



(miestas / rajonas, mokykla)

klasės mokinio (-ės)

(vardas ir pavardė)

GIMTOJI KALBA (RUSŲ)

РОДНОЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ)

2017 m. mokyklinio brandos egzamino užduotis

Pagrindinė sesija

2017 m. birželio 21 d.

Trukmė – 4 val. (240 min.)

NURODYMAI

- Pasitikrinkite, ar egzamino užduočių sąsiuvinyje nėra tuščių lapų arba kito aiškiai matomo spausdinimo broko. Pastebėję praneškite egzamino vykdytojui.
- Užrašykite savo vardą ir pavardę, miestą / rajoną, mokyklą ir klasę tam skirtoje užduoties sąsiuvinio vietoje.
- Rašykite aiškiai, įskaitomai tamsiai mėlynai rašančiu rašikliu. Koregavimo priemonėmis naudotis negalima. Neaiškiai parašyti, pribraukti, už ribų parašyti atsakymai vertinami 0 taškų.
- Atlikdami teksto suvokimo užduotis (II egzamino dalis), į klausimus atsakykite glaustai ir aiškiai. Jūsų atsakymai turi tilpti paliktose eilutėse.
- III egzamino dalyje pateiktos trys rašinio temos ir du tekstai interpretacijai. Įdėmiai juos perskaitykite, pasirinkite ir parašykite vieną rašinį arba vieną teksto interpretaciją.
- Turite parašyti 250–400 žodžių (A4 formato 1–2 puslapiai) tekstą. Vertinant bus atsižvelgiama ir į darbo apimtį. Švarraštyje suskaičiuokite žodžius. Parašėje **pažymėkite 250 žodžių ribą**.
- Jeigu pirmiausia rašote juodraštyje, pasilikite pakankamai laiko darbui perrašyti į švarraštį. **Juodraštis nebus tikrinamas ir vertinamas.**

Linkime sėkmės!

VERTINIMAS

II dalis (teksto suvokimas)	III dalis (teksto kūrimas)	TAŠKŲ SUMA
30 taškų	40 taškų	70 taškų

Vertinimo komisija:

(parašas, vardas ir pavardė)

(parašas, vardas ir pavardė)

(parašas, vardas ir pavardė)

II egzamino dalis

TEKSTO SUVOKIMAS

Прочитайте выдержки из работы современного известного филолога.

- 1 Трудно найти в XX веке крупного художника, который бы не отдал дань признательности русской классике. «Я не знал ни слова по-русски, и немецкие переводы, в которых я в молодости читал великих русских авторов XIX века, были очень слабы, – признавался Т. Манн. – Однако это чтение я должен причислить к самым большим событиям в моём образовании».
- 2 «Среди всей современной иностранной литературы нет такой, которая оказала бы на японских писателей и читательские слои большее влияние, чем русская, – говорил другой классик XX века, Акутагава Рюноске, считавший толстовских Наташу и Соню своими сёстрами. – Даже молодёжь, не знакомая с японской классикой, знает произведения Толстого, Достоевского, Тургенева, Чехова». Другой видный японский писатель, Кэндзабуро Оэ, вспоминал: «... можно сказать, что я учился методу отображения жизни, проникновению во внутренний мир человека у Толстого и Достоевского».
- 3 В своё время Достоевский отметил: «Каждый из нас дорог только в той мере, в какой он принёс в литературу что-нибудь своё, что-нибудь оригинальное». В этих словах затронута суть творческих взаимоотношений, на основе которых складывается мировой литературный процесс. Каждая из национальных литератур вносит в этот процесс то, что отсутствует в других литературах. Размышляя над процессом литературных взаимосвязей, Лев Толстой в своё время заметил: «Я думаю, что каждый народ употребляет различные приёмы для выражения в искусстве общего идеала и что благодаря именно этому мы испытываем особое наслаждение, вновь находя наш идеал выраженным новым неожиданным образом».
- 4 С самого начала знакомства с русской литературой вдумчивые зарубежные читатели и критики обращали внимание на то, что отличает её от других литератур мира. Глубокая одухотворённость, поэтизация обыкновенных жизненных фактов и явлений природы, раскрытие тайн мироздания и высокого смысла земного бытия – всё это послужило основанием для многих зарубежных критиков назвать русский реализм, прежде всего реализм Тургенева, «поэтическим». При этом возвышенный лиризм и эмоциональность сочетались в русской литературе с пронзительной правдивостью. Более полувека назад Д. Голсуорси признался: «Ваши писатели внесли в художественную литературу... прямо у в изображении увиденного, искренность, удивительную для всех западных стран».
- 5 Примечательно, что жизненная правдивость русской литературы никогда не превращалась в натуралистическое копирование действительности, лишённое душевной теплоты. «Русские открыли нам, – утверждал французский критик Г. Лансон, – что можно быть правдивым, точным и близким к жизни, будучи милосердным... и человечным».
- 6 Оскар Уайльд, утверждая, что одним из источников его собственного морального обновления было «сострадание в русских романах», заявил в одной из бесед: «Русские писатели – люди совершенно изумительные. То, что делает их книги такими великими – это вложенная в их произведения, как в душу ребенка, жалость... Жалость – это та сторона, которая раскрывает произведение, то, благодаря чему оно кажется бесконечным, как вселенная».
- 7 Фактом мирового значения оказалось появление в русской литературе XIX в. так называемого «маленького» человека. Это подтверждается высказываниями многих зарубежных литераторов. Признанный мастер детективного жанра Жорж Сименон признавался: «Я учился у Гоголя умению проникать в скрытый драматизм жизни маленького человека, жизни, которая может быть искалечена из-за чисто внешнего, на первый взгляд, ничтожного повода. Я учился и учусь у Гоголя придавать трагическое звучание незаметным судьбам маленьких людей».

(По Ю. Сохрякову)

	Баллы		
	I	II	III
<p>1. Определите тему текста.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>	—	—	—
<p>2. Назовите стиль речи данного текста.</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(0,5 балла)</p>	—	—	—
<p>3. Сформулируйте и запишите своими словами основную мысль текста.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>	—	—	—
<p>4. Сделайте вывод из содержания 3 абзаца: совпадают ли точки зрения Достоевского и Толстого на вопрос о роли отдельного писателя в общем литературном процессе? Ответ подчеркните.</p> <p>A Да</p> <p>B Нет</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>	—	—	—
<p>5. Выпишите из 4 абзаца четыре основные черты русской литературы, которые, по мнению автора, отличают её от других литератур мира.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(2 балла)</p>	—	—	—
<p>6. Поясните мысль учёного (5 абзац) своими словами: почему правдивость русской литературы никогда не превращалась в натуралистическое копирование?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>	—	—	—
<p>7. Как вы понимаете выражение О. Уайльда, что, благодаря вложенной в произведение жалости, «оно кажется бесконечным»?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>	—	—	—
Сумма баллов за задания 1–7 (макс. 7,5 балла)			

8. Назовите **два** произведения русской литературы, в которых главными героями являются так называемые «маленькие люди». Укажите автора и название произведения.

Образец: А. Платонов «Юшка»

(2 балла)

9. Отметьте, какие из следующих положений соответствуют / не соответствуют содержанию текста (соответствие – да, несоответствие – нет):

		Да	Нет
А	Томас Манн выучил русский, чтобы в оригинале читать русскую классику.		
Б	Акутагава Рюноске считал главную героиню «Войны и мира» своей сестрой.		
В	Зарубежные критики называют русский реализм возвышенно поэтическим.		
Г	Жорж Сименон учился у Гоголя придавать комическое звучание описанию жизни маленьких людей.		

(2 балла)

10. Выпишите из 3 абзаца **два** примера заимствованных слов.

(1 балл)

11. Из 6 абзаца текста выпишите **два** примера сравнения.

(1 балл)

12. Выпишите **два** эпитета из 7 абзаца текста.

(1 балл)

13. Подберите **синонимы** к следующим словам или объясните их значение:

беседа – _____

идеал – _____

мастер – _____

обыкновенный – _____

(2 балла)

Сумма баллов за задания 8–13 (макс. 9 баллов)			
---	--	--	--

14. Подберите **антонимы** к следующим словам:

«маленький» человек – _____

милосердие – _____

правдивость – _____

скрытый – _____

(2 балла)

15. В 4 абзаце текста найдите и выпишите из него **два** сложных слова.

(1 балл)

16. Объясните постановку знаков препинания:

Среди всей современной иностранной литературы нет такой, (1) которая оказала бы на японских писателей и читательские слои большее влияние, (2) чем русская. Даже молодёжь, (3) не знакомая с японской классикой, (3) знает произведения Толстого, (4) Достоевского, Тургенева, Чехова.

(1) _____

(2) _____

(3) _____

(4) _____

(2 балла)

17. В предложенном тексте упоминаются имена русских классиков, оказавших влияние на мировой литературный процесс. Знаете ли вы творчество этих писателей? Соедините правильно, вписав в таблицу соответствующие буквы.

(1) Гоголь А «Ионыч», «Лошадиная фамилия», «Хамелеон».

(2) Тургенев Б «Воскресение», «Крейцера соната», «После бала».

(3) Толстой В «Отцы и дети», «Дым», стихотворение в прозе «Порог».

(4) Достоевский Г «Бедные люди», «Идиот», «Записки из Мёртвого дома».

(5) Чехов Д «Вий», «Ревизор», «Нос».

Таблица

1	2	3	4	5

(2,5 балла)

Сумма баллов за задания 14–17 (макс. 7,5 балла)

18. Впишите в таблицу по одному произведению зарубежных авторов, выбрав из данных ниже названий (есть лишние названия).

Гомер	
В. Шекспир	
М. де Сервантес	
А. де Сент-Экзюпери	

«Горе от ума»,
«Дон Кихот»,
«Ромео и Джульетта»,
«Маленький принц»,
«Илиада»,
«Недоросль».

(2 балла)

19. Подберите однокоренные слова к слову *жалость*:

прилагательное – _____

глагол – _____

причастие – _____

деепричастие – _____

(2 балла)

20. Продолжите известные пословицы:

А Жизнь прожить – _____

Б Век живи – _____

(2 балла)

Баллы
I II III

Сумма баллов за задания 18–20 (макс. 6 баллов)			
--	--	--	--

ЧЕРНОВИК**ОЦЕНКА ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕСТА**

	Макс. баллы	Баллы		
		I	II	III
Сумма баллов за задания 1–7	7,5			
Сумма баллов за задания 8–13	9			
Сумма баллов за задания 14–17	7,5			
Сумма баллов за задания 18–20	6			
Сумма баллов за тест	30			
Округлённая сумма баллов	30			

III egzamino dalis

TEKSTO KŪRIMAS

Ниже даны три темы сочинений и два текста для интерпретации. Сделайте свой выбор и напишите или сочинение по одной из тем, или интерпретацию одного из текстов. Объём вашей работы должен быть не менее 250 и не более 400 слов (1–2 страницы формата А4). В чистовике отметьте чертой границу в 250 слов и на полях запишите «250».

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

1. Наташа и Соня: два женских типа и две судьбы в романе «Война и мир» Л. Толстого.
2. «Покой», дарованный Мастеру и Маргарите в финале романа, – это награда или наказание? (По роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)
3. «Ах, война, что ж ты сделала, подлая...» (Б. Окуджава)
Писатели о войне как о противном сущности человека явлении. (По произведениям Л. Толстого, М. Шолохова или другим по выбору учащегося)

ТЕКСТЫ ДЛЯ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

4. Александр Блок

О, весна без конца и без краю –
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!

Принимаю тебя, неудача,
И удача, тебе мой привет!
В заколдованной области плача,
В тайне смеха – позорного нет!

Принимаю бессонные споры,
Утро в завесах тёмных окна,
Чтоб мои воспалённые взоры
Раздражала, пьянила весна!

Принимаю пустынные веси!
И колодцы земных городов!
Осветлённый простор поднебесий
И томления рабских трудов!

И встречаю тебя у порога –
С буйным ветром в змеиных кудрях,
С неразгаданным именем бога
На холодных и сжатых губах...

Перед этой враждующей встречей
Никогда я не брошу щита...
Никогда не откроешь ты плечи...
Но над нами – хмельная мечта!

И смотрю, и вражду измеряю,
Ненавидя, кляня и любя:
За мученья, за гибель – я знаю –
Всё равно: принимаю тебя!

1907 г.

5. Акутагава Рюноскэ

Молитва пигмея*

Когда мне удаётся надеть яркое платье и развлекать публику кувырканиями и беззаботной болтовнёй, я чувствую себя блаженствующим пигмеем. Молю тебя, исполни, пожалуйста, мои желания. Прошу, не сделай меня бедняком, у которого нет и рисинки за душой. Но прошу, не сделай меня и богачом, не способным насытиться своим богатством. Прошу, не сделай так, чтобы я ненавидел живущую в нищей хижине крестьянку. Но прошу, не сделай и так, чтобы я любил обитающую в роскошном дворце красавицу. Прошу, не сделай меня глупцом, не способным отличить зерно от плевел. Но прошу, не сделай меня и мудрецом, которому ведомо даже то, откуда придут тучи. Особо прошу, не сделай меня бесстрашным героем. Я и вправду вижу иногда сны, в которых невозможное превращается в возможное: покоряю неприступные вершины, переплываю непреодолимые моря. Я всегда испытываю смутную тревогу, когда вижу такой сон. Я стараюсь отогнать его от себя, будто борюсь с драконом. Прошу, не дай стать героем мне, не имеющему сил бороться с жаждой превратиться в героя. Когда мне удаётся упиваться молодым вином, тонкими золотыми нитями плести свои песни и радоваться этим счастливым дням, я чувствую себя блаженствующим пигмеем.

*Пигмеи – группа низкорослых негроидных народов, обитающих в экваториальных лесах Африки.

Справка:

Акутагава Рюноскэ (1892–1927) – японский писатель, классик новой японской литературы, один из самых переводимых японских писателей, мастер короткой новеллы.

