

## Teatro ilgalaikio / trumpalaikio plano 7 ir 8 klasei variantas (pagal 2008 m. bendrąsias programas)

*Parengė Romena Godelytė, dr. Vida Kazragytė*

**Dalykas:** Teatras.

**Klasė:** 7 ir 8.

**Laikotarpis:** dveji mokslo metai.

**Pamokų skaičius:** 35 septintoje ir 36 aštuntoje klasėje (1 pamoka per savaitę).

**Trumpa mokinių grupės charakteristika:** mokiniai yra mokėsi teatro dalyko žemesnėse klasėse.

**Tikslas:** suteikiant galimybes visiems mokiniams atskleisti savąjį kūrybingumą, skatinti dvasinį mokinių brendimą, padėti įgyti teatro kompetencijos pagrindus ir jais pasinaudoti klasės ir mokyklos kultūriniam gyvenime.

**Uždaviniai.** Siekiama, kad per teatro pamokas mokiniai:

- ugdytųsi pasitikėjimą, savigarbą, atsakomybę;
- mokytųsi per teatrinę raišką atskleisti savo pačių ir kitų žmonių dvasinį pasaulį, bendravimo ypatybes, spręsti konfliktus, pripažinti kultūrinius skirtumus;
- mokytųsi kūrybiškai reikšti savo idėjas, požiūrį, nuostatas teatro priemonėmis;
- mokytųsi suprasti ir vertinti teatro vaidinimus, savo supratimą ir vertinimą grįsti estetiniais išgyvenimais bei žiniomis;
- fragmentiškai susipažintų su Lietuvos, Europos, kitų pasaulio šalių teatro kultūros paveldu;
- ugdytųsi refleksijos, mokymosi mokyti gebėjimus.

### 7 klasė

Mokinių pasiekimai		Temos, veiklos gairės, priemonės	Integraciniai ryšiai su kitomis BP
Nuostatos	Gebėjimai, žinios ir supratimas		
<b>Teatro raiška ir spektaklio supratimas. Užduotys, skirtos diagnostiniam vertinimui. 1 val.</b>			
<b>Teatro raiška. Veikimas realiomis aplinkybėmis 4–5 val.</b>			
Siekti suprasti, kaip ir kodėl keičiasi žmonių santykiai.	Remiantis literatūros kūrinium, vaizduote, patirtimi sudaryti siužeto epizodo sekas, vaizduojančias personažų santykių raidą. Apibūdinti personažų bruožus, elgesį, kalbą remiantis jų	<p style="text-align: center;"><u>Tema. Pvz., „Vienas žingsnis“.</u></p> Apšilimo, atsipalaidavimo, orientavimosi užduotys. Diskusija. Peržiūrėti straipsniai, diskutuojama, kaip pasikeitė žmonių gyvenimas priėmus vienokį ar kitokį sprendimą. Kaip ir kodėl keičiasi žmonių santykiai? Kiek svarbus bendravimas su kitu žmogumi? Kiek reikia pažinti kitą žmogų, norint, kad tarpusavio santykiai rutuliotųsi teigiama linkme? Ir ar daug reikia, kad žmonės taptų svetimi? Pateikiama istorija. Pvz., dviem geriausioms draugėms patinka naujokas	<b>Etika</b>  Sugebėti įsijausti į kito padėtį, emocinę būseną, tiesiogiai suprasti kito jausmus.

	<p>prototipais gyvenime. Nurodyti, kokios yra kiekvienos situacijos aplinkybės, kaip jas personažai vertina, ko ir kokiomis priemonėmis siekia.</p>	<p>bendraklasis. Jis parodo dėmesį tik vienai iš jų. Kaip toliau klostysis draugių santykiai? Kaip jos elgsis, jei vieną iš jų apakins pavydas? Mokiniai grupelėse toliau plėtoja dramatinę situaciją. Forumo teatro metodu mokiniai pristato savo paruoštas situacijas. Ne vaidinantys mokiniai aktyviai dalyvauja diskusijoje, modeliuoja personažų veiksmus, poelgius, vertina, analizuoja problemas, apibendrina. Dienoraštis. Grupelėse parašomas 1 puslapis iš dviejų draugių gyvenimo po 3, 5 ar 10 metų. Refleksija. Dalyviai išsako savo mintis viena iš temų, pvz., „10 žingsnių draugystei palaikyti“ ir pan.</p>	
<b>Teatro raiška. Sceninės raiškos priemonių paieška. 5–6 val.</b>			
<p>Siekti pažinti ir kūrybingai panaudoti savo ir kitų šalių teatro kultūrinį paveldą.</p>	<p>Pritaikyti scenoje praeities ar dabarties teatrų kultūrinius įvaizdžius. Nusakyti, kokios praeities ir dabarties teatro dekoracijų ar kostiumų detalės, garsiniai fragmentai tiktų perteikti sukurtos siužeto aplinką.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Tema. Pvz., „Iš praeities į dabartį“.</u></p> <p>Apšilimo, atsipalaidavimo, orientavimosi užduotys. Mokiniai dirbdami grupėse renka medžiagą apie Klojimo teatrą ir parengia stendinį pranešimą „Klojimo teatro praeitis ir dabartis“. Pristatymas. Mokytojas pateikia keletą pjesių ištraukų, tinkamų vaidinti Klojimo teatre. Pasiskirsto, kas atliks režisieriaus, aktoriaus, dailininko, kompozitoriaus vaidmenis. Svarstoma, kokios praeities Klojimo teatro dekoracijų, kostiumų detalės, garsiniai fragmentai tiktų perteikti pasirinktos pjesės ištraukos aplinkai. Grupelės repetuoja. Kūrybinių darbų pristatymas. Aptarimas, įvertinimas.</p>	<p><b>Istorija</b></p> <p>Siekti pažinti praeities ir dabarties istoriją, patikrinti savo turimas ir naujai įgytas žinias.</p>
<b>Teatro raiška. Personažų kūrimo interpretacija. 4–5 val.</b>			
<p>Rodyti drąsą ir pasitikėjimą reiškiant savo personažo poziciją.</p>	<p>Vaidinant siekti atskleisti svarbiausią personažo tikslą. Nusakyti, kokiomis priemonėmis vaidinamas personažas siekė savo tikslo. Bendrauti su partneriu.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Tema. Pvz., „Kelionė laike“.</u></p> <p>Apšilimo, atsipalaidavimo pratimai, skirti bendravimui, dėmesio koncentracijos užduotys. Mokytojas pateikia įžymių dailininkų paveikslų reprodukcijų. Mokiniai diskutuoja, kokia tema pavaizduota, nagrinėja, koks yra pavaizduotų personažų tikslas. Mokiniai grupelėse pasirenka dailininkų reprodukcijas, savarankiškai nustato jų apytikrą chronologiją ir suranda sąsajų su teatru (kas būdinga teatrui tame amžiuje). Diskutuoja, kokią mintį autorius pavaizdavo paveiksle. Mokiniai kuria pasirinkto personažo paveikslą: personažo charakteris, gyvenimo istorija, kokia ji buvo iki pavaizduojant paveiksle, pabrėžiama, kokiomis</p>	<p><b>Dailė</b></p> <p>Patikrina, papildo savo teorines žinias.</p>

		<p>priemonėmis jie pasiekė to tikslo (tikslas pagrindžiamas pateikto paveikslo idėja). Mokiniai sukuria personažų istoriją, kuri galėtų vystytis po paveiksle pavaizduoto įvykio. Kurdami istoriją mokiniai nustato savo kuriamo personažo tikslą ir kokiomis priemonėmis to tikslo bus siekiama. Personažų aplinkybės tos pačios, bet tikslai skirtingi.</p> <p>Kūrybinių darbų pristatymas.</p> <p>Refleksija. Surengiama skulptūrų, reiškiančių žmogaus emocijas, paroda (panaudojant tam tikras raiškos priemones).</p>	
<b>Teatro raška. Renginys mano klasėje. 5–6 val.</b>			
<p>Siekti parengti svarbų ir įdomų renginį.</p>	<p>Bendradarbiaujant grupėse parengti ir parodyti klasėje teatralizuotą kultūrinį renginį.</p> <p>Nusakyti, kokią kultūrinio požiūriu svarbią mintį siekiama perteikti renginiu.</p> <p>Apibūdinti panaudotas kitų dalykų, platesnes kultūrinės žinias ir gebėjimus.</p> <p>Nurodyti renginio organizavimo veiklas.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Tema. Pvz., „Tik dešimt minučių“.</u></p> <p>Diskusija. „Kas yra vertybė?“ „Kas yra kultūrinės vertybės?“ „Kokius kultūrinius renginius teko matyti, kokiuose teko dalyvauti?“</p> <p>Mokytojas pateikia teatralizuoto kultūrinio renginio programos pavyzdį. Kartu su mokiniais jį išanalizuoja.</p> <p>Kiekvienas mokinys išsako savo pageidavimą, kokį norėtų parengti teatralizuotą kultūrinį renginį. Balsavimo principu pasirenkama renginio tema.</p> <p>Aptariama, kokia kultūrinio požiūriu svarbi mintis bus pateikta žiūrovams.</p> <p>Mokiniai savarankiškai, mokytojo padedami nustato renginio parengimo ir įgyvendinimo etapus.</p> <p>Pasiruošimo darbai ir įgyvendinimas.</p> <p>Refleksija. Tariama po vieną žodį apie emocijas, kurias dalyviai šiuo metu išgyvena.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Lietuvių kalba</b></p> <p>Taisyklingai formuluoti sakinius, aiškiai perteikti mintį.</p>
<b>Užduotys diagnostiniam ir apibendrinamajam vertinimui I ir II pusmečių pabaigoje. Grįžamosios informacijos teikimas.</b>			
<b>Spektaklio supratimas, vertinimas. 4–5 val.</b>			
<p>Stengtis geriau suprasti vaidinimą, aiškintis įvairias nuomones ir požiūrius.</p>	<p>Nusakyti ir pagrįsti vaidinimo temą, savą vaidinimo supratimą ir vertinimą, atsižvelgiant į siužetą, scenines metaforas, teatrinės raiškos dinamiką.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Tema. Pvz., „Teatro konferencija“.</u></p> <p>Mokiniai stebi vaidinimą.</p> <p>Savarankiškai mokiniai suranda straipsnių apie spektaklį. Vyksta aptarimas.</p> <p>Grupelėmis parengia spaudos pranešimus apie spektaklį. Kiekvienos grupės pranešimas skirtingų formų: reportažas žinioms, meno minutė radijo laidai ir pan.</p> <p>Kūrybinių darbų pristatymas. Vertinimas.</p> <p>Grupelėmis sukuriama etiudai, atspindintys spektaklio temą. Juose panaudojami dinamikos pavyzdžiai (judėjimas – rimitis). Pristatymas.</p> <p>Dinamikos žemėlapis. Pateikiama spektaklio dinamikos pavyzdžių panaudojant schemų piešimo metodą.</p> <p>Refleksija. Padaroma spektaklio reklaminė afiša.</p>	

<b>Teatro svarbos socialiniame kultūriniame gyvenime pažinimas</b>		
<p>Teigiamai vertinti teatro žiūrovų poreikių įvairovę. Neigiamai vertinti negatyvų žiūrovų elgesį.</p> <p>Prisiimti atsakomybę už savo mokymąsi, stengtis kontroliuoti mokymosi procesą.</p>	<p>Palyginti žiūrovų elgesį teatro ir kituose kultūriniuose, sporto renginiuose .</p> <p>Apibūdinti, kaip žiūrovų elgesys priklauso nuo vaidinimo žanro, renginio pobūdžio, žiūrovų amžiaus.</p> <p>Nurodyti negatyvų žiūrovų elgesį.</p> <p>Apibūdinti teatro dalyko mokymosi reikšmę asmeniniam tobulėjimui.</p> <p>Nurodyti, kokias etapus, per kokį laiką ir kokias priemones naudodami atliks užduotis. Kokio rezultato sieks.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Tema. Pvz., „Elgesio ABC“.</u></p> <p>Mokiniai atsineša pavyzdžių iš žiniasklaidos pranešimų apie netinkamą elgesį kokiame nors renginyje. Pristato. Analizuoja, kas žiūrovus paskatino pasielgti vienaip ar kitaip.</p> <p>Mokiniai, pasiskirstę grupelėmis, paruošia televizijos laidą tema „Etiketo pamokėlė kultūriniuose renginiuose“. Kūrybinių darbų parodymas.</p> <p>Sukuria vaidybines situacijas, atspindinčias įvairių žiūrovų elgesį pasirinktame renginyje.</p> <p>Pasiskirstę į dvi grupes atlieka improvizacijas tema „Mes žiūrovai“.</p> <p>Improvizacijose atsispindi žiūrovų elgesys priklausomai nuo vaidinimo žanro, renginio pobūdžio, amžiaus.</p> <p>Paruošia informacinį stendą „Žiūrovų elgesys teatre ir ne tik ...“</p> <p style="text-align: center;"><u>Tema. Pvz., „Stereotipai apie teatrą“.</u></p> <p>Diskusija. Mokytojas su mokiniais diskutuoja, kokios stereotipinės nuomonės vyrauja apie teatrą, meno žmones ir pan. Pvz., „Per teatro pamoką reikia tik kvailioti“, „Teatras – tai jokia pamoka“.</p> <p>Mokiniai pasiskirsto grupelėmis ir parengia po du reportažus: vieną patvirtinančią stereotipinę nuomonę, kitą skatinančią į reiškinį pažvelgti naujai. Požiūriui pagrįsti reikia rasti argumentų. Kūrybinių darbų pristatymas. Aptarimas.</p> <p>Paruošti ir pateikti stereotipines nuomones, apklausti mokyklos mokinius.</p> <p>Mokytojas su mokiniais nusprendžia, per kokį laiką (mėnesį, du) jie turės atlikti užduotį, kokias etapus (anketų sudarymas, apklausa ir pan.), kokias priemones naudos.</p> <p>Rezultato pateikimas. Apibendrinimas. Kaip pavyko atlikti užduotį?</p> <p>Refleksija. Diskutuojama tema „Ar gali teatras keisti visuomenę?“</p>
<b>Užduotis apibendrinamajam vertinimui iš spektaklio supratimo ir teatro vaidmens pažinimo. Grįžamosios informacijos teikimas. 2 val.</b>		
<b>8 klasė</b>		

<b>Mokinių pasiekimai</b>		<b>Temos, veiklos gairės, priemonės</b>	<b>Integraciniai</b>
Nuostatos	Gebėjimai, žinios ir supratimas		

			<b>ryšiai su kitomis BP</b>
<b>Teatro raiška ir spektaklio supratimas. Užduotys, skirtos diagnostiniam vertinimui. 1 pam.</b>			
<b>Teatro raiška. Veikimas realiomis aplinkybėmis. 4–5 val.</b>			
Siekti suprasti, kaip ir kodėl keičiasi žmonių santykiai.	Remiantis literatūros kūriniu, vaizduote, patirtimi sudaryti siužeto epizodo sekas, vaizduojančias personažų santykių raidą. Apibūdinti personažų bruožus, elgesį, kalbą remiantis jų prototipais gyvenime. Nurodyti, kokios yra kiekvienos situacijos aplinkybės, kaip jas personažai vertina, ko ir kokiomis priemonėmis siekia.	<u>Tema. Pvz., „Kelyje“.</u> Apšilimo, atsipalaidavimo, orientavimosi užduotys. Diskusija. Ar teko sutikti kitokių žmonių? Kokie tai žmonės? Kodėl jie kitokie (išvaizda, charakteris, fizinė negalia, religija, požiūris į gyvenimą, pliusai ir minusai)? Apibendrinimas. Duodama situacija: skirtingi žmonės. Pvz., nėščia mergina ir keli vaikinai susitinka viename kelyje. Kaip jie vertina vienas kitą, kai pirmą kartą pamato ir kai artimiau susipažįsta patekę į tam tikras situacijas? Mokiniai kuria savo susikurto personažo priešistoriją prieš atsiduriant kelyje. Po vieną pristato grupei savo personažo vaizdelį iš jo gyvenimo. Ekspromtinė improvizacija: pirmas susitikimas, pirmas pokalbis, pirmas susipykimas, pirmas susitaikymas ir t. t. Karštoji kėdė: pasirenkamas vienas personažas, bet kuris dalyvis sėdasi ant kėdės ir atsakinėja į grupės klausimus kaip personažas. Mokiniai grupėse kuria scenarijų savo pasirinktiems personažams. Kuriami ir atliekami etiudai. Stop kadras: panaudojamas „forumo teatro“ metodas vienai ar kitai situacijai išspręsti: „O galėtų būti ir taip...“ Situacijų parodymas kitoms klasėms. Refleksija. Dalyviai apmąsto ir išsako mintis. Kaip stipriai veikia mūsų santykius kitų žmonių padaryti vieni ar kiti poelgiai? Ar visada yra sprendimas?	<b>Etika</b>  Sugebėti įžengti į kito žmogaus suvokimo pasaulį, tai yra matyti pasaulį tokį, kokį jį mato kiti.
<b>Teatro raiška. Sceninės raiškos priemonių paieška. 5–6 val.</b>			
Siekti pažinti ir kūrybingai panaudoti savo ir kitų šalių teatro kultūrinį paveldą.	Pritaikyti scenoje praeities ar dabarties teatrų kultūrinius įvaizdžius. Kūrybiškai pristatyti būdingiausias pasirinkto teatro sceninės raiškos priemones. Nusakyti, kokios praeities ir	<u>Tema. Pvz., „Kiekvienas teatras turi savo istoriją“.</u> Apšilimo, atsipalaidavimo, orientavimosi užduotys. Mokytojas supažindina mokinius su nagrinėjamo laikotarpio teatro istorija. Pvz.: realizmo teatras. Parodomas reprodukcijos. Diskusija. Mokiniai rodo savo žinias iš to laikotarpio, kas būdinga dailei, muzikai, literatūrai. Mokytojas parodo reprodukcijų. Mokytojas pasiūlo keletą literatūros kūrinių ištraukų, atspindinčių nagrinėjamą laikotarpį. Atliekami improvizaciniai etiudai.	<b>Istorija</b>  Siekti pažinti praeities istoriją, jos kultūrinį paveldą

	dabarties teatro dekoracijų ar kostiumų detalės, garsiniai fragmentai tikėtų perteikti sukurto siužeto aplinką.	Pasiskirstę į grupes, mokiniai išsamiai išnagrinėja kūrinio ištrauką. Ištraukas inscenizuoja. Surengiama paroda „Realizmo fone“. Pateikiami teatro istorijos bruožai reprodukcijų fone, eskizai ir kt. Kūrybinių darbų pristatymas. Aptarimas. Įvertinimas.	
<b>Teatro raiška. Personažų pozicijos kuriant situacijas. 4–5 val.</b>			
Rodyti drąsą ir pasitikėjimą reiškiant savo personažo poziciją.	Vaidinant siekti atskleisti svarbiausią personažo tikslą. Nusakyti, kokiomis priemonėmis vaidinamas personažas siekė savo tikslo. Pateikti metaforinių raiškos priemonių pavyzdžių, tinkančių išreikšti personažų mintis, jausmus. Bendrauti su partneriu.	<u>Tema. Pvz., „Personažų traukinys“.</u> Mokytojo nurodymu mokiniai atlieka pasiruošimo darbus pamokai: stebi jiems neįprastų ar įdomių žmonių elgesį, eisenas. Vėliau jie sprendžia, kodėl jie taip elgėsi. Apšilimo, atsipalaidavimo pratimai, skirti bendravimui, dėmesio koncentracijos užduotys. Sukuriami etiudai pagal mokytojo temą. Kartu su mokiniais nusako, kokio svarbiausio tikslo siekė personažas, kokias priemones panaudojo to tikslo siekdamas. „Traukinyje“: Mokiniai pasidaro korteles: vardas, amžius, įpročiai, išvaizda, charakteris, pomėgiai ir t. t. Jie visi keliaus traukiniu. Mokiniai individualiai nustato savo vaidinamo personažo tikslą ir priemones jam pasiekti. Kūrybinis darbas grupėse. Pristatomi pirmojo traukinio kupė personažai, antrojo ir t. t. Vaidindami situacijas, mokiniai sukuria metaforines raiškos priemones, išreiškiančias veikėjų mintis, jausmus. Pvz., nervingumą rodo nenuoseklus knygos vartymas. Pasidalijama gerąja patirtimi. Kuriamos skulptūros, išreiškiančios teigiamus žmonių jausmus bendraujant. Pvz., „Teisingumo pergalė“, „Atgaila“ ir pan. Refleksija. „Ką lemia šiltas ir nuoširdus bendravimas su kitu?“, „Ką lemia tikslo siekimas neatsižvelgiant į kitų žmonių jausmus, norus?“, „Ar tikslas pateisina priemones?“	
<b>Teatro raiška. Akcija mano mokykloje. 5–6 val.</b>			
Siekti parengti svarbų, įdomų renginį.	Bendradarbiaujant grupėse parengti ir parodyti mokyklai teatralizuotą kultūrinį renginį. Nusakyti, kokią kultūrinį	<u>Tema. Pvz., „Meilė tėvynei prasideda nuo meilės mokiniams“.</u> Mokiniai kartu su mokytoju išsikelia akcijos tikslą. Numato, kokią kultūrinį požiūriu svarbią mintį siekia perteikti organizuojama akcija, pvz., parodyti talentingus mokyklos mokinius. Aptariamas akcijos turinys. Įgyvendinimo galimybės.	

	požiūriu svarbią mintį siekia perteikti renginiu. Apibūdinti panaudotas kitų dalykų, platesnes kultūrinės žinias ir gebėjimus. Nurodyti renginio organizavimo veiklas.	Vykdo apklausą su būsimais žiūrovais. Grupėje aptaria pasiūlymus. Turinys koreguojamas, pristatomas. Pristatoma piešinių paroda ta tema. Parengiamas talentingų mokinių nuotraukų stendas. Akcijos įgyvendinimas. Pristatomi apklausos rezultatai. Parodoma vaizdo medžiaga apie talentingus mokinius. Vyksta jų diskusija su auditorija. Po akcijos pasidalijama gerąja patirtimi, kas pavyko, aptariama, kas nepavyko, kas galėjo būti kitaip.	
<b>Užduotys diagnostiniam ir apibendrinamajam vertinimui I ir II pusmečių pabaigoje. Grįžtamosios informacijos teikimas.</b>			
<b>Spektaklio supratimas, vertinimas. 4–5 val.</b>			
Stengtis geriau suprasti vaidinimą, aiškintis įvairias nuomones ir požiūrius.	Nusakyti ir pagrįsti vaidinimo temą, savą vaidinimo supratimą ir vertinimą, atsižvelgiant į siužetą, scenines metaforas, teatrinės raiškos dinamiką. Nurodyti, kaip vaidinimo tema, supratimas ir vertinimas susijęs su siužeto raida, sceninėmis metaforomis.	<u>Tema. Pvz., „Žurnalistinis tyrimas“.</u> Prieš spektaklio peržiūrą mokiniai prisimena, kas tai yra tema, žanras, siužetas, sceninė metafora, idėja. Pateikiama pavyzdžių. Mokiniai stebi vaidinimą. Mokiniai pasiskirsto grupelėmis ir tampa žurnalistais. Grupelėse rašo straipsnį tema „Mano supratimas apie matytą spektaklį“ į savo žurnalus: „Kultūra ir aš“, „Menų pasaulyje“ ir t. t. Spaudos pranešimai. Grupelėse pristato straipsnius temomis: „Sceninių metaforų atradimai“, „Aktorių vaidybos ypatumai“, „Scenografijos paskirtis“, „Dinamikos subtilybės“. Straipsnių pristatymas. Apibendrinimas. Refleksija. Grupelėse sukuria skulptūras, atspindinčias spektaklio idėją, nuotaiką.	
<b>Teatro svarbos socialiniame kultūriniame gyvenime pažinimas. 4–6 val.</b>			
Teigiamai vertinti teatro žiūrovų poreikių įvairovę. Neigiamai vertinti negatyvų žiūrovų elgesį.	Apibūdinti, kaip įvairių kultūrų teatro repertuaras atitinka žiūrovų poreikius. Nurodyti Lietuvos, Europos, kitų pasaulio šalių praeities ir dabarties teatro repertuaro ir lankomumo ypatumus.	<u>Tema. Pvz., „Kiekvienas teatras turi savo žiūrovą“.</u> Mokytoja supažindina su 2–3 praeities teatrais, kuriuos vėliau tirs patys mokiniai. Mokiniai grupelėse paruošia vaidybinę scenelę pagal to teatro specifiką, pvz., graikų teatrui atstovaujantys mokiniai paruošia ritualą ir pan. Studijuodami informacinius šaltinius, aiškinasi praeities teatrų repertuaro ir lankomumo ypatumus: aktyvumas, amžius ir t. t. Apsilanko šių dienų teatro interneto svetainėse, aiškinasi repertuaro ir lankomumą ypatumus. Interviu. Vykdo miesto žmonių apklausą: kaip dažnai lankosi teatre? Kokio žanro spektaklius dažniausiai renkas? Ar repertuaras atitinka jūsų poreikius? Jei ne, tai kodėl? Anketų apibendrinimas. Paruoštų darbų pristatymas. Diskusija. Šių dienų žiūrovų lankymosi teatre problemos. Refleksija. Mokiniai pasisako temomis: „Aš einu į teatrą, nes...“, „Aš	<b>Lietuvių kalba</b>  Aptarti pagrindinius interviu aspektus (klausimų formulavimą, bendravimo etiką).

<p>Prisiimti atsakomybę už savo mokymąsi, stengtis kontroliuoti mokymosi procesą.</p>	<p>Apibūdinti teatro dalyko mokymosi reikšmę asmeniniam tobulėjimui. Nurodyti, kaip teatriniai gebėjimai gali būti pritaikyti naujoje situacijoje – mokykloje ar už jos ribų.</p>	<p>nesilankau teatre, nes...“</p> <p><u>Tema. Pvz., „Teatras ir profesija“.</u></p> <p>Diskusija. „Ką teatras teikia mano asmeniniam gyvenimui?“</p> <p>Mokiniai pasiskirsto grupelėmis ir pasirenka, kokią profesiją jie atstovaus.</p> <p>Sugalvoja po dešimt teatrinį gebėjimų, kuriuos galėtų pritaikyti tos profesijos atstovams. Pvz., atstovė spaudai: raumenų atpalaidavimo pratimai prieš susitikimą su žurnalistais baimei ir įtampai atpalaiduoti prieš išeinant kalbėti nepažįstamai auditorijai ir pan. Pristatymas.</p> <p>Paruošia ir parodo vaidybines situacijas ta tema. Aptarimas. Įvertinimas.</p>	
<p><b>Užduotis apibendrinamajam vertinimui iš spektaklio supratimo ir teatro vaidmens pažinimo. Grįžamosios informacijos teikimas. 2 val.</b></p>			