

NACIONALINĖ ŠVIETIMO AGENTŪRA

Metodinė medžiaga

Pagrindinio ugdymo lenkų gimtosios kalbos programai įgyvendinti

MOKINIŲ DARBŲ VERTINIMO APRAŠAI

Mokinių darbų vertinimo aprašai nurodo kriterijus pagal kuriuos vertinami šie rašto darbai: diktantai, pasakojimas, atpasakojimas, laiškas, straipsnis, samprotaujamojo pobūdžio tekstas. Šie aprašai yra rekomendacinio pobūdžio.

TURINYS:

1. Diktanto vertinimas 5-10 (Gimnazijų I-II) klasėse
 - 1.1. Diktanto žodžių skaičius
 - 1.2. Klaidų žymėjimas ir vertinimas
 - 1.3. Pažymys ir klaidų skaičius
2. Rašinių vertinimas 5-8 klasėse
 - 2.1. Pasakojimo vertinimo kriterijai
 - 2.2. Atpasakojimo vertinimo kriterijai
 - 2.3. Laiško vertinimo kriterijai
 - 2.4. Straipsnio vertinimo kriterijai
 - 2.5. Samprotaujamojo pobūdžio teksto vertinimo kriterijai

Parengė:
Nacionalinės švietimo agentūros metodininkė
Danuta Szejnicka

KRYTERIA OCENIANIA PRAC PISEMNYCH UCZNIÓW W SZKOLE PODSTAWOWEJ

1. Ocenianie dyktanda w klasach 5-10 (oraz I i II klasa gimnazjum)

1.1. Zalecana objętość dyktand sprawdzających

Klasa	Liczba wyrazów w tekście dyktanda	Dyktando wyrazowe
V	90-110	20-25
VI	110-120	25-30
VII	120-130	30-35
VIII	130-140	35-40
IX (I klasa gimnazjum)	140-160	40-45
X (II klasa gimnazjum)	160-180	45-50

1.2. Uwagi szczegółowe dotyczące zaznaczania błędów i oceniania dyktanda:

1. Powtórzenie tego samego błędu w tym samym wyrazie traktuje się jak jeden błąd, choć za każdym kolejnym razem zaznacza się go na marginesie w kółku.
2. Za błędny zapis wielkich i małych liter w dwu lub więcej wyrazach wielowyrzowej nazwy własnej przyznajemy 2 punkty.
3. Jeśli uczeń w jednym wyrazie popełnił 3 błędy, to zaznaczamy na marginesie każdy osobno i za każdy przyznajemy odpowiednią liczbę punktów.
4. Nie uznaje się błędów, które uczeń poprawił w następujący sposób:
 - błędna litera lub wyraz zostały przekreślone;
 - poprawna litera lub wyraz zostały zapisane nad lub obok przekreślenia.
5. Wszelkie niewyraźne "przeróbki" liter traktuje się jako usterki literowe.
6. Jeżeli w całym dyktandzie wielokrotnie (dwa lub więcej razy) powtarza się ta sama usterka graficzna, np. obca postać graficzna litery, brakujące znaki diakrytyczne przy jednej literze, przyznaje się za nią 1 punkt.

1.3. Ocenianie dyktanda

Ocena	Liczba błędów ortograficznych	Liczba błędów interpunkcyjnych	Ogółem	Liczba błędów w dyktandzie wyrazowym
10	1	1	1	1
9	1	2	2	2
8	2	3	4	3
7	4	5	6	4
6	5	6	8	5
5	6	7-8	11	6
4	7-8	9-10	14	7-8
3	9-10	11-12	16	9-10
2	11-12	13-15	19	11-12
1	13 i więcej	16 i więcej	20 i więcej	13 i więcej

2. Kryteria oceniania wypracowań

Wypracowanie ucznia oceniane jest w trzech zakresach: treści (zrozumienie tematu (zadania), główna myśl i jej logiczne rozwinięcie), struktury (charakterystyczne cechy formy wypowiedzi, kompozycja tekstu, właściwości stylu) oraz poprawności językowej (gramatyka, ortografia i interpunkcja). Z każdego zakresu uczeń otrzymuje od 0 do 10 punktów, które są przekładane na szkolną skalę ocen. A więc uczeń może otrzymać: Treść – 7; Struktura – 8; Poprawność językowa – 6, następnie wyprowadza się z nich średnią ocenę „7”, która jest wystawiana w dzienniku szkolnym.

Taki sposób oceniania pozwala uczniowi lepiej zrozumieć, co składa się na ocenę pracy pisemnej, zauważyć mocne i słabe strony swojej pracy i odpowiednio je skorygować w przyszłości.

2.1. Kryteria oceniania opowiadania. Klasa 5-6

Aspekty	Sprawdzana czynność	Liczba punktów
1. Zrozumienie tematu	<ul style="list-style-type: none"> Właściwe zrozumienie polecenia oraz wyczerpujące omówienie wszystkich zawartych w poleceniu elementów treści. Objętość pracy odpowiada wskazanej w zadaniu liczbie słów. 	5
	<ul style="list-style-type: none"> Właściwe zrozumienie polecenia oraz wyczerpujące omówienie większości zawartych w poleceniu elementów treści. Objętość pracy w zasadzie odpowiada wskazanej w zadaniu liczbie słów (może zabraknąć nie więcej niż 15-20 słów). 	4-3
	<ul style="list-style-type: none"> Ogólne zrozumienie polecenia, omówienie 2-3 elementów. Objętość pracy w zasadzie odpowiada wskazanej w zadaniu liczbie słów (może zabraknąć nie więcej niż 21-30 słów). 	2-1
	<ul style="list-style-type: none"> Praca znacznie odbiega od polecenia, nie spełnia założonych celów. Objętość pracy ucznia nie przekracza połowy wskazanej liczby słów. 	0
2. Główna myśl i jej logiczne rozwinięcie.	<ul style="list-style-type: none"> Wydarzenia ułożone w logicznym porządku, zachowującym ciąg przyczynowo-skutkowy; akcja dynamiczna; barwnie ukazano świat przedstawiony. 	5-4
	<ul style="list-style-type: none"> 1-2 usterki zakłócające logiczną ciągłość wypowiedzi; akcja dynamiczna; dość wyczerpująco ukazano świat przedstawiony. 	3-2
	<ul style="list-style-type: none"> Przebieg wydarzeń przedstawiono ogólnikowo; niekonsekwentne posługiwanie się wybraną formą narracji; podana tylko podstawowe informacje dotyczące elementów świata przedstawionego. 	1
	<ul style="list-style-type: none"> Praca napisana nie na temat lub w całkiem innej formie. 	0
	Suma:	10
3. Charakterystyczne cechy formy wypowiedzi (<u>opowiadania</u>).	<ul style="list-style-type: none"> Konsekwentne posługiwanie się wybraną formą narracji (pierwszoosobową albo trzecioosobową); zastosowanie odpowiedniego słownictwa określającego czas, miejsce 	4-3

	<p>wydarzeń, zwiększającego dynamikę wypowiedzi, porządkującego kolejność następujących zdarzeń;</p> <ul style="list-style-type: none"> • W zasadzie konsekwentne posługiwanie się wybraną formą narracji (1-2 usterki). Sporadyczne posługiwanie się słownictwem porządkującym tok opowiadania, ale struktura pracy nie zakłóca pozytywnego odbioru. • Nie uwzględniono zasad charakterystycznych dla opowiadania. 	2-1 0
4. Kompozycja tekstu.	<ul style="list-style-type: none"> • Trójdzielna kompozycja (wstęp: wprowadzenie odbiorcy w kontekst opowiadania; rozwinięcie: przedstawienie zdarzeń, sytuacji z udziałem bohaterów, punkt kulminacyjny zdarzeń oraz doprowadzenie do rozstrzygnięcia sytuacji; zakończenie: podsumowanie wydarzenia przedstawionego w opowiadaniu, ocena ukazanej sytuacji, wyciągnięcie wniosku). Poprawne wyróżnianie akapitów. • Nieliczne usterki (2-3) nienaruszające ogólnej kompozycji. • Naruszenie zasad kompozycyjnych. 	3 2-1 0
5. Właściwości stylu.	<ul style="list-style-type: none"> • Różnorodność konstrukcji składniowych, bogate słownictwo, dążenie do zainteresowania odbiorcy. • Nieliczne usterki stylistyczne. Nieuzasadnione powtórzenia. Zbyt długie albo krótkie zdania, czasami zakłócające zrozumienie wypowiedzi. • Wypowiedź zawiała, niezrozumiała. Nieumiejętność wyznaczania granic zdań. 	3 2-1 0
Suma:		10
6. Poprawność językowa.	<ul style="list-style-type: none"> • Przestrzeganie poprawności językowej (dopuszczalne 2 błędy). • 3-5 błędów • 6-8 błędów • Więcej niż 9 błędów 	3 2 1 0
7. Ortografia i interpunkcja.	<ul style="list-style-type: none"> • Przestrzeganie zasad ortograficznych (dopuszczalne 2 błędy) • 3-4 • 5-6 • Więcej niż 6 błędów 	3 2 1 0
	<ul style="list-style-type: none"> • Przestrzeganie zasad interpunkcyjnych (dopuszczalne 2 błędy) • 3-4 • 5-6 • Więcej niż 6 błędów 	3 2 1 0
8. Estetyka	Praca napisana czytelnie, w zasadzie bez skreśleń; zastosowane potrzebne odstępy, marginesy.	0-1
Suma:		10

2.2. Kryteria oceniania streszczenia. Klasa 5-8

Aspekty	Sprawdzana czynność	Liczba punktów
1. Zrozumienie tematu	<ul style="list-style-type: none"> Właściwe zrozumienie polecenia oraz wyczerpujące omówienie wszystkich zawartych w poleceniu elementów treści. Objętość pracy odpowiada wskazanej w zadaniu liczbie słów. 	5
	<ul style="list-style-type: none"> Właściwe zrozumienie polecenia oraz wyczerpujące omówienie większości zawartych w poleceniu elementów treści. Objętość pracy w zasadzie odpowiada wskazanej w zadaniu liczbie słów (może zabraknąć nie więcej niż 15-20 słów). 	4-3
	<ul style="list-style-type: none"> Ogólne zrozumienie polecenia, omówienie 2-3 elementów. Objętość pracy w zasadzie odpowiada wskazanej w zadaniu liczbie słów (może zabraknąć nie więcej niż 21-30 słów). 	2-1
	<ul style="list-style-type: none"> Praca znacznie odbiega od polecenia, nie spełnia założonych celów. Objętość pracy ucznia nie przekracza połowy wskazanej liczby słów. 	0
2. Główna myśl i jej logiczne rozwinięcie.	<ul style="list-style-type: none"> Wybór najważniejszych faktów i wydarzeń, prawidłowo ułożona chronologia przedstawionych zdarzeń; streszczenie ważnych myśli i rozmów bohaterów; unikanie zbędnych szczegółów, spraw drugorzędnych; zachowany obiektywizm (brak oceny, uwag, refleksji); . 	5-4
	<ul style="list-style-type: none"> 2 usterki w wypowiedzi. 	3-2
	<ul style="list-style-type: none"> Przebieg wydarzeń przedstawiono ogólnikowo, niekonsekwentnie; niedokładne przedstawienie treści; usterki w przekazie chronologii zdarzeń. 	1
	<ul style="list-style-type: none"> Praca napisana nie na temat lub w całkiem innej formie. 	0
	Suma:	10
3. Charakterystyczne cechy formy wypowiedzi (streszczenia).	<ul style="list-style-type: none"> Konsekwentne posługiwanie się trzecioosobową formą narracji; zastosowanie odpowiedniego słownictwa określającego czas, miejsce wydarzeń, porządkującego kolejność następujących zdarzeń; umiejętne zastosowanie mowy zależnej przy streszczeniu myśli i wypowiedzi bohaterów. 	4-3
	<ul style="list-style-type: none"> W zasadzie konsekwentne posługiwanie się trzecioosobową formą narracji (1-2 usterki). Sporadyczne posługiwanie się słownictwem porządkującym tok opowiadania, ale struktura pracy nie zakłóca pozytywnego odbioru. 	2-1
	<ul style="list-style-type: none"> Nie uwzględniono zasad charakterystycznych dla streszczenia. 	0
4. Kompozycja tekstu.	<ul style="list-style-type: none"> Trójdzielna kompozycja (wstęp: wprowadzenie odbiorcy w kontekst streszczanego tekstu; rozwinięcie: przedstawienie zdarzeń, sytuacji z udziałem bohaterów (o ile tacy będą w 	3

	tekście); zakończenie: podsumowanie wydarzenia przedstawionego w tekście). Poprawne wyróżnianie akapitów. <ul style="list-style-type: none"> Nieliczne usterki (2-3) nienaruszające ogólnej kompozycji. Naruszenie zasad kompozycyjnych. 	2-1 0
5. Właściwości stylu.	<ul style="list-style-type: none"> Różnorodność konstrukcji składniowych, bogate słownictwo, dążenie do zainteresowania odbiorcy. Nieliczne usterki stylistyczne. Nieuzasadnione powtórzenia. Zbyt długie albo krótkie zdania, czasami zakłócające zrozumienie wypowiedzi. Wypowiedź zawiła, niezrozumiała. Nieumiejętność wyznaczania granic zdań. 	3 2-1 0
	• Suma:	10
6. Poprawność językowa.	<ul style="list-style-type: none"> Przestrzeganie poprawności językowej (dopuszczalne 2 błędy). 3-5 błędów 6-8 błędów Więcej niż 9 błędów 	3 2 1 0
7. Ortografia i interpunkcja.	<ul style="list-style-type: none"> Przestrzeganie zasad ortograficznych (dopuszczalne 2 błędy) 3-4 5-6 Więcej niż 6 błędów 	3 2 1 0
	<ul style="list-style-type: none"> Przestrzeganie zasad interpunkcyjnych (dopuszczalne 2 błędy) 3-4 5-6 Więcej niż 6 błędów 	3 2 1 0
8. Estetyka	Praca napisana czytelnie, w zasadzie bez skreśleń; zastosowane potrzebne odstępki, marginesy.	0-1
	Suma:	10

2.3. Kryteria oceny listu. Klasa 5-8

Aspekty	Sprawdzana czynność	Liczba punktów
1. Zrozumienie tematu	<ul style="list-style-type: none"> Właściwe zrozumienie polecenia oraz wyczerpujące omówienie wszystkich zawartych w poleceniu elementów treści. Objętość pracy odpowiada wskazanej w zadaniu liczbie słów. 	5
	<ul style="list-style-type: none"> Właściwe zrozumienie polecenia oraz wyczerpujące omówienie większości zawartych w poleceniu elementów treści. Objętość pracy w zasadzie odpowiada wskazanej w zadaniu liczbie słów (może zabraknąć nie więcej niż 15-20 słów). 	4-3
	<ul style="list-style-type: none"> Ogólne zrozumienie polecenia, omówienie 2-3 elementów. Objętość pracy w zasadzie odpowiada wskazanej w zadaniu liczbie słów (może zabraknąć nie więcej niż 21-30 słów). 	2-1
	<ul style="list-style-type: none"> Praca znacznie odbiega od polecenia, nie spełnia założonych celów. Objętość pracy ucznia nie przekracza połowy wskazanej liczby słów. 	0
2. Główna myśl i jej logiczne rozwinięcie.	<ul style="list-style-type: none"> Wyczerpujące rozwinięcie tematu, logiczne i konsekwentne rozumowanie, umotywowane przywołanie różnych przykładów. Wykorzystanie elementów opowiadania, opisu i rozważania. 	5
	<ul style="list-style-type: none"> Temat w zasadzie rozwinięty; wypowiedź logiczna i spójna; odwołania się do przykładów. Sporadyczne, niekonsekwentne wykorzystanie elementów opowiadania, opisu i rozważania. 	4-3
	<ul style="list-style-type: none"> Dość ogólne rozwinięcie tematu; 1-2 zakłócenia logicznej ciągłości wypowiedzi; nieliczne, pobieżne odwołania się do przykładów. Sporadyczne, niekonsekwentne wykorzystanie elementów opowiadania, opisu i rozważania lub pominięta którakolwiek z tych form wypowiedzi. 	2-1
	<ul style="list-style-type: none"> W pracy brak myśli przewodniej, wypowiedź chaotyczna, nie uwzględniono elementów opowiadania, opisu bądź rozważania. Uczeń pisze pracę na inny temat lub w innej formie. 	0
	Suma:	10
3. Charakterystyczne cechy formy wypowiedzi (list).	<ul style="list-style-type: none"> Uwzględnione wszystkie elementy listu (data, zwrot grzecznościowy, grzecznościowy zwrot pożegnalny, podpis). Podtrzymywanie kontaktu z adresatem. Zachowanie odpowiedniego układu graficznego. Nie więcej niż jedna usterka. 	4-3
	<ul style="list-style-type: none"> 2-3 usterki, ale struktura pracy nie zakłóca pozytywnego odbioru. 	2-1
	<ul style="list-style-type: none"> Nie uwzględniono zasad charakterystycznych dla tworzenia listu. 	0

4. Kompozycja tekstu.	<ul style="list-style-type: none"> • Trójdzielna kompozycja (wstęp: zdania nawiązujące kontakt, określenie celu pisania; rozwinięcie: wyczerpujące omówienie tematu podanego w poleceniu; zakończenie: płynne podsumowanie wypowiedzi, kontakt z adresatem). Zastosowane akapity. Dopuszczalne dwie usterki. • Nieliczne usterki nienaruszające ogólnej kompozycji. • Naruszenie zasad kompozycyjnych. 	<p style="text-align: right;">3-2</p> <p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">0</p>
5. Właściwości stylu.	<ul style="list-style-type: none"> • Różnorodność konstrukcji składniowych, bogate słownictwo, dążenie do zainteresowania odbiorcy. • Nieliczne usterki stylistyczne. Dużo nieuzasadnionych powtórzeń. Zbyt długie albo krótkie zdania, zakłócające zrozumienie wypowiedzi. • Wypowiedź zawiała, niezrozumiała. Nieumiejętność wyznaczania granic zdań. 	<p style="text-align: right;">3</p> <p style="text-align: right;">2-1</p> <p style="text-align: right;">0</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Suma: 	<p style="text-align: right;">10</p>
6. Poprawność językowa.	<ul style="list-style-type: none"> • Przestrzeganie poprawności językowej (dopuszczalne 2 błędy). • 3-5 błędów • 6-8 błędów • Więcej niż 9 błędów 	<p style="text-align: right;">3</p> <p style="text-align: right;">2</p> <p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">0</p>
7. Ortografia i interpunkcja.	<ul style="list-style-type: none"> • Przestrzeganie zasad ortograficznych (dopuszczalne 2 błędy) • 3-4 • 5-6 • Więcej niż 6 błędów 	<p style="text-align: right;">3</p> <p style="text-align: right;">2</p> <p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">0</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Przestrzeganie zasad interpunkcyjnych (dopuszczalne 2 błędy) • 3-4 • 5-6 • Więcej niż 6 błędów 	<p style="text-align: right;">3</p> <p style="text-align: right;">2</p> <p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">0</p>
8. Estetyka	Praca napisana czytelnie, w zasadzie bez skreśleń; zastosowane potrzebne odstępy, marginesy.	<p style="text-align: right;">0-1</p>
	Suma:	<p style="text-align: right;">10</p>

2.4. Kryteria oceny artykułu. Klasa 7-8

Aspekty	Sprawdzana czynność	Liczba punktów
1. Zrozumienie tematu	<ul style="list-style-type: none"> Właściwe zrozumienie polecenia oraz wyczerpujące omówienie wszystkich zawartych w poleceniu elementów treści. Objętość pracy odpowiada wskazanej w zadaniu liczbie słów. 	5
	<ul style="list-style-type: none"> Właściwe zrozumienie polecenia oraz wyczerpujące omówienie większości zawartych w poleceniu elementów treści. Objętość pracy w zasadzie odpowiada wskazanej w zadaniu liczbie słów (może zabraknąć nie więcej niż 15-20 słów). 	4-3
	<ul style="list-style-type: none"> Ogólne zrozumienie polecenia, omówienie 2-3 elementów. Objętość pracy w zasadzie odpowiada wskazanej w zadaniu liczbie słów (może zabraknąć nie więcej niż 21-30 słów). 	2-1
	<ul style="list-style-type: none"> Praca znacznie odbiega od polecenia, nie spełnia założonych celów. Objętość pracy ucznia nie przekracza połowy wskazanej liczby słów. 	0
2. Główna myśl i jej logiczne rozwinięcie.	<ul style="list-style-type: none"> Wyczerpujące rozwinięcie tematu, logiczne i konsekwentne rozumowanie, umotywowane przywołanie różnych przykładów. Wykorzystanie elementów opowiadania, opisu i rozważania. 	5
	<ul style="list-style-type: none"> Temat w zasadzie rozwinięty; wypowiedź logiczna i spójna; odwołania się do przykładów. Sporadyczne, niekonsekwentne wykorzystanie elementów opowiadania, opisu i rozważania. 	4-3
	<ul style="list-style-type: none"> Dość ogólne rozwinięcie tematu; 1-2 zakłócenia logicznej ciągłości wypowiedzi; nieliczne, pobieżne odwołania się do przykładów. Sporadyczne, niekonsekwentne wykorzystanie elementów opowiadania, opisu i rozważania lub pominięta którakolwiek z tych form wypowiedzi. 	2-1
	<ul style="list-style-type: none"> W pracy brak myśli przewodniej, wypowiedź chaotyczna, nie uwzględniono elementów opowiadania, opisu bądź rozważania. Uczeń pisze pracę na inny temat lub w innej formie. 	0
	Suma:	10
3. Charakterystyczne cechy formy wypowiedzi (artykuł).	<ul style="list-style-type: none"> Jasno sformułowane własne opinie i poglądy, dotyczące rozważanego tematu. Trafnie dobrane i przekonujące argumenty. Nawiązanie do elementów sytuacji komunikacyjnej charakterystycznych artykułowi. 	4-3
	<ul style="list-style-type: none"> Nieudolnie sformułowane opinie i sądy. Nietrafne argumenty. Niestosowność tekstu względem wskazanej sytuacji komunikacyjnej. 2-3 usterki, ale struktura pracy nie zakłóca pozytywnego odbioru. 	2-1
	<ul style="list-style-type: none"> Nie uwzględniono zasad charakterystycznych dla tworzenia listu. 	0

4. Kompozycja tekstu.	<ul style="list-style-type: none"> • Kompozycja (logiczne i konsekwentne wyodrębnianie akapitów o uporządkowanej wewnętrznej strukturze, odpowiedni wstęp oraz zakończenie, spójność tekstu). Dopuszczalne dwie usterki. • Nieliczne usterki nienaruszające ogólnej kompozycji. • Naruszenie zasad kompozycyjnych. 	3-2 1 0
5. Właściwości stylu.	<ul style="list-style-type: none"> • Różnorodność konstrukcji składniowych, bogate słownictwo, wprowadzenie środków stylistycznych i frazeologizmów, dostosowanie środków językowych do gatunku tekstu i do odbiorcy. • Nieliczne usterki stylistyczne. Dużo nieuzasadnionych powtórzeń. Zbyt długie albo krótkie zdania, zakłócające zrozumienie wypowiedzi. • Wypowiedź zawiła, niezrozumiała. Nieumiejętność wyznaczania granic zdań. 	3 2-1 0
	Suma:	10
6. Poprawność językowa.	<ul style="list-style-type: none"> • Przestrzeganie poprawności językowej (dopuszczalne 2 błędy). • 3-5 błędów • 6-8 błędów • Więcej niż 9 błędów 	3 2 1 0
7. Ortografia i interpunkcja.	<ul style="list-style-type: none"> • Przestrzeganie zasad ortograficznych (dopuszczalne 2 błędy) • 3-4 • 5-6 • Więcej niż 6 błędów 	3 2 1 0
	<ul style="list-style-type: none"> • Przestrzeganie zasad interpunkcyjnych (dopuszczalne 2 błędy) • 3-4 • 5-6 • Więcej niż 6 błędów 	3 2 1 0
8. Estetyka	Praca napisana czytelnie, w zasadzie bez skreśleń; zastosowane potrzebne odstępki, marginesy.	0-1
	Suma:	10

2.5. Kryteria oceniania rozprawki. Klasa 7-8

Aspekty	Sprawdzana czynność	Liczba punktów
1. Zrozumienie tematu	<ul style="list-style-type: none"> Właściwe zrozumienie polecenia oraz wyczerpujące omówienie wszystkich zawartych w poleceniu elementów treści. Objętość pracy odpowiada wskazanej w zadaniu liczbie słów. 	5
	<ul style="list-style-type: none"> Właściwe zrozumienie polecenia oraz wyczerpujące omówienie większości zawartych w poleceniu elementów treści. Objętość pracy w zasadzie odpowiada wskazanej w zadaniu liczbie słów (może zabraknąć nie więcej niż 15-20 słów). 	4-3
	<ul style="list-style-type: none"> Ogólne zrozumienie polecenia, omówienie 2-3 elementów. Objętość pracy w zasadzie odpowiada wskazanej w zadaniu liczbie słów (może zabraknąć nie więcej niż 21-30 słów). 	2-1
	<ul style="list-style-type: none"> Praca znacznie odbiega od polecenia, nie spełnia założonych celów. Objętość pracy ucznia nie przekracza połowy wskazanej liczby słów. 	0
2. Główna myśl i jej logiczne rozwinięcie.	<ul style="list-style-type: none"> Wyczerpujące rozwinięcie tematu, logiczne i konsekwentne rozumowanie, umotywowane przywołanie różnych przykładów. Wykorzystanie elementów opowiadania, opisu i rozważania. 	5
	<ul style="list-style-type: none"> Temat w zasadzie rozwinięty; wypowiedź logiczna i spójna; odwołania się do przykładów. Sporadyczne, niekonsekwentne wykorzystanie elementów opowiadania, opisu i rozważania. 	4-3
	<ul style="list-style-type: none"> Dość ogólne rozwinięcie tematu; 1-2 zakłócenia logicznej ciągłości wypowiedzi; nieliczne, pobieżne odwołania się do przykładów. Sporadyczne, niekonsekwentne wykorzystanie elementów opowiadania, opisu i rozważania lub pominięta którakolwiek z tych form wypowiedzi. 	2-1
	<ul style="list-style-type: none"> W pracy brak myśli przewodniej, wypowiedź chaotyczna, nie uwzględniono elementów opowiadania, opisu bądź rozważania. Uczeń pisze pracę na inny temat lub w innej formie. 	0
	Suma:	10
3. Charakterystyczne cechy formy wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> Jasno sformułowana teza, w analizie problemu – trafnie sformułowane argumenty (możliwe kontrargumenty) i odpowiednio dobrane przykłady. Podsumowanie nawiązuje do tezy i zawiera logiczne wnioski, wynikające z analizy. Obiektywność wyrażanych sądów. Nie więcej niż jedna usterka. 	4-3
	<ul style="list-style-type: none"> 2-3 usterki, ale struktura pracy nie zakłóca pozytywnego odbioru. 	2-1
	<ul style="list-style-type: none"> Nie uwzględniono zasad charakterystycznych dla rozprawki. 	0

4. Kompozycja tekstu.	<ul style="list-style-type: none"> • Trójdzielna kompozycja (wstęp: zdania nawiązujące kontakt, określenie celu pisania; rozwinięcie: wyczerpujące omówienie tematu podanego w poleceniu; zakończenie: płynne podsumowanie wypowiedzi, kontakt z adresatem). Zastosowane akapity. Dopuszczalne dwie usterki. • Nieliczne usterki nienaruszające ogólnej kompozycji. • Naruszenie zasad kompozycyjnych. 	3-2
		1
		0
5. Właściwości stylu.	<ul style="list-style-type: none"> • Różnorodność konstrukcji składniowych, bogate słownictwo, dążenie do zainteresowania odbiorcy. • Nieliczne usterki stylistyczne. Dużo nieuzasadnionych powtórzeń. Zbyt długie albo krótkie zdania, zakłócające zrozumienie wypowiedzi. • Wypowiedź zawiera, niezrozumiała. Nieumiejętność wyznaczania granic zdań. 	3
		2-1
		0
Suma:		10
6. Poprawność językowa.	<ul style="list-style-type: none"> • Przestrzeganie poprawności językowej (dopuszczalne 2 błędy). • 3-5 błędów • 6-8 błędów • Więcej niż 9 błędów 	3
		2
		1
		0
		0
7. Ortografia i interpunkcja.	<ul style="list-style-type: none"> • Przestrzeganie zasad ortograficznych (dopuszczalne 2 błędy) • 3-4 • 5-6 • Więcej niż 6 błędów 	3
		2
		1
		0
		0
	<ul style="list-style-type: none"> • Przestrzeganie zasad interpunkcyjnych (dopuszczalne 2 błędy) • 3-4 • 5-6 • Więcej niż 6 błędów 	3
		2
		1
		0
		0
8. Estetyka	Praca napisana czytelnie, w zasadzie bez skreśleń; zastosowane potrzebne odstępy, marginesy.	0-1
Suma:		10

2.6. Kryteria oceniania prac pisemnych w klasach 9-10 (I i II klasa gimnazjum) odpowiadają kryteriom oceniania sprawdzianu wiedzy i umiejętności po klasie 10 (II klasa gimnazjum) ogłaszanych przez Narodowe Centrum Egzaminacyjne.