

ILGALAIKIO ŠOKIO PAMOKŲ II KLASEI PLANO PAVYZDYS

Parengė dr. Birutė Banevičiūtė

Dalykas: Šokis.

Klasė: 2

Laikotarpis: Vieneri mokslo metai.

Pamokų skaičius: 30 (viena pamoka per savaitę).

Šokio pamokų 2 klasėje tikslas: puoselėjant prigimtinių mokinių kinestetinį ir kūrybinį savitumą, sudominti šokiu.

Uždaviniai. Siekiama, kad per šokio pamokas mokiniai:

- ugdytūsi pasitikėjimą savimi ir pagarbą kitam;
- norėtų įgyti šokio patirties, mokydamiesi naujų šokio žingsnių ar šokių;
- mokytūsi kurti šokį naudodami natūralius judesius;
- mokytūsi stebėti šokius;
- mokytūsi išsakyti savo nuomonę ir išklausti kito;
- mokytūsi aptarti savo šokio patirtį.

Trumpa mokinių grupės charakteristika: mokiniai yra mokėsi šokio dalyko pirmoje klasėje.

Paiškinimas: Planas vadinamas ilgalaikiu, nes skirtas mokslo metams. Plane nėra nurodomas konkretus mėnuo ar diena, kad galima būtų laisviau keisti planą atsižvelgiant į tikslų pasiekimo situaciją po pamokos, prieš ją ar jos metu. Gali būti keičiamas pamokų skaičius konkrečiam tikslui siekti.

| Siekiami tikslai (žinios ir supratimas, gebėjimai, nuostatos) | Turinys (veiklos / temos) | Pamokų skaičius | Pastabos |
|---|--|--------------------|--|
| Šokio raiška | | | |
| Šokti sklandžiai, stengiantis koordinuoti judesius, orientuotis erdvėje, prisiderinti prie šokio ritmo ir tempo, atsižvelgti į šokio nuotaiką, pavieniui, poroje ir grupėje (1.1., 1.1.1., 1.1.2., 1.1.3., 1.1.4.). | Kūrybinės improvizacinio pobūdžio užduotys pavieniui ir grupėse, skirtos tyrinėti judėjimą erdvėje įvairiomis kryptimis (<i>pirmyn–atgal, aukštyn–žemyn</i>), tempo variantus (<i>greitai–lėtai</i>), įvairios nuotaikos judesių derinius (<i>piktai, liūdnai, linksmi</i>). Mokomasi folklorinių ratelių ir vienžingsnių šokių pagal tradicines kalendorines šventes. | 8 | Šokių repertuarą koreguoti pagal klasės atskirų mokinių gebėjimus. Parinkti du arba tris skirtingo sudėtingumo šokius, mokytis jų grupėse. |
| Kurti judesių sekas, naudojant skirtingą tempą (<i>greitą ir lėtą</i>) ir erdvės lygmenis (<i>aukštai ir žemai</i>) bei atsižvelgiant į norimą perteikti nuotaiką (1.2.). | Kūrybinės improvizacinio pobūdžio užduotys grupėse, kuriose mokiniai mokosi plėtoti judesius pagal pasirinktą įvykių seką: pavyzdžiui, <i>ledas tirpsta, virsta vandeniui, vanduo teka, garuoja</i> ; arba savybę: <i>linksmas drugelis, didelis dramblys</i> . | 8 | Aptariant išsiaiškinti, kas grupėse sekėsi sunkiausia, o kas lengviausia, ką norėtų pakeisti savo kurtoje kompozicijoje. |

| Siekiami tikslai (žinios ir supratimas, gebėjimai, nuostatos) | Turinys (veiklos / temos) | Pamokų skaičius | Pastabos |
|--|--|--------------------|---|
| | Akcentuojama tempo ir erdvės krypčių ir lygmenų naudojimas. Pasirodymai ir aptarimas. | | |
| Dalyvauti šokio veikloje ir nusakyti įvairias šokio veiklas (<i>šokimą, kūrybą, stebėjimą, dalijimąsi išpūdžiais</i>) (1.3.1). | Vaidmenų žaidimai, kūrybiniai projektai, kuriuose leidžiama pasirinkti sau vaidmenį ir atlikti su juo susijusius veiksmus: kas nori būti šokėjais, choreografais, stebėtojais, atsakingais už muzikos parinkimą, kostiumų detales. Grupėse mokomasi aptarti išpūdžius, kilusius atliekant pasirinktas funkcijas. | 4 | Sujungti menų dalykų pamokas, panaudoti kabinetus. Lankytis vieni kitų „darbo vietose“. Pagal galimybes pasikviesti į svečius profesionalų choreografą, šokėją ar kompozitorių, kurie supažindintų su savo darbo specifiška. Numatoma ekskursija į Nacionalinį operos ir baleto teatrą. |
| Šokio stebėjimas, interpretavimas ir vertinimas | | | |
| Apibūdinti stebėtų ar šoktų šokių tempą ir nuotaiką bei išsakyti savo nuomonę (2.1., 2.1.1.). | Darbas grupėse. Vaizdo medžiagos stebėjimas ir aptarimas. Draugų pasirodymų stebėjimas ir aptarimas. Suteikti pakankamai laiko pasisakymams. | 2 | Kompiuteris, multimedija, DVD įrašai su šokio pavyzdžiais. |
| Išvardyti 2–3 žiūrovo elgesio taisykles (<i>pvz., atidžiai stebėti, pasirodymo metu nekalbėti</i>) ir jų laikytis stebint draugų pasirodymus klasėje (2.2., 2.2.1.). | Akcentuoti darbą grupėmis, kad vieni pasirodo, kiti stebi. Diskusijos, kuriose dalijamasi spektaklių, koncertų stebėjimo nemokyklinėje aplinkoje patirtimi. Bandyti ją pritaikyti klasėje. | 2 | Stebintieji gauna užduotis pasirinkti stebėjimo vietą, aptarti, kaip stebėjimo vieta veikia vaizdą. |
| Šokio ryšių su socialiniu kultūriniu gyvenimu pažinimas | | | |
| Pastebėti ir apibūdinti įvairius aplinkos judesius (3.1.). | Mokytojas pateikia kūrybines užduotis, o mokiniai grupėse tyrinėja, kaip judesiu galima perteikti gamtos reiškinius, judančius ir nejudančius aplinkos objektus. Grupių darbo pristatymas ir aptarimas. | 3 | Jei leidžia oro sąlygos, šokio pamoka vyksta lauke: gamtoje arba mokyklos kieme. |
| Papasakoti, ką veikė per šokio pamokas (<i>šoko, kūrė, stebėjo</i>) ir ką labiausiai patiko veikti (3.2.1.). | Kartu su mokytoju aptaria ir grupėse mokosi įvardyti šokio mokymosi etapus. Mokosi vertinti savo šokio patirtį aptardami grupėse. | 3 | Sudaryti individualų šokio mokymosi planą ir pavaizduoti jį grafiškai (galima panaudoti IKT). |