

ILGALAIKIO PLANO PAVYZDYS

Parengė Žydrė Jautakytė

Rengėjų pastaba. Šis planas – tai tik vienas iš galimų ilgalaikio planavimo variantų. Kiekvienas mokytojas planuoja vidurinio ugdymo turinį atsižvelgdamas į muziką pasirinkusių mokinių grupės pasiekimų lygį, interesus, polinkius, į savo darbo stiliaus savybes, mokyklos tradicijas. Planuojant ugdymo turinį ypač skatintinas mokytojų tarpusavio bendradarbiavimas ir dalinimasis gerąja patirtimi metodinėse grupėse, būreliuose. Kiekvienas mokytojas turėtų rasti sau patogiausią ir efektyviausią mokinių pasiekimų atžvilgiu, planavimo formą.

Dalykas: MUZIKA

Muzikos dalyko tikslas 11-12 (3-4 gimnazijos) klasėse – muzikos kūrinių interpretavimo gebėjimų ugdymas. Interpretatoriaus nuovoka ugdoma atliekant, klausantis, kuriant ir nagrinėjant skirtingų stilių ir žanrų muzikos kūrinius.

Klasė (koncentras): 11-12 (3-4 gimnazijos klasės)

Mokytojas:

Valandų skaičius per dvejus metus: bendrasis kursas – 140 val., išplėstinis kursas – 210 val.

Vertinimas: (mokyklos nustatyta tvarka – 10 balų sistema ar įskaita). Kiekvienas mokymosi ciklas baigiamas iš anksto numatytu atsiskaitomuoju darbu iš skirtingų veiklos sričių. Mokiniai iš anksto žino reikalavimus darbui ir darbo vertinimo kriterijus.

Rekomenduojama atsiskaitymo forma mokymosi ciklui: tiriamasis darbas, pasirinkto kūrinio atlikimas klasės koncerte, apklausa raštu, paruošto kūrinio atlikimas klasės koncerte, sukurta kompozicija pagal pasirinktą komponavimo principą, susitikimas su muziku, klasės koncertas, kt.

Priemonės: T. Siitan. Vakarų šalių muzikos istorija. IX–XII kl. Kaunas: Šviesa, 2002

Hanning B. R., Trumpa Vakarų muzikos istorija. Vadovėlis 9-12 klasėms – Vilnius: Presvika, 2000;

Nakas Š., Šiuolaikinė muzika. Vadovėlis 9-12 klasėms – Vilnius: Alma Litera, 2001;

B. Avramecs, V. Muktupavels. Pasaulio muzika. IX–XII kl. (vert. iš latvių k.). Vilnius: Kronta, 2000

Autorių kolektyvas. Džiazo istorija. IX–XII kl. Vilnius: Kronta, 2001

L. Rimša. Džiazo improvizacijos pagrindai. IX–XII kl. Kaunas: Šviesa, 2000

A. Vilkėlienė. Opera. Istorija, teatrai, libretai, solistai, kompozitoriai. IX–XII kl. Vilnius: Kronta: 2000

Dirbama pagal Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2011 m. vasario 21 d. įsakymu Nr. V-269 patvirtintą vidurinio ugdymo muzikos bendrąją programą.

Mokymosi turinio ir mokinių pasiekimų planas.

	Mokymosi ciklas	Mokymo(si) tikslai	Mokinių pasiekimai (BP)	Skiriamas laikas ir atsiskaitymo forma
1.	Muzikinių reiškinių įvairovė, jų kūrėjai ir dalyviai.	Stebint kultūrinius įvykius, analizuojant informacijos šaltinius, atliekant tiriamąjį darbą apibendrinti žinias ir supratimą apie muzikinių reiškinių įvairovę, jų kūrėjus ir dalyvius.	3.1. Remiantis asmenine patirtimi ir sukauptomis žiniomis samprotauti apie Lietuvos muzikinės kultūros situaciją. 3.2. Apibūdinti ir vertinti muzikos statusą šiuolaikinėje visuomenėje. 3.3. Apibūdinti ir vertinti dalyvavimo muzikiniame gyvenime būdus skirtingais istoriniais laikotarpiais.	Ciklui skiriamos ... pamokos. Atsiskaitymo forma – (nurodyti pasirinktą)
2.	Vakarų muzikinės kultūros raida – žanrai, stiliai, interpretavimas.	Klausantis, analizuojant partitūras ir atliekant skirtingo stiliaus ir žanro kūrinius išsiaiškinti jų interpretavimo ypatumus.	1.1. Analizuoti atliekamų kūrinių interpretavimo galimybes. 1.2. Atlikti muzikos kūrinius atskleidžiant stiliaus išmanymą ir / arba savitą interpretaciją. 1.5. Dalyvauti organizuojant klasės, mokyklos ir/ar kitus kultūrinius – muzikinius renginius 1.6. Taikant sutartus kriterijus įvertinti savo ir kitų pasirodymus. Įvertinti konkretų atlikimą savo muzikinių pasiekimų raidos kontekste.	Ciklui skiriamos ... pamokos. Atsiskaitymo forma – (nurodyti pasirinktą)

			1.7. Apmąščius pasirodymų kokybę, kelti tolimesnės veiklos tikslus	
			2.1. Apibūdinti ir vertinti skirtingų stilių ir/ar kultūrų muzikos kūrinius	
			2.2. Lyginti ir vertinti skirtingas kūrinio interpretacijas.	
			3.4. Apibūdinti ir įvertinti savo savarankišką muzikos klausymosi patirtį, garsinę aplinką.	
3.	Pramoginės muzikos raida – žanrai, stiliai, interpretavimas.	Klausantis, analizuojant ir atliekant skirtingų stilių ir žanrų pramoginės muzikos kūrinius analizuoti jų interpretavimo galimybes. Išanalizuoti gyvo garso pasirodymų ypatumus, populiariosios muzikos atlikimo būdus.	1.1. Analizuoti atliekamų kūrinių interpretavimo galimybes. 1.2. Atlikti muzikos kūrinius atskleidžiant stiliaus išmanymą ir / arba savitą interpretaciją. 1.5. Dalyvauti organizuojant klases, mokyklos ir/ar kitus kultūrinius – muzikinius renginius. 1.6. Taikant sutartus kriterijus įvertinti savo ir kitų pasirodymus. Įvertinti konkretų atlikimą savo muzikinių pasiekimų raidos kontekste. 1.7. Apmąščius pasirodymų kokybę, kelti tolimesnės veiklos tikslus	Ciklui skiriamos ... pamokos. Atsiskaitymo forma – (nurodyti pasirinktą)
			2.1. Apibūdinti ir vertinti skirtingų stilių ir/ar kultūrų muzikos kūrinius	
			2.2. Lyginti ir vertinti skirtingas kūrinio interpretacijas.	
4.	XX amžiaus muzikos įvairovė.	Klausantis, analizuojant, diskutuojant ir vertinant	1.1. Analizuoti atliekamų kūrinių interpretavimo galimybes. 1.4. Improvizuoti ir kurti nesudėtingas muzikines kompozicijas.	Ciklui skiriamos ... pamokos.

		<p>išsiaiškinti šiuolaikinės muzikos stilių ir žanrų, kompozitorių individualių komponavimo technikų ypatumus.</p> <p>Sukurti kompoziciją pagal pasirinktą komponavimo techniką.</p>	<p>2.1. Apibūdinti ir vertinti skirtingų stilių ir/ar kultūrų muzikos kūrinius</p> <p>2.2. Lyginti ir vertinti skirtingas kūrinio interpretacijas.</p> <p>3.1. Remiantis asmenine patirtimi ir sukauptomis žiniomis samprotauti apie Lietuvos muzikinės kultūros situaciją.</p> <p>3.2. Apibūdinti ir vertinti muzikos statusą šiuolaikinėje visuomenėje.</p>	<p>Atsiskaitymo forma – (nurodyti pasirinktą)</p>
5.	<p>Lietuvių ir kitų tautų muzika – tradicinė ir šiuolaikinės interpretacijos.</p>	<p>Pagilinti žinias ir supratimą apie lietuvių bei kitų tautų liaudies muziką, gilintis į jų interpretavimo autentiškumą, analizuoti liaudies muzikos panaudojimo šiuolaikinius aspektus.</p>	<p>1.1. Analizuoti atliekamų kūrinių interpretavimo galimybes.</p> <p>1.2. Atlikti muzikos kūrinius atskleidžiant stiliaus išmanymą ir / arba savitą interpretaciją.</p> <p>1.5. Dalyvauti organizuojant klases, mokyklos ir/ar kitus kultūrinius – muzikinius renginius.</p> <p>2.2. Lyginti ir vertinti skirtingas kūrinio interpretacijas.</p>	<p>Ciklui skiriamos ... pamokos.</p> <p>Atsiskaitymo forma – (nurodyti pasirinktą)</p>