

**Filmų kūrimo ilgalaikis planas 11-12 (3-4 gimnazijos) klasėms
(PAVYZDYS)**

Parengė: Titas Petrikis, Tadas Šileika

Filmų kūrimo dalyko tikslas 11-12 (3-4 gimnazijos) klasėse – skatinti mokinių kūrybinį mąstymą, individualumo paieškas, plėtoti kino kalbos priemonių pažinimą bei jų taikymo gebėjimus; ugdyti vaizdo apdorojimo kompiuterinių technologijų išmanymą bei gebėjimą analizuoti ir kritiškai vertinti kino produkciją.

Mokytojas:

Valandų skaičius per dvejus metus: bendrasis kursas – 140 val., išplėstinis kursas – 210 val.

Vertinimas: (mokyklos nustatyta tvarka – 10 balų sistema ar įskaita). Kiekvienas mokymosi ciklas baigiamas iš anksto numatytu atsiskaitomuoju darbu iš skirtingų veiklos sričių. Mokiniai iš anksto žino reikalavimus darbui ir darbo vertinimo kriterijus.

Rekomenduojama atsiskaitymo forma mokymosi ciklui: tiriamasis darbas, įvairaus žanro filmai, apklausa raštu, filmo anonsas, scenarijus, filmo recenzija, filmų peržiūra ir diskusija kt.

Priemonės: Pasirenkamosios menų programos ir metodinės rekomendacijos. Vidurinio ugdymo bendrosios programos. ISBN 978-9986-03-616-6. Vilnius: ŠAC, 2007

Pastaba: įrašoma pagal mokyklos turimus išteklius.

Dirbama pagal Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2007 m. rugsėjo 6 d. įsakymu Nr. ISAK-1790 patvirtintą vidurinio ugdymo bendrąją filmų kūrimo programą.

Mokymosi turinys ir mokinių pasiekimai

| Ciklo pavadinimas | Mokymo(si) tikslas | Mokinių pasiekimai | Užduotys ir atsiskaitymo forma | Skirta pamokų |
|--|--|---|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Istorijos kūrimas, pasakojimas ir interpretavimas</i> | Supažindinti su istorijos dėstymo elementais ir specifika. Išmokyti sklandžiai ir įtikinamai kurti ar interpretuoti istoriją. | Atpažins atskirus istorijos elementus. Gebės įvardinti istorijos poveikio priežastis. Gebės savarankiškai ir tikslingai kurti istorijas (1.1, 1.1.4, 1.1.5, 1.2.2, 1.2.5, 1.2.7, 1.2.9, 2.1.1, 2.1.2) | <i>(nurodyti pasirinktą)</i> | <i>(nurodyti pamokų skaičių)</i> |
| <i>Vaizdiniai elementai</i> | Išmokyti kadro kompozicijos. Supažindinti su vaizdu perduodamos informacijos specifika. | Gebės tinkamai ir estetiškai patraukliai įgyvendinti kūrybines idėjas pasitelkiant vaizdines priemones. Suvoks vaizdu perduodamos informacijos prasmę (1.2.3, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.3.5, 2.1.2, 2.1.3) | | |
| <i>Darbas su filmavimo technika</i> | Išaiškinti filmavimo kameros galimybes ir valdymo ypatumus | Gebės kokybiškai užfiksuoti vaizdą (1.2.3, 1.2.7, 1.3.1, 1.3.2, 1.3.5, 1.3.6, 2.1.2) | | . |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| <i>Vaizdo ir garso medžiagos montažas.</i> | Supažindinti su vaizdo bei garso montažo programomis, jų galimybėmis. Išsiaiškinti montažo principus | Gebės kokybiškiau įgyvendinti ir išbaigti kūrybines idėjas (1.2.3, 1.2.6, 1.2.7, 1.3.5, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9, 2.1.2) | | |
| <i>Dramaturgijos elementai</i> | Supažindinti su dramaturgijos kūrimo principais ir elementais | Geriau suvoks dramaturgiją. Galės ją lengviau atpažinti, kurti ir plėtoti (1.2.2, 1.1.4, 1.1.5, 1.2.3, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.9, 1.3.5, 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3). | | |
| <i>Darbas su apšvietimu ir garsu</i> | Išsiaiškinti šviesos, spalvos bei garso poveikį informacijos perteikimui | Gebės tinkamai pasirinkti subtilesnes išraiškos priemones (1.2.3, 1.2.6, 1.2.7, 1.3.5, 2.1.2). | | |
| <i>Komandinis darbas</i> | Supažindinti su komandinio darbo specifiika ir įtaka kuriamam produktui | Išmoks tinkamai organizuoti darbą. Valdyti atskirus kūrybos etapus. Taupyti laiką bei išteklius. Gebės skirti darbo ir bendravimo santykius (1.2.1, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.7, 1.3.1, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 2.1.2). | | |
| <i>Specialusis vaizdo ir garso medžiagos montažas</i> | Apžvelgti ir praktiškai išbandyti sudėtingesnius vaizdo bei garso | Geriau suvoks kūrybos išbaigtumą, vaizdinės ir garsinės medžiagos montažo poveikį žiūrovui (1.2.3, 1.2.6, 1.2.7, 1.3.5, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9, 2.1.2). | | . |

| | | | | |
|------------------------|---|---|--|--|
| | montažo atvejus | | | |
| <i>Filmų žanrai</i> | Supažindinti su skirtingais filmų žanrais, jų specifika. | Gebės skirti ar tikslingai kurti skirtingų žanrų filmus (1.2.3, 1.2.6, 1.2.7, 1.3.5, 2.1). | | |
| <i>Kūrybos sklaida</i> | Supažindinti su kūrybos sklaidos galimybėmis ir principais. | Suvoks kūrybos paklausos ir pasiūlos ypatumus. Gebės tinkamai pristatyti savo kūrybą. Susipažins su marketingo niuansais (1.2.7, 2.1, 3.1). | | |

Pastaba:

Atskiros kurso dalys suręstos taip, kad jos turi būti nuosekliai viena po kitos dėstomos, prie tam tikrų žinių pakartojimo sugrįžtama spiralės principu (koncentrais). Turinio apimtis ir bendrajame, ir išplėstiniame kurse vienoda – mokantis išplėstiniu kursu atliekamos didesnės apimties, kompleksinės kūrybos ir analizės užduotys.