

Teatro ilgalaikio plano 9 ir 10 klasei variantas (pagal 2008 m. bendrąsias programas)

Parengė Raisa Melnikova, dr. Vida Kazragytė

Dalykas: Teatras.

Klasė: 9 ir 10.

Laikotarpis: dveji mokslo metai.

Pamokų skaičius: 37 devintoje ir 37 dešimtoje klasėje (1 pamoka per savaitę).

Trumpa mokinių grupės charakteristika: mokiniai yra mokęsi teatro dalyko žemesnėse klasėse.

Tikslas: suteikiant galimybes visiems mokiniams atskleisti savąjį kūrybingumą, skatinti dvasinį mokinių brendimą, padėti įgyti teatro kompetencijos pagrindus ir jais pasinaudoti klasės ir mokyklos kultūriname gyvenime.

Uždaviniai. Siekiama, kad per teatro pamokas mokiniai:

- ugdytūsi pasitikėjimą, savigarbą, atsakomybę;
- mokytūsi per teatrinę raišką atskleisti savo pačių ir kitų žmonių dvasinį pasaulį, bendravimo ypatybes, spręsti konfliktus, pripažinti kultūrinius skirtumus;
- mokytūsi kūrybiškai reikšti savo idėjas, požiūrį, nuostatas teatro priemonėmis;
- mokytūsi suprasti ir vertinti teatro vaidinimus, savo supratimą ir vertinimą grįsti estetiniais išgyvenimais bei žiniomis;
- fragmentiškai susipažintų su Lietuvos, Europos, kitų pasaulio šalių teatro kultūros paveldu;
- ugdytūsi refleksijos, mokymosi mokyti gebėjimus.

9 klasė

Mokinių pasiekimai		Temos, veiklos gairės, priemonės.	Integraciniai ryšiai su kitomis BP
Nuostatos	Gebėjimai, žinios ir supratimas		
Teatro raiška ir spektaklio supratimas. Užduotys, skirtos diagnostiniam vertinimui. 1 val.			
Teatro raiška. Gyvenimas realiomis aplinkybėmis. 4–5 val.			
Būti atsakingam už savo ir kitų žmonių gyvenimą.	<p>Bendradarbiaujant su grupės nariais sukurti scenarijų.</p> <p>Pasirinktame žiniasklaidos pranešime išskirti 2–3 situacijas, atskleidžiančias personažų gyvenimo posūkius.</p> <p>Apibendrinti personažų bruožus, elgesį, kalbą.</p> <p>Nurodyti situacijos aplinkybes, kaip jas personažas vertina, ko siekia, kokiomis priemonėmis, kas įvyksta jo gyvenime.</p> <p>Įžvelgti dorovinę problemą.</p>	<p align="center"><u>Tema. Pvz., „Keliai ir kryžkeliai“.</u></p> <p>Apšilimo, atsipalaidavimo, orientavimosi užduotys.</p> <p>Žiniasklaidos pranešimų aptarimas. Kokios situacijos atskleidžia personažų gyvenimo posūkius? Kokių padarinių kai kurie poelgiai gali turėti žmonių gyvenime? Kokie gali būti personažų bruožai, elgesys, kalba? Kokias dorovines problemas galima įžvelgti pranešimuose?</p> <p>Mokiniai rašo personažų gyvenimo istorijas.</p> <p>Pademonstruoja personažų eisenos, laikysenos, gesto raišką.</p> <p>Mokiniai grupėse kuria scenarijus, pristato juos.</p> <p>Improvizuojami ir atliekami etiudai. Mizanscenų kūrimas.</p> <p>Refleksija. Dalyviai apmąsto ir išsako savo mintis viena iš temų: „Mūsų poelgio reikšmė“, „Kaip numatyti pasekmes“, „Atsakomybė už savo ir kitų elgesį.“</p>	<p>Etika:</p> <p>Kai kitas patiria nesėkmę, stengtis suprasti jo poelgio motyvus ir aplinkybes, į jas atsižvelgti ir pabrėžti pozityvius dalykus.</p>

Teatro raiška. Sceninių metaforų paieška 5–6 val.

<p>Pripažinti kiekvienos kultūros vertingumą.</p>	<p>Pritaikyti praeities ir dabarties kultūrinius įvaizdžius kuriant scenines metaforas. Nurodyti, kokius commedia dell'arte kultūros įvaizdžius kokiam kuriamame vaidinime galima naudoti. Projekto kūrimui ir apipavidalinimui naudoti interneto naršyklės, išplėstinę paiešką.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Tema. Pvz., „Maža kas...“</u></p> <p>Apšilimo, atsipalaidavimo, orientavimosi, dėmesingumo ugdymo užduotys. Aptariami klajojančio ir commedia dell'arte teatrų svarbiausi bruožai: improvizacija, neįtikėtinas kūno ir proto paslankumas, šokėjo, dainininko, akrobato gebėjimų deriniai, kaukės ir amplua. Pasirenkamos situacijos, kuriose commedia dell'arte personažai gali veikti šiuolaikiniame gyvenime.</p>	<p>Istorija:</p> <p>Nustatyti svarbiausių pasaulio, Lietuvos istorinių įvykių ir reiškinių ryšį.</p>
	<p>Nusakyti, kokias commedia dell'arte kultūros detales tiks panaudoti kaip scenines metaforas kuriamuose scenarijuose.</p>	<p>Mokiniai tyrinėja, kaip galima išreikšti komiškas ir dramatiškas situacijas mizanscenomis, garsinėmis ir vaizdinėmis detalėmis, ką kuriuose scenarijuose galima panaudoti kaip scenines metaforas. Konkretizuojamos aplinkybės, personažų tikslai ir veiksmai. Mokiniai bendradarbiaudami grupėse vykdo ilgalaikius projektus, ieško papildomos informacijos bibliotekose, interneto svetainėse. Skiriamas laikas užduotims atlikti kompiuteriu. Atliekami pantomimos etiudai su istoriniais kostiumais. Repetuojami pantomimos judesiai siekiant raiškumo ir prasmingumo. Projektai pristatomi, įvertinami klasėje ar mokyklos renginiuose.</p>	<p>Dailė:</p> <p>Perteikti realistinius, sąlygiškus (stilizuotos ir apibendrintos formos, detalės ir spalvos) ir abstrakčius (nevaizduojami tikri daiktai išnyksta žanrai) vaizdus.</p>

Teatro raiška. Personažo paveiklo kūrimas. 4–5 val.

<p>Siekti sukurti apibendriną personažo paveikslą.</p>	<p>Vaidinant siekti atskleisti personažo tikslą. Naudoti metaforines raiškos priemones vaidinant. Nusakyti, kokio svarbiausio tikslo ir kokiomis priemonėmis siekė vaidindamas personažą. Pateikti pavyzdžių, kaip metaforinės raiškos priemonės padeda sukurti apibendriną personažo paveikslą.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Tema. Pvz., „Susitikimai ir išsiskyrimai“</u></p> <p>Parodomi vaidybiniai fragmentai pagal mokytojo pateiktas temas. Mokiniai nusako, kokias metaforines priemones jie naudoja vaidindami personažą. Apšilimo, atsipalaidavimo, orientavimosi, dėmesio koncentracijos užduotys. „Vaškinių figūrų muziejus“. Mokiniai pademonstruoja personažo skulptūrą, paaiškina, kodėl panaudoja sukurtą metaforą. Mokiniai individualiai nustato savo vaidinamo personažo tikslą ir priemones jam pasiekti. Kūrybinis darbas grupėse. Metaforinių priemonių paieška kuriant personažų paveikslus. Pasidalijimas atradimais. Idėjos perteikiamos įvairiomis raiškos priemonėmis. Refleksija. Nebaigtų sakinių metodas. Užbaigti sakinius: Atlikti vaidmenį – tai... Sukurti apibendriną personažo paveikslą – tai... Metaforinės raiškos priemonės – tai...</p>	<p>Lietuvių kalba:</p> <p>Atpažinti tekste metaforą, ironiją, antitezę, paradokso, parodiją, hiperbolę, paaiškinti jų paskirtį bei prasmę.</p>
--	--	--	---

Teatro raiška. Renginio organizavimas. 5–6 val.

<p>Veiksmingai dirbti įvairiose grupėse, siekti pritaikyti teatrinius gebėjimus mokyklos mastu.</p>	<p>Bendradarbiaujant grupėse parengti ir parodyti teatro renginį mokykloje, atsižvelgiant į žiūrovo interesus.</p> <p>Nusakyti, kokiems žiūrovams skiria renginį, kokias priemones naudoja, kokią svarbią mintį perteikia.</p> <p>Apibūdinti panaudotas kultūrinės žinias ir gebėjimus.</p> <p>Apskaičiuoti renginiui reikalingas išlaidas.</p>	<p align="center"><u>Tema. Pvz., „Vaidinimas“.</u></p> <p>Renginio organizavimo aptarimas. Idėjų bankas. Minčių lietus. Komandos subūrimas.</p> <p>Bendradarbiaudami grupėse mokiniai atlieka ilgalaikius renginio projektus. Vyksta žiūrovų nuomonių tyrinėjimas. Sudaromi klausimai anketoms ir interviu. Atliekamas tyrimas, pateikiami rezultatai, koks turėtų būti renginys, kad jis atitiktų žiūrovų poreikius.</p> <p>Aptariama, kokia svarbi mintis bus perteikta žiūrovams, kokias priemones reikia panaudoti, kad atitiktų jų interesus.</p> <p>Sukuriama vaidinimo reklama, kuriamos programėlės, ruošiamas teatro informacinis standas. Repetuojamas vaidinimas.</p> <p>Parengiamas aplankas „Mintys apie teatrą“, surengiamas piešinių konkursas „Piešiu teatrą“, padaromas fotoalbumas.</p> <p>Surinkta medžiaga pristatoma, argumentuojama, įvertinama.</p>	<p>Lietuvių kalba:</p> <p>Aptarti pagrindinius interviu aspektus (klausimų formulavimą, bendravimo etiką, apibendrinimą).</p>
---	---	--	--

Užduotys diagnostiniam ir apibendrinamajam tyrimui I pusmečio ir II pusmečio pabaigoje. Grįžtamosios informacijos teikimas. 2 val.

Vaidinimų stebėjimas, interpretavimas, vertinimas. 4–5 val.

<p>Stengtis suprasti vaidinimą pastebint, atrandant naujas raiškos priemones.</p>	<p>Nusakyti ir pagrįsti vaidinimo žanrą, temą, problemą, režisieriaus požiūrį, vertinti jo aktualumą ir raiškos priemones.</p> <p>Paaiškinti, kokiomis nežodinėmis metaforinėmis priemonėmis režisierius išreiškia savo požiūrį į vaizduojamą dorovinę (būties) problemą.</p> <p>Bandyti įvertinti vaizduojamos problemos aktualumą asmeniniu požiūriu.</p>	<p align="center"><u>Tema. Pvz., „Laiškas į dienraščio „Teatras“ redakciją“.</u></p> <p>Iki spektaklio peržiūros mokiniai supažindinami su užduotimi: koks vaidinimo žanras, tema, kokia vaizduojama problema, kokios raiškos priemonės naudojamos.</p> <p>Po vaidinimo peržiūros vyksta darbas grupėse. Mokiniai kuria improvizacijas pagal problemą, vaizduojamą spektaklyje. Mokiniai paaiškina pasirinktas raiškos priemones.</p> <p>Pokalbis. Mokiniai nusako vaidinimo žanrą, temą, dorovinę ar būties problemą, vaizduojamą spektaklyje. Pagrindžia savo nuomonę.</p> <p>Užduotis. Užbaigti sakinį: „Režisierius išreiškia požiūrį...(kaip, kokiomis priemonėmis).“</p> <p>Bendradarbiaudami grupėse mokiniai rašo laišką į dienraščio „Teatras“ redakciją. Pagal laiško turinį parodo trumpas vaidybinės improvizacijos.</p> <p>Laiškų aptarimas ir vertinimas.</p> <p>Refleksija. Ką man duoda teatras? Kaip informuoja, moko, ugdo?</p>	
---	---	---	--

Teatro svarbos socialiniame kultūriniame gyvenime pažinimas. 4–6 val.

<p>Pripažinti teatro reikšmę.</p> <p>Didžiuotis lietuvių teatro laimėjimais Europoje ir pasaulyje.</p>	<p>Vertinti teigiamą dramos spektaklių įtaką kultūrinėms visuomenės vertybėms.</p> <p>Apibūdinti Lietuvos profesionaliojo ir mėgėjų teatro laimėjimus Europoje ir pasaulyje.</p> <p>Paaiškinti, kaip dramos teatras sustiprina kultūrinės bendruomenės, visuomenės vertybes.</p>	<p><u>Tema. Pvz., „Teatras ir kultūrinės vertybės“.</u></p> <p>Turint galimybes galima pasikviesti teatro aktorių, režisierių ar dailininką. Svečiai papasakotų apie teatro repertuarą, spektaklių kūrimo ypatybes, teatro įtaką kultūriniam gyvenimui, atskleistų teatro ypatumus. Vykta diskusija.</p> <p>Galima aplankyti teatro ir kino muziejus.</p> <p>Jei nėra tokių galimybių, mokytojas pristato informaciją apie dramos teatro vaidmenį, ugdant kalbos, tautos išlikimo, laisvės, solidarumo, teisingumo, sąmoningumo ir kitas vertybes, naudojant rašytinius šaltinius ir vaizdo bei garso priemones.</p> <p>Vyksta diskusija.</p> <p>Mokiniai kuria laisvės, solidarumo, teisingumo, gyvų skulptūrų seriją.</p> <p>Mokiniai, remdamiesi teatro literatūra (kritika, memuarais), analizuoja teatro meno paskirtį ir jo įtaką įvairiai laikotarpiams. Pvz., jėzuitų ir XX a. pabaigos lietuvių teatras (trumpi pristatymai pateiktimis, vaizdų albumas).</p> <p>Mokiniai pasirenka nagrinėjimui ir palyginimui 2 pasaulio šalių pavyzdžius (commedia dell'arte, japonų No; italų teatras ir Elžbietos laikų anglų teatras).</p> <p>Grupės pristato parengtą medžiagą. Vyksta improvizacijos naudojant nagrinėjamo laikotarpio teatro simbolius ir raiškos priemones, pantomimos su to laikotarpio kostiumais.</p> <p>Analizuojami E. Nekrošiaus, O. Koršunovo, R. Tumino trupių laimėjimai Europoje ir pasaulyje. Diskusija.</p>	<p>Istorija:</p> <p>Palyginti svarbiausius pasaulio ir Lietuvos istorijos laikotarpius, įvertinti specifinius jų bruožus.</p> <p>Lietuvių kalba:</p> <p>Nurodyti esminius kultūros epochų ir literatūros krypčių – antikos, viduramžių, Renesanso, romantizmo, realizmo, modernizmo (simbolizmo, neoromantizmo, impresionizmo, avangardizmo) – bruožus.</p>
<p>Branginti įgytą teatro dalyko mokymosi patirtį, siekti ją plėtoti, pritaikyti.</p>	<p>Apibūdinti teatro dalyko mokymosi reikšmę tolimesniam mokymuisi, karjeros galimybėms.</p> <p>Planuoti ilgalaikes užduotis, numatyti jų atlikimo priemones, laukiamus rezultatus.</p>	<p><u>Tema. Pvz., „Teatras mano gyvenime“.</u></p> <p>Mokytojas pasiūlo aptarti ir įvertinti vieną iš pamokų ciklų: „Sceninių metaforų paieška“, „Personažo paveikslo kūrimas“, „Renginio organizavimas“.</p> <p>Pasirenkama viena iš refleksijos formų: mokiniai rašo rašinėlių, kuria koliažą, arba užsiima dienoraščio rašymu tema „Mano teatrinė patirtis“.</p> <p>Refleksijos procesas gali vykti kaip atsakymai į klausimus: Ką aš veikiu? – reflektuojama įgyta patirtis. Ką aš jau gebu? (apmaštos įgytos žinios, gebėjimai, nuostatos). Kaip aš galiu pagerinti savo mokymąsi? Kaip ir kur galiu pritaikyti įgytą patirtį?</p> <p>Diskusija panaudojant Forumo teatrą apie asmens teatrinę, sceninę patirtį.</p> <p>Reklaminės pertraukėlės (vyksta trumpa reklama „Teatras mano gyvenime“).</p>	
<p>Užduotys apibendrinamajam vertinimui. Grįžamosios informacijos teikimas. 1 val.</p>			

10 klasė

Mokinių pasiekimai		Temos, veiklos gairės, priemonės. Integraciniai ryšiai	Integraciniai ryšiai su kitomis BP
Nuostatos	Gebėjimai, žinios ir supratimai		
Teatro raiška ir spektaklio supratimas. Užduotys skirtos diagnostiniam vertinimui. 1 val.			
Teatro raiška. Veikimas realiomis aplinkybėmis. 4–5 val.			
Būti atsakingam už savo ir kitų gyvenimą.	<p>Kurti scenarijų, vaizduojantį socialinę problemą ir išreikšti savo požiūrį į savižudybę ir žmogaus atsakingumą už savo ir kitų gyvenimą.</p> <p>Nurodyti, kokios yra situacijų aplinkybės, kaip jas personažai vertina, ko siekia, kokiomis priemonėmis, kas vyksta kiekvieno personažo gyvenime.</p> <p>Įvertinti nagrinėjamos dorovinės problemos aktualumą.</p>	<p><u>Tema. Pvz., „Žaidimas su mirtimi“.</u></p> <p>Apšilimo, atsipalaidavimo, orientavimosi užduotys.</p> <p>Grožinio ar publicistinio literatūros kūrinio aptarimas. Kokios socialinės problemos gali iškilti žmogui? Kaip galima veikti tokiose situacijose? Kokios psichologinės problemos iškyla žmogaus gyvenime? Dėl ko jos atsiranda? Kas gali padėti susidoroti su problemomis? Kokios priežastys gali paskatinti žmogų žudyti? Aptarimas gali vykti panaudojant Forumo teatrą.</p> <p>Mokiniai, naudodamiesi įvairiais informacijos šaltiniais, bendradarbiaudami su grupės nariais, kuria scenarijų, kuriame atskleidžia dorovinę problemą. Scenarijus rašomas išlaikant dramatinę struktūrą: įžanga, vystymasis, kulminacija, atomazga. Atliekama dramatinės struktūros analizė.</p> <p>Vyksta sceninių veiksmų improvizavimas, mizanscenų kūrimas.</p> <p>Projektas pristatomas, vaidinamas, koreguojamas.</p> <p>Refleksija. Dalyviai turi „sustabdyti savižudį“ ir nurodyti bent tris priežastis, dėl kurių verta gyventi.</p>	<p>Etika:</p> <p>Analizuoti savo galimybes čia ir dabar, apmąstyti gyvenamojo laiko ir vietos, jų kaitos patyrimo prasmę.</p> <p>Analizuoti skirtingus gyvenimo sampratų pasaulėžiūros pagrindus.</p>
Teatro raiška. Kultūros įvaizdžių panaudojimas kuriant metaforas. 5–6 val.			

<p>Pripažinti kiekvienos kultūros vertingumą.</p>	<p>Pritaikyti praeities ir dabarties kultūrinius įvaizdžius kuriant scenines metaforas.</p> <p>Nurodyti, kaip šiuolaikiniuose dramos spektakliuose sceninės metaforos kuriamos naudojant įvairių kultūrų įvaizdžius.</p> <p>Naudotis interneto naršyklėmis, išplėstine paieška.</p> <p>Nusakyti, kokias įvairių kultūrų detales tiktų panaudoti kaip scenines metaforas.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Tema. Pvz., „Kaimynėlis“.</u></p> <p>Apšilimo, atsipalaidavimo, orientavimosi, dėmesingumo ugdymo užduotys.</p> <p>Mokiniai pradeda rengti ilgalaikius projektus. Naudodamiesi interneto naršyklėmis, išplėstine paieška ir kitais informacijos šaltiniais, atranka medžiagą apie istorinį teatro kultūros paveldą, pvz., viduramžių teatras.</p> <p>Vyksta surinktos medžiagos aptarimas ir paruošimas pristatymui.</p> <p>Nagrinėjama, kokios viduramžių teatro sceninės metaforos naudojamos šiuolaikiniuose dramos spektakliuose (panaudojant rašytinius, vaizdo bei garso šaltinius).</p> <p>Aptariama, kaip galima pritaikyti praeities ir dabarties kultūrinius įvaizdžius kuriant scenines metaforas savo improvizacijose.</p> <p>Mokiniai grupėse kuria dramatinį siužetą. Nustato temą, žanrą, būdingus veikėjų bruožus, santykius su aplinkiniais, siekius, konfliktus, poelgius.</p> <p>Mokiniai pasirenka, kokį atliks vaidmenį: aktorius, režisierius, dailininko, drabužių dizainerio, kompozitoriaus, apšvietėjo.</p> <p>Grupėse sukuriamas scenarijus, repetuojama, vaidinama.</p> <p>Paruošti darbai aptariami ir vertinami.</p> <p>Projektai pristatomi klasėje ir išsaugomi elektroninėse, skaitmeninėse laikmenose.</p>	
Teatro raiška. Personazo apibendrinimas. 4–5 val.			

<p>Siekti sukurti apibendrintą personažo paveikslą.</p>	<p>Vaidinant siekti atskleisti svarbiausią personažo tikslą, naudoti metaforines raiškos priemones apibendrintam paveikslui kurti.</p> <p>Palyginti klasicizmo laikų ir simbolizmo teatro 2–3 sceninės raiškos priemones.</p> <p>Paaiškinti, kaip metaforinės raiškos priemonės padeda sukurti apibendrintą personažo paveikslą.</p> <p>Paaiškinti, kaip vaidmeniu perteikiamas aktoriaus santykis su personažu.</p>	<p><u>Tema. Pvz., „Žmonės ir likimai“.</u></p> <p>Mokytojas pateikia ikonografinę ir kitą medžiagą, atspindinčią klasicizmo ir simbolizmo teatro bruožus.</p> <p>Medžiaga komentuojama ir aptariama.</p> <p>Mokiniai nagrinėja vaizdinę medžiagą, studijuoja, kaip aktoriai perteikia santykį su kuriamu personažu. Individualiai ir grupėse bando perteikti savo santykį su personažu, panaudojant dar ir metaforines raiškos priemones.</p> <p>Vyksta atliktų darbų aptarimas ir vertinimas.</p> <p>Improvizuojamas vaidmenų atlikimas etuduose. Mokiniai atpažįsta personažų prototipus gyvenime.</p> <p>Savarankiškas darbas. Mokiniai kuria pasirinkto personažo paveikslą: personažo gyvenimo istorija, tikslas, metaforinės raiškos priemonės (balsas, judesiai, elgesys, kostiumo ypatumai).</p> <p>Kūrybinių darbų pristatymas.</p> <p>Refleksija. Nebaigtų sakinių metodas. Užbaigti sakinius pantomima:</p> <p>Sukurti personažą – tai...</p> <p>Pastebėti, kaip pantomimose sukuriamas apibendrintas sceninis paveikslas.</p>	
Teatro raiška. Renginio projektas. 5–6 val.			
<p>Veiksmingai dirbti įvairiose grupėse, siekti pritaikyti teatrinis gebėjimus mokyklos mastu.</p>	<p>Bendradarbiaujant grupėse parengti ir praveisti teatro dieną mokykloje, panaudojant šiuolaikines menines formas bei atsižvelgiant į žiūrovų interesus.</p> <p>Nusakyti, kokiems žiūrovams skirtas renginys, kokias priemones naudoja, kokią mintį siekia perteikti.</p> <p>Apibūdinti panaudotas kitų dalykų žinias ir gebėjimus.</p> <p>Apskaičiuoti renginiui reikalingas išlaidas.</p>	<p><u>Tema. Pvz., „Teatro Diena mokykloje“.</u></p> <p>Mokytojas su mokiniais aptaria „Teatro dienos“ organizavimo tikslą, turinį, įgyvendinimo galimybes.</p> <p>Mokytojas aptaria su teatrinėse klasių vadovais ir integruojamų dalykų mokytojais organizacinius klausimus. Praveda integruotas ir atviras pamokas.</p> <p>Mokiniai atlieka iškeltų organizavimo idėjų ir žiūrovų interesų tyrimus. Vyksta pasidalijimas atradimais ir vertinimas.</p> <p>Bendradarbiaudami grupėse mokiniai atlieka ilgalaikius renginio projektus.</p> <p>Aptariamos formos ir priemonės, kuriomis bus perteikiamos renginio organizavimo idėjos. Pvz., ką ir kaip pasakoja teatras?</p> <p>Kostiumų, kaukių, rekvizitų paroda. Viktorina. Fotostendas. Koliažas. Pantomimos mįslės. Vaidinimas. Kompiuterinės medžiagos pristatymas. Nedideli pranešimai (3–5 min.) žemesnėse klasėse.</p> <p>Projektai koreguojami, pristatomi, įsivertinami.</p>	<p>Muzika:</p> <p>Klasėje įgytą muzikinės raiškos patirtį panaudoti kitų dalykų pamokose ar popamokiniame renginyje.</p>

		Integracija su daile, muzika, technologijomis, etika, lietuvių ir užsienio kalbomis.	
Užduotys diagnostiniam ir apibendrinamajam I pusmečio ir II pusmečio pabaigoje. Grįžtamosios informacijos teikimas. 2 val.			
Vaidmenų stebėjimas, interpretavimas, vertinimas 4–5 val.			
Stengtis suprasti vaidinimą pastebint, atrandant naujas raiškos priemones.	<p>Nusakyti ir pagrįsti vaidinimo žanrą, temą, problemą, režisieriaus požiūrį, vertinti jo aktualumą ir raiškos priemones.</p> <p>Paaaiškinti, kokiomis nežodinėmis metaforinėmis priemonėmis režisierius išreiškia savo požiūrį į vaizduojamą dorovinę (būties) problemą.</p> <p>Bandyti įvertinti vaizduojamos problemos aktualumą ne tik asmeniniu, bet ir bendruomeniniu, visuomeniniu požiūriu.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Tema. Pvz., „Reportažas“.</u></p> <p>Mokiniai stebi vaidinimą. Pagal galimybes į pamoką pakviečiami teatro trupių atstovai. Vyksta pokalbis.</p> <p>Mokytojas pristato kritikų straipsnių pavyzdžių. Jie aptariami, komentuojami.</p> <p>„Karšta kėdė režisieriui“. Keli mokiniai iš eilės atlieka režisieriaus vaidmenį. Kiti mokiniai, „reporteriai“, užduoda klausimus apie režisieriaus požiūrį į spektaklio kūrimą ir vaizduojamos problemos aktualumą.</p> <p>Darbas grupėse vyksta vaidmenimis (reporteriai, visuomenės ir bendruomenės atstovai, aktoriai profesionalai). „Reporteriai“ sudaro klausimų sąrašą vaidinimo interpretavimui ir vertinimui. Ima interviu iš įvairių grupių atstovų. Pagal susirinktą medžiagą kuria reportažą. Kitos grupės – „visuomenės ir bendruomenės atstovai“, „profesionalai“ kuria nuotraukų serijas, gyvas skulptūras, reklaminius klipus. Panaudodami garsines ir vaizdines teatro kultūros detales, sukuria savo scenines metaforas.</p> <p>Kūrybinių darbų pristatymas ir vertinimas. Darbai papildo mokyklinio teatro aplanką.</p> <p>Refleksija. „Mano išvados“. Mokiniai pristato savo išvadas, įvertindami problemos aktualumą asmeniniu, visuomeniniu požiūriu.</p>	
Teatro svarbos socialiniame kultūriniame gyvenime pažinimas. Mintys apie teatrą. 3–4 val.			

<p>Pripažinti teatro reikšmę.</p> <p>Didžiuotis lietuvių teatro laimėjimais Europoje ir pasaulyje.</p>	<p>Vertinti teigiamą dramos spektaklių įtaką kultūrinėms visuomenės vertybėms.</p> <p>Apibūdinti Lietuvos profesionaliojo ir mėgėjų teatro laimėjimus Europoje ir pasaulyje.</p> <p>Paišškinti, kaip dramos teatras sustiprino kultūrinės bendruomenės, visuomenės vertybes.</p> <p>Pateikti pripažintų Lietuvos profesionaliojo ir mėgėjų teatro vaidinimų pavyzdžių, nurodyti jų ypatumus.</p>	<p><u>Tema. Pvz., „Spektaklis – tai įvykis...“</u></p> <p>Apšilimo, atsipalaidavimo, orientavimosi užduotys.</p> <p>Improvizacijos tema: „Vaidinimas – tai įvykis“.</p> <p>Mokiniai iš įvairių šaltinių renka aktualią ir įdomią informaciją apie teatro reikšmingumą ir jo įtaką visuomenei. Daugiau dėmesio skiriama profesionaliajam ir mėgėjų teatrui Lietuvoje, jo laimėjimams Lietuvoje ir Europoje. E. Nekrošiaus, R. Tumino, O. Koršunovo režisūra. Pripažinimo įrodymai.</p> <p>Informacijos pristatymas iliustruojamas naudojant sceninės raiškos priemones: simbolinius veiksmus, pantomimą, „gyvus paveikslus“, teksto skaitymą aidu...</p> <p>Atspėkite ir pratęskite. Bendradarbiaudami grupėse mokiniai iš nagrinėjamų temų sukuria viktorinos klausimus. Kitų grupių atstovai savo atsakymą į klausimą pratęsia etiudu.</p> <p>„Dialogas su kėde“. Mokinys kalba ir už save, ir už kėdę (žmogų, su kuriuo bendravimas yra problemiškas).</p>	
Teatro svarbos socialiniame kultūriniame gyvenime pažinimas. 2 val.			
<p>Branginti įgytą teatro dalyko mokymosi patirtį, siekti ją plėtoti, pritaikyti.</p>	<p>Apibūdinti teatro dalyko mokymosi reikšmę tolimesniam mokymuisi, karjeros galimybėms.</p> <p>Planuoti ilgalaikes užduotis, numatyti jų atlikimo priemones, laukiamus rezultatus.</p>	<p><u>Tema. Pvz., „Mielas dienorašti...“</u></p> <p>Pamokų ciklo „Vaidinimų stebėjimas, interpretavimas, vertinimas“ aptarimas.</p> <p>Mokiniai apibūdina įgytą teatro dalyko patirtį, užrašo kas sekėsi, ką reikėtų taisyti, ką dabar darytų kitaip.</p> <p>Dienoraštyje užrašo jiems žinomas darbo vietas, kuriose reikalinga ar pageidautina teatrinė patirtis. Numato savo perspektyvas, nurodo ilgalaikes užduotis, priemones, kaip pasiekti geresnių rezultatų.</p> <p>Popuri. Improvizacijos pagal šiuolaikinio Lietuvos teatro temas.</p> <p>Dienoraštyje užrašo parinktas citatas ir mintis apie teatro reikšmingumą, apie Lietuvos teatro pripažinimą, laimėjimus.</p>	
Užduotis apibendrinamajam vertinimui. Grįžtamosios informacijos teikimas. 1 val.			