

UGDYMO PLĖTOTĖS CENTRAS

Metodinė medžiaga

*Pagrindinio ugdymo tautinių mažumų gimtųjų kalbų
programai įgyvendinti*

**Skaitymo ir rašymo gebėjimų diagnostinio vertinimo
pavyzdžiai rusų kalbos 8 klasės pamokose**

Parengė:

Vilniaus Vasilijaus Kačialovo gimnazijos mokytojos

Marina Volkova ir Ala Šuverova,

Vilniaus Aleksandro Puškino mokyklos mokytoja

Alevtina Gromyka

Konsultavo ir siūlymus teikė:

Ugdymo plėtotės centro metodininkė

Danuta Szejnicka

2016 m.

Tikslas

Parengti skaitymo ir rašymo užduočių pavyzdžiai, turėtų padėti mokytojams savarankiškai ir objektyviai įvertinti mokinių mokymosi pasiekimus ir padarytą pažangą, rinkti grįžtamojo ryšio informaciją, reikalingą ugdymo kokybei nustatyti.

Pasiekimai iš Pagrindinio ugdymo bendrųjų programų (BP)

Gebėjimai	Žinios ir supratimas
Randa tekste tiesiogiai ir potekste pasakytą informaciją, daro išvadas.	Įvardyti teksto tikslą, temą, pagrindinę mintį. Atpažinti autoriaus tikslus (pvz., informuoti, paaiškinti, sudominti, įtikinti).
Taiko BP programoje numatytas literatūros teorijos ir stilistikos žinias.	Aptarti kūrinio veiksmo vietą ir laiką, veikėjus, veiksmą. Žinoti, kokios yra literatūros rūšys, kokie yra tekstų tipai.
Interpretuoja tekstą ir daro perskaityto teksto visumą apibendrinančias išvadas.	Rasti detales, faktus, atskirti svarbius ir antraeilius dalykus. Suprasti, kad to paties teksto interpretacijos gali būti įvairios; svarbu, kad jos būtų pagrįstos tekstu.
Analizuoja tekstus raiškos požiūriu.	Atpažinti tekste kalbinės raiškos priemones – sinonimus, antonimus, frazeologizmus, palyginimus, kreipinius, įsmeininimus, pakartojimus, epitetus, retorinius klausimus – ir paaiškinti jų paskirtį.
Kuria nurodytos apimties tekstus įvairiais tikslais įvairiems adresatams, tinkamai pasirenka kalbinę raišką. Siekdamas sudominti kuria vientisus įtempto siužeto tekstus. Rašo laikydamasis tinkamos teksto struktūros, vidinės pastraipos struktūros reikalavimų.	Suprasti, kad kalbinė raiška priklauso nuo tikslo, situacijos ir adresato. Skirti oficialią ir neoficialią kalbos vartojimo situaciją. Skirti teksto tipus: pasakojimą, aprašymą, samprotavimą.
Rašo taisyklinga ir stilinga kalba.	Komponuoti tekstą laikantis trinarės struktūros reikalavimų (įžanga, dėstymas, apibendrinimas). Taikyti išmoktas rašybos, skyrybos, gramatikos taisykles.

Santrauka

Skaitymo ir rašymo gebėjimų diagnostinio vertinimo metodinė medžiaga sudaryta iš dviejų dalių:

- skaitymo užduotis;
- rašymo užduotis.

Skaitymo užduotis. Medžiagoje siūlomi du skirtingi tekstai, parengti pagal vieną temą, – publicistinis ir neprograminis grožinio stiliaus tekstas. Pirmam ir antram tekstui parengti klausimai ir užduotys. Diagnostinės užduoties klausimai paskirstyti pagal principą: teksto supratimas ir žinių taikymas sudaro 40 proc., aukštesnieji mąstymo gebėjimai (analizavimas, interpretavimas, vertinimas) – 60 proc. Medžiagoje pateikta uždarojo ir atvirojo tipo užduočių, siūlomos skirtingo tipo užduotys: iš kelių pateiktų rasti teksto turinį atitinkančius teiginius; įvertinti teiginius, atsižvelgiant į tekstą; atsakyti į klausimą, pasirenkant vieną atsakymą iš kelių pateiktų ir kt. Pridedami teisingi atsakymai, vertinimo lentelė ir surinktų taškų paskirstymas pagal pasiekimų lygius.

Rašymo užduotis. Siūlomi du kūrybinio darbo variantai – rašinys ir laiškas. Kiekvienam žanrui suformuluotas tikslas, situacija, adresatas. *Priede* aprašyti rašymo gebėjimų vertinimo aspektai: turinys, struktūra, raiška ir raštingumas. Naudojantis vertinimo kriterijais ir vertinimo lentele, galima nustatyti mokinio pasiekimų lygį (patenkinamą, pagrindinį arba aukštesnįjį).

SKAITYMO UŽDUOTIS

ТЕКСТ I

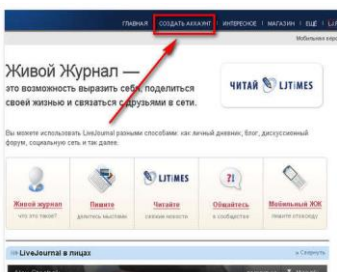
Дневник как литературный жанр

«Чтобы научиться писать, надо писать!... Поэтому пишите письма друзьям, ведите дневник, пишите воспоминания, их можно и нужно писать как можно раньше — не худо ещё в юные годы — о своём детстве, например». (Д.С. Лихачёв)

Дневник — важный и в известном смысле знаменитый атрибут школьной жизни. Но кроме обычного дневника (как, с позволения сказать, формы учёта успеваемости учащихся) существует дневник как литературный жанр, как древнейшая форма словесного творчества.

Дневник — один из наиболее демократичных литературных жанров. Ведение дневника доступно каждому грамотному человеку, и польза, приносимая им, огромна: ежедневные записи, пусть в несколько строк, учат вниманию к себе и другим, развивают навыки самоанализа, воспитывают искренность, наблюдательность...

Следует отметить: на развитие дневникового повествования оказали влияние новые технологии. Так, интернетовский «LiveJournal» («ЖЖ») в значительной мере опирается на жанровые структуры, существующие в литературе. Блоги состоят из «постов» (пост — сообщение в дневнике), каждый из которых содержит дату и время публикации, а также ссылки на страницы с фотографиями, комментариями и именем автора. Но в отличие от бытового дневника,...



записи блогов разных пользователей возникают в ленте новостей и по прошествии времени замещаются другими; временные промежутки, в реальности существующие между ними, не могут быть отражены в режиме онлайн.

Главное отличие дневника «ЖЖ» от бытового дневника состоит в установке автора блога на поиск единомышленников, людей, разделяющих его жизненную позицию, — для общения с ними. Независимо от того, в какой форме будет вестись дневник, необходимо научиться продуманно делать записи в нём.

Вот основные правила:

1. “Ни дня без строчки” (Ю.Олеша).
2. Каждую запись датируй.
3. Будь искренним и честным в записях.
4. Не читай чужого дневника без разрешения!

I. Внимательно прочитайте текст и выполните задания.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какова цель данного текста? Выберите правильный ответ. (1 балл)
 - развлечь
 - информировать
 - побудить к действию
2. В чем заключается польза ведения дневника? Назовите 3 аспекта, упомянутые в тексте. (1,5 балла)

3. Почему дневник – это наиболее демократичный литературный жанр? Найдите объяснение в тексте. (1 балл)

4. Что такое «пост»? Выпишите его определение. Назовите 4 составляющих элемента поста. (2,5 балла)



5. Рассмотрите изображение интернетовской страницы «дневника». В чем, по вашему мнению, состоит назначение интернет-дневника? Отметьте правильные ответы, предложите свой вариант. (2+1=3 балла)

- Это возможность выразить себя
- Это способ получения информации по определенным предметам
- Это желание поделиться своей жизнью с другими
- Это поиск новых друзей
- Это возможность связаться с друзьями в сети
- Это современный способ обучения
- _____

6. Интернетовский «LiveJournal» Живой Журнал («ЖЖ») в значительной мере опирается на жанровые структуры, существующие в литературе. Что общего и в чем различие между блогами в интернете и личными дневниковыми записями? Заполните таблицу. (3 балла)

Дневниковые записи/ Бытовой дневник		Блоги (интернет-страница)
Общее		
.....	Различие

7. Почему Д.С.Лихачев считал, что для того, «чтобы научиться писать, надо писать»? Выпишите ответ из текста или сформулируйте его своими словами. (2 балла)

8. Соедините стрелками правило ведения дневника с его трактовкой. (2 балла)

Правило	→	Смысл
<ul style="list-style-type: none"> • «Ни дня без строчки» (Ю.Олеша). • Каждую запись датируй. • Будь искренним и честным в записях. • Не читай чужого дневника без разрешения! 		<ul style="list-style-type: none"> • Отмечай день своей записи. • Не нарушай личного пространства другого человека. • Каждый день делай записи в личном дневнике. • Не лги самому себе, делая записи в личном дневнике.

ТЕКСТ II

Марина Аромштам. «Как дневник. Рассказы учительницы»

С ВЫСОТЫ СВОЕГО РОСТА

Я — маленький человек.<...>. Рост 1 м 58 см. Всю свою сознательную жизнь я работала с малышами. Малыши занимали мои мысли, чувства, все жизненное пространство вокруг. А подростки «обитали» в здании старшей школы. Туда я заходила редко, только по необходимости.

И каждый раз двигалась по коридору с замиранием сердца. Как странник по незнакомой местности. Звонок — вздох классных дверей — и школьные коридоры наполняются гулом движения. Толпы подростков — как стада бизонов или диких мустангов. А во мне — чуть больше полутора метров.

И одна забота: как бы не затоптали.

Мы им не соразмерны. Всегда не соразмерны. Но наклоняться над ребенком для взрослого все-таки более естественно. В этой позе есть что-то правильное, охранительное, оберегающее. Если, конечно, ты именно наклоняешься — чтобы быть ближе к нему, чтобы услышать, увидеть, обнять, а не нависаешь с угрозой. И в этом наклоне твоём — ощущение взрослой силы, уверенность в способности защитить.

Уверенность тает по мере того, как дети догоняют тебя в росте.

У меня однажды было странное переживание: я вызвала к доске одну ученицу. Давно не вызывала, а тут вызвала.

И класс, вместо того чтобы сосредоточиться на задаче, вдруг взорвался хохотом: мы с девочкой оказались одного роста. Почти одного — она была даже чуточку выше. Ну и как прикажете учить после этого?

Конечно, это была самая высокая девочка в классе. Но ведь все дети сначала были маленькими-премаленькими. И они это помнили, и я. На том ощущении — они маленькие, я большая — многое строилось в наших отношениях. А теперь вот на тебе.

И все-таки тотального, массового обгона в росте я не переживала. Они росли на другой территории — там, где «джунгли». А я возвращалась в детский сад, к малышам.

Но однажды верхушки «джунглей» вдруг расступились.

Удивительное чувство: ты идешь, передвигаешься с привычной опаской по этой чужой стране, и вдруг откуда-то сверху тебя окликают: «Марина Семеновна! Здравствуйте!» От неожиданности застываешь на месте, запрокидываешь голову вверх в направлении звука. А оттуда опять: «Здравствуйте, здравствуйте! Вы меня не узнали?» Может, я бы и не узнала. Но улыбка — оттуда, с неба, — улыбка-то узнаваемая. И потому он сам узнаваемый.

Он к тебе наклоняется — с древесной своей высоты к твоим полутора метрам с хвостиком. Наклоняется так, как сделал бы это жираф — выгибая шею. И из-за этого наклона, из-за этой выгнутой шеи возникает пронзительное ощущение хрупкости: такой большой — и такой уязвимый.

Сюжет об изгнании из рая иногда трактуют как метафору обретения самостоятельности.

Подросток изгоняется из детства, как из рая. И, как в библейском предании, сам тому причиной: ему уже тесно в раю, он там просто не умещается. Слишком вырос. И теперь он где-то высоко-далеко.

II. Внимательно прочитайте текст и выполните задания.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. От чьего лица ведется повествование? Укажите правильный ответ. (1 балл)
 - Ученица;
 - Учительница биологии;
 - Учительница начальных классов;
 - Директор школы.
2. Как зовут героиню? Назовите имя, отчество и фамилию. (1.5 балла)

3. Чего опасалась героиня, двигаясь по коридору школы? (1 балл)

4. Выпишите предложение, свидетельствующее о том, что автор текста долгое время работает с детьми. (1 балл)

5. Какое место занимает работа в жизни героини? Найдите ответ в тексте. (1 балл)

6. Что смутило героиню и вызвало хохот в классе во время урока? (1 балл)

7. В таблице указаны черты характера героини. Найдите в тексте и выпишите по 2 цитаты, подтверждающие каждую черту характера. (2 балла)

Черты характера	Цитаты
Ироничность (способность к самоиронии), чувство юмора	1) 2)
Доброта / чуткость	1) 2)

8. Назовите средство художественной выразительности: (1,5 балла)

Как странник по незнакомой местности – _____

Пронзительное ощущение – _____

Вздых классных дверей – _____

9. Почему подростки, заполняющие коридоры во время перемен, сравниваются с толпами бизонов и диких мустангов? (2 балла)

10. Что в тексте называется «джунглями», «чужой страной», а что «детским садом»? (2 балла)

«Джунгли», «чужая страна»	«Детский сад»
.....

11. Почему детство сравнивается с раем? (2 балла)

12. Почему сюжет об изгнании из рая иногда трактуют как метафору обретения самостоятельности? (2 балла)

13. Укажите, какие из утверждений соответствуют содержанию текста? (2 балла)

- Учитель наклоняется к ученику, чтобы услышать его, увидеть, обнять.
- Когда дети подрастают, они становятся грубыми, неприветливыми.
- Подростки остаются ранимыми, незащищенными.
- Дети быстро забывают своих воспитателей и учителей.

Всего: 36 баллов

Skaitymo užduoties vertinimo lentelė

Lygiai	Taškų skaičius	Pažymys
Aukštesnysis	36–34	10
	33–31	9
Pagrindinis	30–27	8
	26–23	7
	22–19	6
Žemesnysis	18–15	5
	14–12	4
Nepatenkinamas	11–8	3
	7–0	2

RAŠYMO UŽDUOTIS

Творческая работа

Прочитайте текст и напишите письменную работу по одному из предложенных заданий.

«Живой Журнал», ЖЖ (англ. *LiveJournal, LJ*) — блог-платформа для ведения онлайн-дневников (блогов). Здесь можно публиковать свои и комментировать чужие записи, вести коллективные блоги («сообщества»), добавлять в друзья («френдить») других пользователей и следить за их записями в «ленте друзей» («френдленте»).

Вариант ведения записей онлайн становится все более популярным. Он позволяет не только сохранять личную информацию для себя, но и делиться с близкими. Кроме того, такой дневник нельзя потерять или забыть в гостях. Писать в нем или читать записи можно и через ноутбук, планшет и даже смартфон. В любом месте вы сможете сохранить важные мысли. Это особенно удобно в путешествиях, там, где нет возможности носить много вещей с собой.

Задание 1

Жанр: сочинение-размышление

Вы оказались на одном из популярных сервисов онлайн-дневников и в «ленте друзей» прочитали такие записи:

1. «Посоветуйте книгу, которая захватила вас с первых строчек».

Напишите сочинение (*ответ на просьбу*) в виде дневниковой записи: посоветуйте книгу, которая произвела на вас впечатление. Расскажите, чем она интересна, какие темы затрагивает, над чем заставила задуматься, почему увлекла.

2. «Здесь будет собрано то, что пробудило от равнодушия, усталого полусна дороги; запомнилось и тревожит; то, что должно быть рассказано»

Напишите сочинение – запись в дневнике. Расскажите об одном интересном дне из своей жизни: что произошло в этот день, почему он вам запомнился, что в этом дне особенного, интересного или ценного для вас. Почему, на ваш взгляд, это должно быть рассказано.

Задание 2

Жанр: письмо

Напишите письмо другу, в котором расскажите ему, что недавно начали вести «Живой Журнал» (ЖЖ). Объясните, почему вы начали вести живой журнал, что это за форма дневника, какие возможности она предоставляет, в чем отличие таких записей от обычного личного дневника, каковы преимущества и недостатки ЖЖ, на ваш взгляд.

При написании письма руководствуйтесь основными требованиями, предъявляемыми к этому жанру (наличие приветствия, обращения, этикетных форм вежливости и др.)

Rašymo užduoties vertinimo lentelė

Lygiai	Taškų skaičius	Pažymys
Aukštesnysis	20–19	10
	18–17	9
Pagrindinis	16–15	8
	14–13	7
	12–11	6
Žemesnysis	10–9	5
	8–7	4
Nepatenkinamas	6–5	3
	4–0	2

PRIEDAS

Skaitymo užduoties atsakymai

№	I. ТЕКСТ. ОТВЕТЫ	НОРМЫ ОЦЕНКИ	БАЛЛЫ									
1	Информировать, побудить к действию		1									
2	1) ежедневные записи учат вниманию к себе и другим; 2) развивают навыки самоанализа; 3) воспитывают искренность, наблюдательность.	За каждый правильный ответ по 0,5 балла	$0,5 \times 3 = 1,5$									
3	Ведение дневника доступно каждому грамотному человеку	Верный ответ	1 балл									
4	Пост - это сообщение в дневнике. 1) содержит дату и время публикации; 2) содержит ссылки на страницы с фотографиями; 3) содержит ссылки на страницы с комментариями; 4) содержит ссылки на страницы с именем автора	Каждый верно заполненный элемент таблицы 0,5 балла	$0,5 \times 5 = 2,5$									
5	<ul style="list-style-type: none"> ○ Это возможность выразить себя ○ Это желание поделиться своей жизнью с другими ○ Это поиск новых друзей ○ Это возможность связаться с друзьями в сети *Это возможность найти единомышленников, вступить в дискуссию и получить ответ на волнующий тебя вопрос, узнать несколько точек зрения других людей и т.д.	За каждый верно выбранный вариант 0,5 балла, за предложенный вариант 1 балл	$0,5 \times 4 + 1 = 3$									
6	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Общее</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Автор дневника регулярно делает записи, фиксирует происходящие события, анализирует свои поступки или поступки других людей и т.д.</td> </tr> <tr> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> Автор ведёт записи для себя, пишет о самом сокровенном, личном. Бытовой дневник не предназначен для афиширования. </td> <td style="width: 10%; text-align: center; vertical-align: middle;">Различие</td> <td style="width: 57%; vertical-align: top;"> Поиск единомышленников, людей, которые разделяют точку зрения автора ЖЖ (живого журнала); записи возникают в ленте новостей, по прошествии времени замечаются другими. Блог ориентирован на массовое прочтение. </td> </tr> </table>	Общее			Автор дневника регулярно делает записи, фиксирует происходящие события, анализирует свои поступки или поступки других людей и т.д.			Автор ведёт записи для себя, пишет о самом сокровенном, личном. Бытовой дневник не предназначен для афиширования.	Различие	Поиск единомышленников, людей, которые разделяют точку зрения автора ЖЖ (живого журнала); записи возникают в ленте новостей, по прошествии времени замечаются другими. Блог ориентирован на массовое прочтение.	За каждую верно заполненную графу таблицы 1 балл	$1 \times 3 = 3$
Общее												
Автор дневника регулярно делает записи, фиксирует происходящие события, анализирует свои поступки или поступки других людей и т.д.												
Автор ведёт записи для себя, пишет о самом сокровенном, личном. Бытовой дневник не предназначен для афиширования.	Различие	Поиск единомышленников, людей, которые разделяют точку зрения автора ЖЖ (живого журнала); записи возникают в ленте новостей, по прошествии времени замечаются другими. Блог ориентирован на массовое прочтение.										
7	Ежедневные записи в дневнике учат вниманию к себе и другим, развивают навыки самоанализа, воспитывают искренность, наблюдательность./ Ежедневные записи в дневнике помогают сформулировать свои мысли; заставляют задуматься и проанализировать прочитанное, услышанное, увиденное; учат внимательному отношению к слову, фразе, предложению; развивают зрительную память и т.д.	Верно выписанный (сформулированный) ответ Частично верный, неполный ответ	2 балла 1 балл									
8	«Ни дня без строчки» (Ю.Олеша) --- Каждый день делай записи в личном дневнике. Каждую запись датируй.--- Отмечай день своей записи. Будь искренним и честным в записях.--- Не лги самому себе, делая записи в личном дневнике. Не читай чужого дневника без разрешения! --- Не нарушай личного пространства другого человека.	За каждую верно указанную пару 0,5 балла	$0,5 \times 4 = 2$									
Сумма баллов по тесту I			16 баллов									

№	II. ТЕКСТ. ОТВЕТЫ	НОРМЫ ОЦЕНКИ	БАЛЛЫ
1	Учительница начальных классов		1
2	Марина Семеновна Аромштам	Верно указаны имя, отчество и фамилия	1,5
3	И одна забота: как бы не затоптали		1
4	Всю свою сознательную жизнь я работала с малышами		1
5	Малыши занимали мои мысли, чувства, все жизненное пространство вокруг		1
6	Героиня вызвала к доске девочку, которую давно не вызывала, и девочка оказалась выше учительницы. Это зрелище вызвало хохот в классе.		1
7	<i>Ироничность (способность к самоиронии), чувство юмора:</i> Я – маленький человек. Рост 1 м 58 см. А во мне чуть больше полутора метров. И одна забота: как бы не затоптали. Толпы подростков – как стада бизонов или диких мустангов. Верхушки «джунглей» вдруг расступились и т.д. <i>Доброта / чуткость:</i> Такой большой – и такой уязвимый. Малыши занимали мои мысли, чувства, все жизненное пространство вокруг. Возникает пронзительное ощущение хрупкости и т.д.	За каждую верно выписанную цитату по 0,5 балла	$0,5 \times 4 = 2$
8	Как странник по незнакомой местности – сравнение Пронзительное ощущение – эпитет Вздых классных дверей – метафора/ олицетворение	За каждое верно определенное средство художественной выразительности по 0,5 балла	$0,5 \times 3 = 1,5$
9	Толпы подростков напоминают стада бизонов или диких мустангов: могучие, широкоплечие (бизоны) длинноногие, быстро бегают (дикие мустанги)	Полный ответ Неполный ответ	2 балла 1 балл
10	«Джунгли», «чужая страна» – это старшая школа, подростки и старшеклассники. «Детский сад» – это начальная школа, малыши.	Верно заполненная таблица Частично верно заполненная таблица	2 балла 1 балл
11	Детство – это беззаботная, счастливая жизнь, когда о ребенке заботятся взрослые люди.	Полный ответ Неполный ответ	2 балла 1 балл
12	Ребенок вырастает и уже должен самостоятельно принимать решения, отвечать за свои слова и поступки.	Полный ответ Неполный ответ	2 балла 1 балл
13	Учитель наклоняется к ученику, чтобы услышать его, увидеть, обнять. Подростки остаются ранимыми, незащищенными.	За каждый правильный ответ по 1 баллу	$1 \times 2 = 2$
Сумма баллов по тесту II			20 баллов
Общее количество баллов за тест:			36 баллов

Rašymo užduoties vertinimo kriterijai

Содержание (7 баллов), структура (3 балла). Речевое оформление (5 баллов), грамотность (5 баллов).

Всего – 20 баллов.

Содержание, раскрытие основной мысли	Aukštesnysis	7–6	Демонстрируется умение создать интересный / оригинальный текст. Раскрыты все ключевые компоненты заданной темы и учтены все требования задания. Основная мысль сочинения/ письма ясна и логично аргументирована. Демонстрируется умение целенаправленно развивать основную мысль, обобщать / делать выводы, уместно сочетать рассуждение с элементами описания и повествования. Демонстрируется умение воздействовать на адресата.
	Pagrindinis	5–4	Демонстрируется умение создать достаточно интересный текст. Раскрыты почти все ключевые компоненты заданной темы, учтены требования задания. Основная мысль сочинения/ письма ясна, большинство аргументов уместны и логичны. Демонстрируется умение достаточно целенаправленно развивать основную мысль, обобщать/делать выводы, сочетать рассуждение с элементами описания или повествования. Демонстрируются попытки воздействовать на адресата.
		3	Основная мысль текста ясна, однако недостаточно аргументирована, не всегда хватает логики в изложении. Демонстрируются попытки развивать основную мысль, обобщать / делать выводы. Есть элементы рассуждения. Практически не демонстрируются попытки воздействовать на адресата.
	Žemesnysis	2	Основная мысль текста теряется: не хватает последовательности и логики в её развитии, некоторые аргументы не соответствуют положениям. Сочинение/ письмо представляет собой исключительно описание / повествование.
		1	Созданный учащимся текст лишь частично связан с заданной ситуацией. Не демонстрируются попытки воздействовать на адресата. Основная мысль сочинения угадывается; нарушена последовательность изложения, многие аргументы неуместны.
	Nepatenkinimas	0	Не демонстрируется умение учитывать требования задания, фактор адресата. Автор не умеет контролировать мысли, аргументировать положения.

Структура	Aukštesnysis	3	Наличие всех 3-х структурных частей (вступление, основная часть, заключение). Абзацы связаны между собой, выдержаны их пропорции. Внутри абзаца все предложения подчинены развитию его главной мысли. Не более 1 недочета. Текст отличается смысловой законченностью и единством, нет неоправданных повторов. Для письма: наличие приветствия / обращения, фраз вежливости / вступления, основной части, концовки, фраз вежливости, подписи.
	Pagrindinis	2	Отсутствует одна из структурных частей или есть отдельные недостатки в нескольких частях. Текст отличается смысловой законченностью и единством, возможны единичные повторы, нарушения логической связи внутри абзаца и между абзацами текста (2–3 недочета).
	Žemesnysis	1	Отсутствуют несколько структурных частей, они не пропорциональны, не связаны между собой, допущены значительные нарушения в связности между абзацами. Внутри абзаца есть нарушения логики, непоследовательность в изложении материала.
	Nepatenkinimas	0	Структурные части не выделены, отсутствует смысловая связь между предложениями, не соблюдается последовательность изложения материала, отсутствует логика в построении текста в целом.

Речевое оформление	Aukštesnysis	5	Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Допустим 1 речевой недочет: неточность в употреблении слова или построении синтаксической конструкции.
		4	Работа отличается богатством словаря, разнообразием синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Допустимы 2–3 речевых недочета: неточности в употреблении слова или построении синтаксической конструкции.
	Pagrindinis	3–2	Лексический и синтаксический строй речи разнообразен, допущены 4–5 / 6–7 речевых ошибок, встречаются предложения с нарушением синтаксического порядка слов.
	Žemesnysis	1	Лексический и синтаксический строй речи примитивен, неоправданные повторы лексических и синтаксических конструкций, наличие предложений с неудачным порядком слов. 8–9 / 10–11 речевых ошибок.
	Nepatenkinimas	0	Крайне бедный словарь, неоправданные лексические повторы, однообразные, примитивные или неправильные синтаксические конструкции, много речевых ошибок (12–13 / 14 и более).

Грамотность	Aukštesnysis	5	Орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки. Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок. Грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка. Работа оформлена аккуратно, нет исправлений, соблюдены поля.
	Pagrindinis	4	Допущены 2 – 3 орфографические ошибки. Допущены 3 – 4 пунктуационные ошибки. Допущены 2-3 грамматические ошибки. Соблюдены поля, есть незначительные исправления, зачеркивания.
		3	Допущено 4 – 5 орфографических ошибок. Допущено 5 – 6 пунктуационных ошибок. Допущено 4 – 5 грамматических ошибок. Несоблюдение полей, частые исправления.
	Žemesnysis	1	Допущено 6-7 орфографических ошибок. Допущено 7-9 пунктуационных ошибок. Допущено 6-7 грамматических ошибок. Несоблюдение полей, неаккуратность, многочисленные исправления и зачеркивания.
	Nepatenkinimas	0	Допущено 8 и более орфографических ошибок. Допущено 10 и более пунктуационных ошибок. Допущено 8 и более грамматических ошибок. Несоблюдение полей, неаккуратность, многочисленные исправления и зачеркивания.

(Примечание)

При оценке грамотности следует учитывать положения об однотипных и негрубых ошибках.

При подсчете ошибок две негрубые ошибки (т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности) считаются за одну.

Первые две однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная. Если в одном непроверяемом слове допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.