

**Teatro ilgalaikio plano variantas 4 klasei (pagal 2008 m. bendrąsias programas)**

*Parengė dr. Vida Kazragytė, Romena Gudelytė, Loreta Vilkytė*

<b>Mokinių pasiekimai</b>		<b>Temos, veiklos gairės, priemonės</b>	<b>Integraciniai ryšiai</b>
Nuostatos	Gebėjimai, žinios ir supratimas		
<b>Užduotys, skirtos diagnostiniam vertinimui. 1 pam.</b>			
<b>1 ciklas. Teatro raiška. Suprasti įvykį, jį sukėlusias priežastis ir pasekmes. 10 pam.</b>			
Stengtis drąsiai, atvirai vaizduoti įvairius (gerus ir blogus) žmonių poelgius ir nuotaikas.	Papasakoti situacijas iš gyvenimo, rodančias, kaip pasikeičia žmonių nuotaikos.	<b><u>Socialiniai vaidmenys. Forumo teatras.</u></b> Mokytojas, remdamasis literatūros siužetais, papasakoja situacijas, kuriose kas nors klaidingai elgiasi. Pvz., tyčiojasi, šaiposi. Mokiniai sprendžia, kaip reikėtų elgtis to vietoje, kuris tyčiojasi ir iš kurio tyčiojasi. Kiekvieną situaciją aptaria. Pabaigoje pademonstruoja gero elgesio pavyzdį.	<b>Etika. Saviugda ir savisauga.</b> Iš savo patirties bei pasakojimų ar filmų mokiniams apibūdinti, kas būdinga geram draugui. Esant ginčytinoms situacijoms stengtis jas spręsti nešališkai ir be pykčio. Mokėti pripažinti savo kaltę, atsiprašyti.
<b>2 ciklas. Teatro raiška. Sukurti personažus ir jų situacijų seką. 10 pam.</b>			
Stengtis drąsiai, atvirai vaizduoti įvairius (gerus ir blogus) žmonių poelgius ir nuotaikas.	Sukurti vaidinimui situacijų seką, vaizduojančią, kaip pasikeičia personažai.	<b><u>Tema „Kuo užaugęs būsiu?“.</u> Pasakotojo teatras.</b> Kalbame apie profesijas, kokias žinome. pasirenkame, kokią profesiją norėtume vaidinti, pirmiausiai ją piešiame. Vaidiname savo pasirinktą profesiją, pvz.: kirpėjas kirpykloje, kiti vaikai ateina kirptis plaukų, aiškina kaip jie norėtų būti sušukuoti.	<b>Etika. Santykis su pasauliu.</b> Įsivaizduoti, kaip dirba įvairių profesijų žmonės. Pateikti pavyzdžių, kokius darbus dirba įvairių profesijų žmonės mieste ir kaime. Išvardyti, kokių savybių reikia tam tikros profesijos atstovui.
<b>3 ciklas. Teatro raiška. Sukurti 3 situacijas ir pavaizduoti personažų nuotaikų kaitą. 10 pam.</b>			
Stengtis drąsiai, atvirai vaizduoti įvairius (gerus ir blogus) žmonių poelgius ir nuotaikas.	Sukurti vaidinimui situacijų seką, vaizduojančią, kaip pasikeičia personažų nuotaikos. Pasiremti patirtimi, fantazija, šaltiniais.	<b><u>Tema „Šešėlių teatras“</u></b> Mokiniai reklamuoja geometriją pasitelkdami šešėlių teatrą. Jie pavaizduoja jame įvairias figūras rankų plastika, visu kūnu ir draugų plastika. Po to kuria įvairių tautų personažus, reklamuoja jų gyvenimo ypatumus. Pvz., būdingus valgius, apdarus, ceremonijas. Tam tikras scenelių dalis suvaidina šešėlių teatre. Pritaiko tinkamą muziką. Pabaigoje įvyksta Šešėlių teatro stebuklai. Visas vaidinimas sujungiamas į nuoseklų pasakojimą.	<b>Etika. Socialiniai santykiai.</b> Toleruoti kitokią išvaizdą, elgseną, tikėjimą. Lyginti Lietuvoje gyvenančias ir kitas tautas, rasti panašumų ir skirtumų. <b>Matematika. Geometrija.</b> Pavaizduoti tašką, atkarpą, trikampį, stačiakampį, kvadratą, skritulį, apskritimą, trikampio, stačiakampio elementus (kraštinė, kampas, viršūnė).

**4 ciklas. Teatro raiška. Persikūnyti į personažą ir bendrauti su kitu personažu. 10 pam.**

<p>Stebimoje vietoje (scenoje) būti drąšiam, aktyviam, mėstančiam.</p>	<p>Įsivaizduoti aplinkybes ir jas aiškiai vertinti. Siekti personažo tikslo, išplėtojant detalesnę fizinių veiksmų, kalbėjimo (intonavimo) eigą.</p>	<p align="center"><u>Tema „Vėl žaidžiame cirką“</u></p> <p>Drama. Mokytoja pasakoja siužetą apie cirko gyvenimą, kaip cirko artistai keliauja, kas už ką atsakingas, kaip rengia numerius pasirodymui, demonstruoja nuotraukas iš Lietuvos cirko muziejaus, praleistus epizodus suvaidina. Mokiniai pasiskirsto grupelėmis ir vykdo ilgalaikius cirko projektus: pasirodymas su žvėrimis, akrobatai, ekvilibristai, klounai. Kiekviena grupelė pristato savo improvizacijas, vėliau sukuria naują improvizaciją įvesdami ką nors nauja. Tai pasiūlo refleksijos metu mokytojas, mokiniai, pasinaudoja filmuota cirko medžiaga.</p>	<p><b>Etika. Socialiniai santykiai.</b> Laikytis sutartų taisyklių. Siekti bendro tikslo dirbant grupėje, laikytis sutartų taisyklių. Pateikti pavyzdžių, kokių taisyklių mes laikomės (pvz., žaidimo) ir paaiškinti, kodėl svarbu jų laikytis.</p>
--	--	--	---

**5 ciklas. Teatro raiška. Sujungti 3 sceneles. 10 pam.**

<p>Stengtis sudominti ir pradžiuginti žiūrovus.</p>	<p>Pasiūlyti į klasės vaidinimą įtraukti per pamokas sukurtas sceneles, pritaikyti jungimo būdą (<i>stebuklai</i>, „<i>žaidžiame teatrą</i>“, <i>kt.</i>). Vaidinimo metu atlikti įvairius vaidmenis.</p>	<p align="center"><u>Tema „Cirkas atvažiuo“</u></p> <p>Mokytoja kuria pasakojimą apie vaikus, kurie nėra matę cirko. Mokiniai atlieka užduotis, kurių reikalauja praleisti siužeto elementai, sukuria skirtingų nuotaikų sceneles. Pvz., „Vaikų svajonė apie tai, kad atvažiuotų cirkas“, toliau kaip kontrastas seka scenelė apie tai, kaip cirkas rengiasi pasirodymui. Rengiamos tos scenelės, kurios nebuvo vaidintos 3 klasėje, pvz., „Numeris su papūga“, „Liūtas“, „Smauglys“. Toliau vaizduojama scenelė, kaip vaikai rengiasi sutikti atvažiuojantį cirką: pasiskirsto bilietų tikrintojo, tvarkdario, pranešėjo vaidmenis. Po to cirkas mokosi specifinių elementų (nusilenkimų, pristatymų, parado). Pabaigoje cirkas pasirodo pirmą – antrą klasių mokiniams. Dalis mokinių atlieka bilietų tikrintojo ir kitus vaidmenis, o dalis – cirko artistų.</p>	<p><b>Etika. Santykis su pasauliu.</b> Džiaugtis gyvenimu. Gebėti nurodyti džiaugsmo šaltinius, kuriuos teikia gyvenimas. Suvokti, kad gyvenime būna skausmų ir nelaimių, bet mes galime kurti džiaugsmą sau ir kitiems.</p>
---	---	---	--

**6 ciklas. Vaidinimo stebėjimas, interpretavimas, vertinimas. 7 pam.**

<p>Būti mandagiam. Noriai dalytis įspūdžiais, supratimu, pastebėti gerąsias ir blogąsias vaidinimo puses.</p>	<p>Laikytis žiūrovo taisyklių. Apibūdinti vaidinimo nuotaikų kaitą, ją susieti su dekoracijomis, kostiumais. Išsakyti savą vaidinimo supratimą ir jį</p>	<p align="center"><u>Tema „Knyga apie teatrą“</u></p> <p>Drama. Mokytoja kuria siužetą apie tai, kad yra tokia stebuklinga knyga apie teatrą ir pasiūlo ją rašyti mokiniams. Tačiau knygą kėsina sunaikinti Juodasis Burtininkas. Mokiniai vaidina epizodus, kaip knygoje išsaugomos mokinių išsakytos nuomonės ir kaip jie ją gina nuo piktojo Burtininko užmačių (Burtininkas nori knygą surasti, bet vaikai jį slepia. Po to, kai ją suranda, nori sudeginti, bet vaikai gudrumu ją išvilioja ir pan.). Galų gale knyga parašyta (tai didelis spalvotas knygos maketas iš 4 lapų), ji</p>	<p><b>Lietuvių kalba. Klausymas ir kalbėjimas.</b> Perskaičius knygą, pamačius spektaklį, televizijos laidą ir kt., pasidalyti įspūdžiais.</p> <p><b>Muzika.</b> Apibūdinti įvairiose erdvėse skambančią muziką (namuose, viešajame transporte, parduotuvėje, koncertų salėje ir pan.).</p>
---	--	--	---

	pagrįsti.	pademonstruojama ir padedama į garbingą vietą.	
<b>7 ciklas. Teatro vaidmens kultūriniame gyvenime pažinimas. 7 pam.</b>			
Stengtis branginti teatrą kaip klasės, mokyklos švenčių dalį.	Papasakoti, kaip teatras susijęs su klasės, mokyklos tradicinėmis šventėmis. Papasakoti, kokia nuotaika, apranga, elgesys vyrauja vykstant šventėms.	<u>Tema „Teatro laikrodžiai“.</u> Tai apibendrinamoji visų teatro pamokų dalis. Mokiniai parodo, ką išmoko. Tam panaudojamas siužetas iš kelių dalių, vaizduojantis, kokios buvo pirmosios teatro pamokos ir vėliau. Ketvirtokai paprašo stebuklingo Laikrodžio personažo atsukti laiką atgal. Atsukus mokiniai parodo save visokius: ir nuvargusius, ir linksmus, ir vaidinančius, ir kalbančius, ir renkančius muziką, atliekančius įvairią kitą veiklą.	<b>Dailė:</b> Norėti pažinti gamtos ir kultūros vertybes. Apibūdinti, kaip dailė ir dailės reiškiniai susiję su šeimos ir mokyklos gyvenimu. <b>Šokis.</b> Papasakoti, kada ir kur žmogus šoka (pvz., kai nori išreikšti savo nuotaiką, mintis; per šventes, teatre).