

FOTOGRAFIJOS ilgalaikis planas 11-12 (3-4 gimnazijos) klasėms
(PAVYZDYS)

Parengė: Rasa Buividavičienė, Eglė Jaškūnienė

Mokytojas:

Fotografijos dalyko **tikslas** viduriniame ugdyme – ugdyti mokinių kūrybinį mąstymą, jų meninės raiškos individualumą, aktyvinti vaizduotę; pastabumą, plėtoti mokinių fotografijos raiškos priemonių pažinimą bei gebėjimą jomis komunikuoti.

Vertinimas: (mokyklos nustatyta tvarka – 10 balų sistema ar įskaita). Kiekvienas mokymosi ciklas baigiamas iš anksto numatytu atsiskaitomuoju darbu iš skirtingų veiklos sričių. Mokiniai iš anksto žino reikalavimus darbui ir darbo vertinimo kriterijus.

Rekomenduojama atsiskaitymo forma mokymosi ciklui: tiriamasis darbas, pagal užduotis sukurtos fotografijos ir jų ciklai, fotografijos technologijų įsisavinimo užduotys, pasirinktų fotografijų (fotografo, fotografijų parodos, ciklo ir pan.) interpretacija, apklausa raštu, fotografijų paroda, kt.

Priemonės

Mokiniam skirti leidiniai:

Kuzmina T., Kuzminas J., Fotografo ABC, 2003 m.

Kuzmina T., Kuzminas J., Fotografijos meno pradmenys, 2007

Kuzmina T., Kuzminas J., Kūrybinė fotografija. Fotografijos žanrai, 2008.

<http://www.photography.lt/lt.php/>

Įranga:

- skaitmeniniai fotoaparatai (gerai turėti bent vieną skaitmeninį veidrodinį su keičiamais objektyvais);
- keičiami objektyvai (jeigu turimas fotoaparatas);
- fotostudijos įrangą (apšvietimo įranga(šviestuvai, šviesos sklaidytuvai (difuzoriai), skėčiai (reflektoriai), stogeliai, blykstės), fonai, fotografiniai stovai (trikojai));
- kompiuteris (su interneto prieiga);
- vaizdo koregavimo programos (pvz. taškinės grafikos vaizdų koregavimo programa Adobe Photoshop), maketuojant galima naudoti „In Design” programą. Neturint profesionalių programų nuotraukas puikiai galima koreguoti laisvo kodo programos (pvz. Picasa3, Gimp, Paint.net, **Undibind My Photo book** ir kitos internete laisvai platinamos programos).

Pastaba. Nurodoma pagal mokyklos galimybes.

Mokymosi turinys ir mokinių pasiekimai

Ciklo pavadinimas	Mokymo(si) tikslai	Mokinių pasiekimai	Atsiskaitomoji veikla, Atsiskaitymo forma	Skirtas laikas
Fotografijos suvokimas ir interpretavimas estetiniu, kultūriniu ir socialiniu aspektais.	Supažindinti su pagrindiniais fotografijos raidos bruožais, fotografijos reikšme šiuolaikinėje visuomenėje.	Gebės apibrėžti fotografijos reikšmę šiuolaikinėje visuomenėje; žinos fotografijos pagrindinius raidos bruožus. (2.1.2.,	Įvardina fotografijos raidos pagrindinių etatų pagrindinius bruožus; pasako bent kelis to laikmečio atstovus, trumpai apibūdina jų kūrybą. <i>(įrašoma pasirinkta atsiskaitymo forma)</i>	<i>(Nurodyti)</i> ... val.
	Mokyti(s) analizuoti fotografijos kūrinius.	Analizuodamas žinomų fotografų darbus įvardins vizualinės išraiškos elementus, kompozicijos dėsningumus, vizualinės informacijos perteikimo būdus ir priemones. (1.3.2.,1.3.3., 2.1.1.,3.1.2.)	Parengta ir pristatyta pasirinkto mėgstamo fotomenininko darbų ciklo(darbo) analizė. Lanko ir analizuoja fotografijos ir kitų menų parodas.	
	Gilinti „tobulo“ kadro (estetiniu, meniniu ir socialiniu aspektais) gavimo žinias.	Savarankiškai analizuoja fotografijoje iškeltas menines problemas: suranda informaciją, ją sistemina ir pristato.(2.1.2.,	Pasirinktos iškeltos meninės problemos analizė.	
		Geba mokytojo padedamas ir savarankiškai iškelti idėją, numato loginę idėjos įgyvendinimo seką: numato įgyvendinimo planą, parenka vaizdavimo būdus ir meninės išraiškos priemones. (1.2.1. ,1.3.1.,1.1.2.	Iškeliama ir suformuluojama tema; parengiamas idėjos realizavimo (pvz. fotografijų ciklo kūrimo ir pristatymo) planas.	
Fotografijos ir šiuolaikinių technologijų	Supažindinti su šiuolaikinių fotografavimo priemonių ir įrangos gausa.	Žino ir moka naudotis įvairiomis fotografavimo priemonėmis, žino dažniausiai naudojamas ir mokiniui prieinamas medžiagas, jų savybes, taiko keletą technikų siekdamas perteikti norimą idėją.	Pristato savo turimą fotografavimo įrangą: įvardina turimo fotoaparato galimybes, pateikia fotografijos pavyzdžių.	

sąveika.	<p>Gilinti praktinius įgūdžius dirbant su šiuolaikinėmis fotografavimo priemonėmis ir įranga.</p> <p>Mokytis apdoroti vaizdą, naudojant kompiuterines programas.</p>	Moka koreguoti vaizdą profesionaliomis ir laisvo kodo vaizdo apdorojimo kompiuterinėmis programomis.		
Fotografo vaidmuo	<p>Tikslingai pasirinkti fotografavimo priemones</p> <p>Pagilinti žinias apie fotografavimo metodus</p> <p>Tikslingai pasirinkti darbo metodus temai atskleisti</p> <p>Išplėsti fotografijos žanrų suvokimą ir jų taikymą</p>	Stebi ir fiksuoja aplinką, jos pokyčius. (1.1.1.)	Pristato nuotraukas, kuriose atsispindi gyvenimo kaita (įvykio fiksavimas, metų laikai ar pan.)	
		Žino ir praktiškai taiko fotografijoje meninius vizualinės informacijos perteikimo būdus ir priemones. (1.2.2.)	Pristato nuotraukas ir pakomentuoja/išanalizuoja jas meninės raiškos aspektu: kompozicija, ritmas, spalva.	
		Žino ir praktiškai taiko skirtingus fotografijos darbo metodus. (1.3.2.)	Pagrindžia savo nuotraukose naudojamus darbo metodus, paaiškina jų specifiką ir galimybes temos atskleidimui.	
		Žino ir praktiškai taiko fotografijos žanrus. (1.2.1., 1.2.2.)	Apibūdina darbuose panaudotus žanrus, motyvuoja jų pasirinkimą, paaiškina pasirinkto žanro specifiką ir reikšmę idėjos perteikimui.	
Fotografijos taikymas	Mokytis vertinti ir taikyti nuotraukas grafinio dizaino kontekste	Remdamasis kompoziciniais principais sukurtas fotografijas panaudoja vizualinės informacijos objektams (lankstinukams, plakatams ir t.t.) kurti. (3.1.1., 3.1.2., 3.1.3.)	Pateikia grafinį projektą, kuriame panaudotos fotografijos. Paaiškina nuotraukų derinimo principus, šrifto panaudojimą.	
		Išsiugdytus meninės raiškos gebėjimus taiko kasdienėje praktinėje veikloje, dalyvauja	Parengia ekspozicijos planą, motyvuoja nuotraukų atranką ir jų išdėstymo seką.	

Susipažinti su nuotraukų atrankos, apipavidalinimo bei eksponavimo ir parodų organizavimo principais	kūrybiniuose konkursuose, parodose. (3.1.1., 3.1.2., 3.1.3., 1.3.3).	
	Organizuoja savo arba grupės parodas, jas apipavidalina ir eksponuoja. (3.1.1., 3.1.2., 3.1.3., 1.3.3.)	Numato ekspozicijos apipavidalinimą: eksponavimo būdus, parašus po nuotraukomis, pavadinimą.
	Lanko fotografijos ir kitų menų parodas, reiškia nuomonę ekspozicijos, apipavidalinimo ir kt. klausimais. (3.1.1., 3.1.2.).	Aptaria matytą fotografijos parodą ekspozicijos parengimo aspektu.

Mokytojams skirta (papildoma) literatūra:

Kuzmina T., Kuzminas J., Fotografo ABC, 2003 m.

Kuzmina T., Kuzminas J., Fotografijos meno pradmenys, 2007

Kuzmina T., Kuzminas J., Kūrybinė fotografija. Fotografijos žanrai, 2008.

<http://www.photography.lt/lt.php/>

D.Ambrazienė, J. Smolenskas. Adobe Photoshop CS3. – Kaunas: Smaltijos leidykla, 2008.

T.Kuzmina, J.Kuzminas. Fotografijos meno pradmenys. – Kaunas: Šviesa, 2007.

J.Kuzminas. Dėmesio fotografuotu. – Kaunas: Individuali I.Kuzmino įmonė, 1996.

J.Gurskis. Skaitmeninė fotografija. – Kaunas: Smaltijos leidykla, 2007.

J. Hedgecoe. Fotografijos knyga. – „Alma litera“, 2007.

Foto (žurnalas entuziastams) 2008 m. Nr. 7 .

Foto (žurnalas entuziastams) 2009 m. Nr. 9 .

www.pinhole.lt

www.efoto.lt

www.images.lt

www.art.lt