą” parę, prowadzącą korowód taneczny?

1 punkt

**14.** Z podanego fragmentu *Pana Tadeusza* wypisz cytaty (zwroty czasownikowe), wskazujące na czynności osób tańczących w pierwszej parze.

Tancerz	Tancerka

4 punkty

**15.** Jak opiszesz zachowanie pierwszego tancerza wobec partnerki? Odpowiedź napisz w 1-3 zdaniach, zwracając uwagę przynajmniej na dwa elementy zachowania.

---



---



---



---

4 punkty

**16.** Do czego A. Mickiewicz porównał cały korowód taneczny oraz różnobarwne stroje tancerzy?

a. korowód tancerzy – do \_\_\_\_\_

b. różnobarwne stroje tancerzy – do \_\_\_\_\_

2 punkty

**17.** Utwórz własne oryginalne porównania.

A. korowód tancerzy jak \_\_\_\_\_

B. różnobarwne stroje tancerzy niby \_\_\_\_\_

2 punkty

**18.** Wypisz z tekstu cztery elementy strojów tancerzy, a następnie każdą nazwę połącz strzałką z odpowiednim elementem na ilustracji.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_



Wojciech Kossak, *Polonez z "Pana Tadeusza"*,  
1928 r., olej, plakat.

4 punkty

19. Zaznacz **trzy** stwierdzenia, które odpowiednio określają podany fragment *Pana Tadeusza*:

- A. Przedstawia opis zachodzącego słońca.
- B. Nastrój jest radosny i uroczysty.
- C. Jest poświęcony opisom elementów przyrody: deszczu, słońca i węża.
- D. Przedstawia obyczaje szlacheckie.
- E. To jest wiersz biały, w którym nie występują rymy.
- F. W opisie tańca ukazany jest podział ról między partnerką a partnerem.
- G. Jest przykładem liryki żałobnej.

3 punkty

20. Do związków frazeologicznych dobierz po jednym właściwym ich znaczeniu spośród podanych tłumaczeń.

Związki frazeologiczne	Numer tłumaczenia
A. Tańczy, jak mu zagrają	
B. Do tańca i do różańca	
C. Złej baletnicy zawadza rąbek u spódnicy	
D. Biały taniec	

1. Taniec, do którego panie proszą panów. 2. Taniec do którego panowie ubierają się na biało. 3. O kimś, kto nie umie szyć. 4. O kimś, kto szuka dla siebie wytłumaczeń, gdy coś mu się nie udaje; 5. O osobie mającej świetną pamięć muzyczną; 6. O osobie posłusznej, spełniającej czyjąś wolę. 7. Być bardzo pobożnym. 8. Być wszechstronnym, spełniać się zarówno podczas zabawy, jak i w pracy, w chwilach powagi.

4 punkty

21. Spośród niżej podanych ilustracji wybierz **jedną**, na której przedstawiony jest polonez. Swoją odpowiedź krótko uzasadnij.

Odpowiedź: \_\_\_\_\_

Uzasadnienie: \_\_\_\_\_



Ilustracja A



Ilustracja B



Ilustracja C



Ilustracja D

2 punkty

PISEMNA PRACA TWÓRCZA (40 punktów)

Zastanów się nad myślą zawartą w cytacie:

*Naród jest tą wielką wspólnotą ludzi, których łączą różne spoiwa,  
ale nade wszystko właśnie kultura* (Jan Paweł II).

Na kulturę narodową składają się różne elementy, to są m.in.: tradycje, obyczaje, język, religia, folklor, taniec, muzyka, malarstwo, bohaterowie narodowi, teatr, film, literatura piękna, podania, legendy itp. Opierając się **na 3-4 przykładach wybranych elementów kultury, rozważ**, jaką **rolę** odgrywa kultura narodowa (w konkretnych jej przejawach) w życiu ludzi i całego narodu (np. pomaga wyrazić i przemyśleć uczucia, myśli, problemy, daje odpowiedzi na nurtujące pytania, łączy różne pokolenia, daje poczucie jedności grupowej i narodowej, pomaga nawiązać kontakty z innymi ludźmi, jest sposobem spędzania wolnego czasu, rozwija zdolności, kształtuje osobowość człowieka i in.).

Napisz **rozwprawkę** na temat:

***Rola kultury narodowej w życiu człowieka i społeczności***

Nr	Przewidywane poprawne odpowiedzi	Kryteria oceny odpowiedzi	Punkty
1.	a. polonez, b. mazur, c. oberek, d. krakowiak, e. kujawiak.	Po 0,5 punktu za każdą właściwą odpowiedź.	2,5
2.	C. francuski	1 punkt za poprawną odpowiedź	1
3.	Np.: Pełen godności, powagi, szanowany, znakomity	1 punkt za poprawną odpowiedź	1
4.	Np. Obrzęd weselny; ceremoniał dworski; koronacja króla	Po 1 punkcie za każdą właściwą odpowiedź	2
5.	podskoki, podrzucanie do góry czapek i chustek, przytupywanie, podrzucanie do góry partnerki przez tancerza, głośny śmiech	Po 0,5 punktu za wykreślenie każdej właściwej odpowiedzi. Jeżeli uczeń wykreślił więcej niż 5 odpowiedzi, za całe zadanie otrzymuje 0 punktów.	2,5
6.	Np. Polskie tańce narodowe są ważną częścią kultury narodowej i każdy Polak powinien je znać; są one reprezentatywne dla polskiej kultury/tradycji; są przez wszystkich kojarzone z polskością i z Polską; tańce narodowe są ważne dla całego narodu polskiego; wyrażają polski charakter i tradycje tych tańców trzeba zachować itp.	1 punkt za logiczne wyjaśnienie i 1-2 punkty za poprawność językową.	3
7.	XV w. - C , XVI w. - D, XIX w. -A , XX w. - B .	Po 1 punkcie za każdą poprawną odpowiedź	4
8.	np. <i>Polonez – polski taniec narodowy; Jak Polacy tańczyli poloneza?</i>	<b>2 punkty</b> za pełne sformułowanie tytułu, wskazanie głównej myśli tekstu, np. <i>Polonez – polski taniec narodowy; Jak Polacy tańczyli poloneza?</i> <b>1 punkt</b> za krótkie sformułowanie tytułu w postaci jedno- lub dwuwyrzowego zawiadomienia, np. <i>Polonez; Tańce polskie.</i> <b>0 punktu</b> za brak logicznego sformułowania tytułu.	2
9.	A. tysiąc siedemset trzydziestego, B. tysiąc czterysta szóstego, C. tysiąc pięćset siedemdziesiątym czwartym	Po 0,5 punktu za podanie właściwej formy liczebnika oraz po 0,5 punktu za poprawność ortograficzną.	3
10.	Np.: A. Tancerze tańczyli poloneza. B. Tancerze tańczyliby poloneza. C. Tancerze, tańczcie poloneza!	Odp. Po 1 punkcie za zastosowanie czasownika w odpowiednim trybie oraz poprawność gramatyczną zdania.	3
11.	Poprawne sformułowania: A. tańce powstały, B. podobna do partnera, C. nasze tancerki, D. nie wykonali ukłonów, E. wziąłem do tańca, F. pary wymieniały ukłony.	Po 1 punkcie za podkreślenie poprawnego sformułowania.	6
12.	A. choreograf, B. kompozytor, C. reżyser, D. dyrygent.	Po 1 punkcie za każdą właściwą odpowiedź.	4
13.	Podkomorzy i Zosia	Po 0,5 punktu za każdą poprawną odpowiedź.	1
14.	Np.: tancerz: <i>Podkomorzy rusza, zarzuciwszy wyloty kontusza, wąsa podkręcając, podał rękę Zosi</i> itd. Tancerka: <i>dama głowę odwraca, wstydzi się, nie słucha; dama raczyła spojrzeć, lecz milczy upornie.</i>	Po 1 punkcie za wypisanie właściwego cytatu.	4

15.	Np. Podkomorzy jest uprzejmy, szarmancki wobec damy; okazuje jej szacunek; zabiega o względy tancerki; jest dumny z partnerki; myśli, że mu wszyscy zazdroszczą takiej partnerki itp.	<b>1-2</b> punkty za logiczny opis zachowania (2 elementów) i <b>1-2</b> punkty za poprawność językową wypowiedzi.	4
16.	a. do węża; b. do łuski węża.	Po 1 punkcie za każdą właściwą odpowiedź.	2
17.	Odp. Np.: A. korowód tancerzy jak tęcza na niebie, B. różnobarwne stroje tancerzy niby krople rosy w promieniach słońca.	Po 1 punkcie za każde oryginalne porównanie.	2
18.	kontusz, buty, pas, konfederatka	Po 1 punkcie za każdy element stroju – wypisanie i wskazanie go na ilustracji (tylko wypisanie – po 0,5 punktu).	4
19.	Odp. B, D, F	Po 1 punkcie za zaznaczenie każdej właściwej odpowiedzi. Jeżeli uczeń zaznaczył więcej niż 3 odpowiedzi, za całe zadanie otrzymuje 0 punktów.	3
20.	Odp. A. 6; B. 8; C. 4; D. 1	Po 1 punkcie za każdą właściwą odpowiedź.	4
21.	B, np. Tancerze z podniesionych rąk tworzą tunel, pod którym przewijają się inni tancerze.	Za poprawne wskazanie ilustracji - 1 punkt. Za logiczne uzasadnienie - 1 punkt.	2
Suma punktów za test			60

### Kryteria oceny wypracowania na Olimpiadzie klas 8

#### *OCENA TREŚCI WYPRACOWANIA (18 PUNKTÓW)*

Aspekty	Normy ocen	Punkty
1.1. Zrozumienie polecenia oraz tematu	Właściwe zrozumienie polecenia oraz wyczerpujące rozwinięcie tematu, wyczerpujące omówienie co najmniej 3 wybranych elementów	6-0
1.2. Główna myśl i logika wyводу	Trafne sformułowanie głównej myśli/tezy; logiczne i konsekwentne rozumowanie (wyjaśnianie, uzasadnianie, wnioskowanie, uogólnianie itp.); umotywowane odwołanie się do różnych przykładów, opatrzenie ich odpowiednimi komentarzami	6-0
1.3. Poglądy i wartościowanie	Ujawniona/jasno wyrażona postawa wobec omawianych zagadnień; konsekwencja w wyrażaniu własnych poglądów; samodzielność sądów i wartościowania	3-0
1.4. Kompetencja kulturowo-literacka	Trafne i celowe przywołanie kontekstów (cytatów) z różnych źródeł (np. literatury pięknej i publicystyki, mediów, z innych dziedzin wiedzy) oraz własnych obserwacji i doświadczeń kulturalnych i społecznych	3-0

#### *II. OCENA FORMY I SPÓJNOŚCI WYPRACOWANIA (8 PUNKTÓW)*

Aspekty	Normy ocen	Punkty
2.1.	Trójdzielna kompozycja (wstęp, rozwinięcie, zakończenie), zachowanie właściwych	

Kompozycja tekstu	proporcji między częściami pracy	2-0
2.2. Akapity	Logiczne i konsekwentne wyodrębnianie kolejnych akapitów o uporządkowanej wewnętrznej strukturze. Wszystkie akapity, występujące kolejno po sobie, są ze sobą logicznie powiązane	1-0
2.3. Spójność tekstu	Tekst jednolity, spójny semantycznie i gramatycznie. Uzasadnione użycie wyrazowych wykładników spójności tekstu. Zachowanie jednorodności stylistycznej	2-0
2.4. Właściwości stylu	Bogate słownictwo, różnorodność konstrukcji składniowych. Zharmonizowanie stylu wypowiedzi z treścią i formą pracy, uwzględnienie szerokiej grupy nieznanych odbiorców	3-0

### **III. OCENA POPRAWNOŚCI JĘZYKOWEJ (14 PUNKTÓW)**

<b>3.1. Błędy gramatyczne i słownikowe</b> (maksymalnie 6 punktów)	<b>Punkty</b>	<b>3.2. Błędy ortograficzne</b> (maksymalnie 6 punktów)		<b>3.3. Błędy interpunkcyjne</b> (maksymalnie 2 punkty)	
0-2	<b>6</b>	0-1	<b>6</b>		
3-4	<b>5</b>	2-3	<b>5</b>		
5-6	<b>4</b>	4-5	<b>4</b>		
7-8	<b>3</b>	6-7	<b>3</b>		
9-10	<b>2</b>	8	<b>2</b>	0-2	<b>2</b>
11-12	<b>1</b>	9	<b>1</b>	3-5	<b>1</b>
13 i więcej	<b>0</b>	10 i więcej	<b>0</b>	6 i więcej	<b>0</b>