



Erasmus+



„Muzika bendra kalba“

Juodšiliai
2020

Gerosios patirties sklaida

Metodinis leidinys

Šis leidinys yra išleistas įgyvendinant „Erasmus +“ programos finansuojamą projektą „Muzika yra bendra kalba“. Šis leidinys yra finansuojamas remiant Europos Komisijai. Jis atspindi tik autorių požiūrį, todėl Komisija neatsako už jokią jame pateikiamos informacijos naudojimą.

Turinys

1. Įžanga	4 psl.
2. Mokytojų įspūdžiai	9 psl.
3. Muzikos mokymo metodai	14 psl.
4. Pamokų planai	32 psl.
5. Kita veikla	73 psl.



Erasmus+



1. Įžanga

Juodšilių „Šilo „ gimnazija kartu su projekto partneriais iš Škotijos ir Turkijos nuo 2018-10-01 iki 2020-12-31 įgyvendino Erasmus+ projektą (KA229 Mokyklų Mainų Partnerystės) „Muzika bendra kalba“.

Projekto „Muzika – bendra kalba“ tikslas:

Išplėsti socialiai pažeidžiamų grupių vaikų (imigrantų, specialiųjų poreikių, skirtingų tautybių) įtraukimo į ugdymo procesą galimybes.

Projekto uždaviniai:

- 1.** Susipažinti su projekto partnerių taikomais muzikos mokymo metodais.
- 2.** Išbandyti naujus muzikos mokymo metodus pamokose, popamokinėje veikloje, įtraukiant į veiklas socialiai pažeidžiamų grupių vaikus.
- 3.** Sukurti metodinį leidinį mokytojams, kuriame pateikiami muzikos pamokų planai, veiklų aprašymai, klausimynai.
- 4.** Plėtoti tarptautinį bendradarbiavimą, plėsti kultūrinį supratimą, tobulinti užsienio kalbų įgūdžius.

Projekte dalyvavo 15 ikimokyklinio, priešmokyklinio, pradinio ugdymo, muzikos, anglų k. mokytojų bei 3 administracijos atstovai. Tai pedagogai, turintys darbo mokyklose patirties, atviri naujovėms, norintys tobulinti ugdymo procesą bei tobulėti patiemis.

Projekto metu įvyko 2 mobilumo vizitai Lietuvoje ir Škotijoje bei dėl Covid-19 įgyvendintos virtualios veiklos. Fizinių ir virtualių susitikimų metu mokytojai išmoko naujų muzikos mokymo metodų, taikė juos savo mokyklose, analizavo kiekvieno metodo pritaikymo galimybes, stipriąsias puses, organizavo įvairias veiklas, kad ugdymo procesas būtų įdomesnis, įvairesnis, patrauklesnis ir labiau įtraukiantis vaikus iš socialiai pažeidžiamų grupių.

Šio metodinio leidinio tikslas – pasidalinti gerąja patirtimi, kaip muzika ir įvairūs jos mokymo metodai tobulina įtraukųjį ugdymą, gerina vaikų psichologinę, emocinę būseną. Tikimės, kad šiame leidinyje pateikti gerosios patirties pavyzdžiai paskatins taikyti įvairius muzikos mokymo metodus, nes muzika padeda pažinti vaikams save, lavina dėmesingumą, koncentraciją, stimuliuoja atmintį, padeda įsiminti ir prisiminti, o tai labai svarbūs aspektai ugdant vaikus su specialiaisiais poreikiais.



Erasmus+



Projekto akimirkos





Erasmus+





2. Mokytojų įspūdžiai

Saulius Balsys, Klasės orkestro vadovas (Lietuva)

Dalyvavimas projekte suteikė naujos patirties. Buvo tikrai įdomu pažinti kitų šalių kultūrinį, meninį bei socialinį kontekstą, pamatyti užsienio mokyklų muzikinio ugdymo prioritetus, panašumus ir skirtumus. Dažnai įsisukus į kasdienę rutiną net nepastebime ką turime vertingo, o šis projektas suteikė galimybę įsivertinti savo naudojamų metodų privalumus, pamatyti savo išskirtinumus, tai, kuo galime didžiuotis ir džiaugtis.

Rasa Stipinienė, ikimokyklinio ugdymo pedagogė (Lietuva)

Man buvo labai įdomu susipažinti su Škotijos ir Turkijos vaikų muzikiniu ugdymu. Visgi tai visiškai skirtingos kultūros, kitokie vaikų temperamentai, skirtingas muzikos pajautimas. Žiūri kaip dirba kiti, palygini su savo darbu, pasiimi iš kolegų tai, ką gali pritaikyti savo darbe. Naujovės yra įdomu ir vaikai tą jaučia. Pamokos, tiesiog, pajvairėjo. O spec poreikių vaikams skirtingi, įvairesni ugdymosi metodai padėjo lengviau įsijungti į muzikinę veiklą. Smagu, kad visi pedagogai, projekto partneriai dosniai dalinosi patirtimi, kvietė jungtis prie tokių platformų, kaip Charanga, kurioje yra begalybė patarimų, pavyzdžių palengvinančių pedagogo darbą. Reikėjo pasimokyti, bet buvo verta. Ačiū projekto iniciatoriams ir dalyviams.



Erasmus+



Rita Falevičienė, pradinio ugdymo pedagogė (Lietuva)

Šis projektas moko vaikus pasijusti kolektyvo dalimi. Jie mokosi girdėti ne tik save, bet ir išgirsti kitus, prisiderinti prie bendro ritmo. Ypatingai tai naudinga vaikams, turintiems mokymosi sunkumų – jie jaučiasi reikalingi atlikdami užduotis drauge su kitais. Nedrąsūs vaikai puikiai įsijungia į bendrą veiklą. Tai jiems leidžia labiau pasitikėti savimi. Asmeniškai man, tai buvo galimybė atrasti naujų idėjų, praplėsti savo akiratį, labiau pajauti pasaulio muziką, patobulinti užsienio kalbų žinias.

Veronika Ruselevičienė, priešmokyklinio ugdymo pedagogė (Lietuva)

Šio projekto metu vaikai su specialiaisiais poreikiais gebėjo atsiskleisti. Muzikos pagalba atsiskleidė jų stipriosios pusės. Vaikai aktyviau įsitraukdavo į veiklas. Tapo savarankiškesni, patys mėgino kurti ritmingą muziką. Man, kaip pedagogei, projektas suteikė galimybę tobulėti profesionaliai, išbandyti naujus ugdymo metodus, tobulinti užsienio kalbos įgūdžius, pažinti kitokias kultūras, tradicijas.

Semra Aloglu, pradinio ugdymo pedagogė (Turkija)

Projektas man kaip mokytojai suteikė daug galimybių. Tai teigiamai atsiliepė mano darbui, mano muzikos mokymo metodikoms bei tiesiogiai paveikė mano ir mokinių mokymosi motyvaciją bei jų gebėjimą klausytis muzikos, improvizuoti, jausti ritmą, taisyklingai kvėpuoti, pajauti instrumentus, sukurti savo pačių ritmus.

Renata Balsienė, muzikos ugdymo pedagogė (Lietuva)

Projektas "Music is a common language" man, kaip muzikos pedagogei, atvėrė plačias galimybes. Dėka šio projekto, sužinojau apie Charanga muzikinę platformą, kurią naudoju pamokose, aktyvioje popamokinėje veikloje ir net klasės valandėlėse. Ši platforma pamoką pavertė labai patrauklia ir įdomia, moksleiviai labai džiaugiasi turėdami galimybę mokytis ne tik muzikos pagrindų, bet ir ukulėlės grojimo technikos. Pagilintos žinios apie C. Orff metodą ir kūrybiški šio metodo pavyzdžiai padėjo surasti bendrystę su specialiujų poreikių vaikais, kitų tautybių ar turinčiais komunikacijos problemų vaikais. Metodų įvairovė ir patrauklus jų pavyzdys paskatino sukurti savo etnografinių pamokų ciklą. Šios pamoka buvo labai įdomios ir sukėlė daug džiaugsmo įvairaus amžiaus vaikams.

Viena didžiausių dovanų, kurią padovanojo šis projektas tai bendradarbiavimas su kitų šalių, kultūrų pedagogais, galimybė pabūti jų skirtingose aplinkose, pažvelgti į pedagogo profesiją dar plačiau, pasidalinti patirtimi.

Ilker Acir, pradinio ugdymo pedagogas (Turkija)

Muzikinio ugdymo dalykas turi svarbų vaidmenį ugdant mano mokinius. Muzikinis ugdymas skirtas padėti vaikams klausytis muzikos, vizualiai stimuliuoti, judėti ir šokti, skatinti ir lavinti įvairius pojūčius. Esu laimingas, kad Erasmus+ projekto „Muzika yra bendra kalba“ dėka, pamačiau ir patyriau, kaip kitų pasaulio mokyklų mokytojai dirba su savo mokiniais, susipažinau su naujais muzikos mokymo metodais, nacionaliniais ypatymais. Visa tai daro mano darbą prasmingu ir įdomiu ir ne tik man, bet ir mano mokiniams.

Ahmet Caglar, pradinio ugdymo pedagogas, mokyklos direktorius (Turkija)

Šis projektas, pirmiausia suteikė galimybes įgyvendinti pagrindinį projekto tikslą - suteikti mokytojams naujų žinių ir įgūdžių tam, kad jie pagerintų savo kompetencijas, kurias naudos kasdieniniame darbe su mokiniiais, bei dalinsis gerąja patirtimi su kolegomis. Esu labai dėkingas projekto partneriams ir visiems jo dalyviams už galimybę tobulinti mokytojų darbo kokybę, mokinių motyvacijos didėjimą, tarptautinių ryšių užmezgimą, užsienio kalbų tobulinimą.

Sultan Bostanci Karakoc, anglų k. mokytoja (Turkija)

Prieš naudodama įvairius muzikos mokymo būdus, nesuvokiau muzikos galios. Projektas „Muzika yra bendra kalba“ pakeitė mūsų Sirijos studentų elgesį bei savijautą: jie jaučiasi atsipalaidavę, o elgesys žymiai pagerėjo: sumažėjo agresijos, nevaldomo pykčio proveržių. Muzika bei įsijautimas palengvino ir mūsų bendravimą. Dabar jie gali lengviau laikytis taisyklių ir daugiau studentų išmoko nenaudoti smurto bendraujant tarpusavyje. Mano specialiųjų ugdymosi poreikių studentai vis labiau nori prisijungti prie muzikinių veiklų, nes jie jaučiasi reikalingi. Muzika ir menas užmezgė tiltą tarp mūsų ir parodė įvairius būdus, kaip išspręsti vidines mokyklos socialines problemas.

Kaip kontaktinis asmuo išmokau daugelio dalykų, dalydamasi projekto patirtimi, įgijau naudojimosi mobilumo įrankiais ir mobilumo organizavimu, įsigijau puikių kolegų visame pasaulyje.



Erasmus+



Kelly Barty, pradinio ugdymo pedagogė (Škotija)

Buvo labai įdomu ir pravartu pamatyti, kaip mokoma muzikos ir mėgaujamasi ja kitose Europos mokyklose. Buvo malonu matyti vaikus, patiriančius muzikos džiaugsmą, kuri padėjo jiems lavinti ne tik muzikinius įgūdžius, bet ir palengvinti elgesio problemas. Visų gebėjimų ir požiūrių vaikai su entuziazmu užsiiminėjo linksmais ir tikslingais mokymosi stiliais tiek grupėse, tiek individualiai, naudodamiesi turimomis skaitmeninėmis technologijomis arba nenaudodami jų. Visa tai vaikams suteikė įdomią galimybę patirti muziką!

Joyce Fraser, pradinio ugdymo pedagogė (Škotija)

Muzika niekada nebuvo mano stiprioji pusė. Manau, kad to išmokyti yra gana sunku, tačiau dalyvavimas šiame projekte mane tikrai įkvėpė mokytis ir dalyvauti. Man labai patiko pamatyti Klasės Orkestro metodo taikymą ir kaip tai paveikė šiame projekte dalyvaujančius vaikus. Pasitikėjimas ir entuziazmas buvo didžiulis. Klasės Orkestras įkvėpė mūsų projektą „Buzz Blast“, kuris buvo labai sėkmingas. Vaikai tai pamėgo ir akimirksniu įsitraukė į muziką. Išmokus metodus galėsiu naudoti daugelį metų ir tikiuosi įkvėpti daugelį vaikų ateityje muzikuoti.

Hannah Atkinson, pradinio ugdymo pedagogė (Škotija)

Projekto metu buvo nuostabu pamatyti, kaip kitose šalyse yra mokoma pajausti, pažinti muziką ir kaip entuziastingai vaikai tuo užsiima skirtingais būdais - naudodamiesi skaitmeninėmis technologijomis, grupėmis ar individualiai. Vaikams buvo suteikta daugybė įdomių būdų ir metodų per muziką pažinti save, savo jausmus, emocijas. Tai buvo teigiama patirtis matant, kaip muzika padeda spręsti vaikų elgesio problemas.



Erasmus+



3. Muzikos mokymo metodai



Klasės orkestras



Istorija....



1890 Yamaha pradeda gaminti pianinus.



1966 Yamaha įkūria Muzikos fondą, kuris padeda muzikos studentams.

Klasės orkestro metodas pradėtas taikyti Europoje prieš 25 metus.





Erasmus+



Kas yra Klasės orkestras?

Mokymasis groti instrumentu įprastoje mokyklos klasėje
kartu su klasės draugais.
Mokymasis tarpusavyje ir vienam iš kito.
Nuo pat pradžių grojama simfoniniame pučiamųjų
orkestre.



Motyvacija!
Įkvėpimas!
Entuziazmas!



**Klasės orkestras yra originalus simfoninis
pučiamųjų orkestras**





Erasmus+



Mokomės groti pučiamuoju instrumentu derinant su įprastu muzikiniu lavinimu mokykloje

Pamokų metu - visi gali prisijungti!

Metodas, kuris leidžia pasiekti gerus rezultatus ir didina mokinių bei mokytojų entuziazmą.

Vaikai mokosi klausytis vieni kitų!

Taip pat daro teigiamą įtaką kasdieniam gyvenimui!





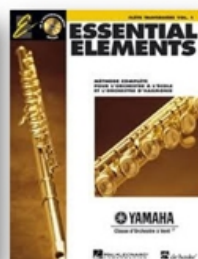
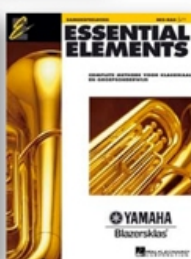
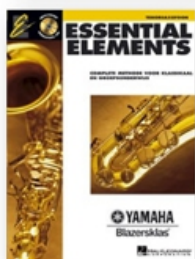
Erasmus+



Metodo pagrindiniai elementai



1. Pirmas žingsnis: 5 tonai
2. Girdėjimas/Klausymas
3. Skaitymas
4. Grojimas



Kiekvienas mokinys turi savo knygą (galima įsigyti anglų kalba)
Pridedamas kompaktinis diskas, skirtas pratyboms namuose.





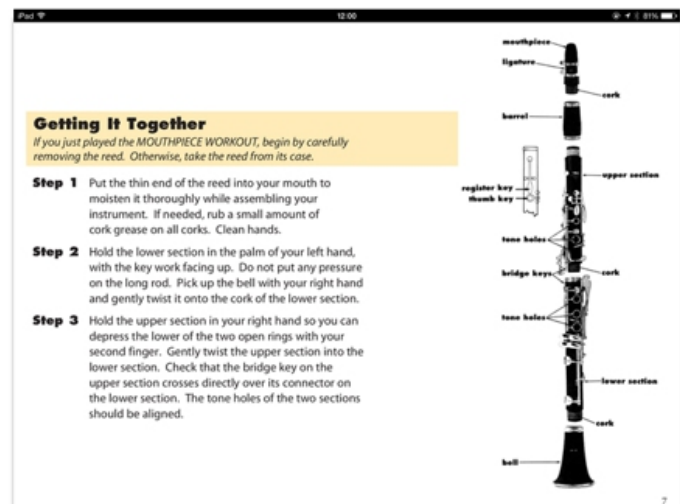
Erasmus+



Mokytojas turi savo knygą: partitūrą



Taip pat galima įsigyti elektroninį knygos variantą, įskaitant instrukcijų vaizdo įrašus ir mp3 failus kiekvienam kūriniiui.





3. A NEW NOTE

Look for the fingering diagram with each new note.

F

The black circles tell you which tone holes to cover or keys to press. "F" is played with the **left thumb**.

4. TWO'S A TEAM

Count & Tap: 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

5. HEADING DOWN

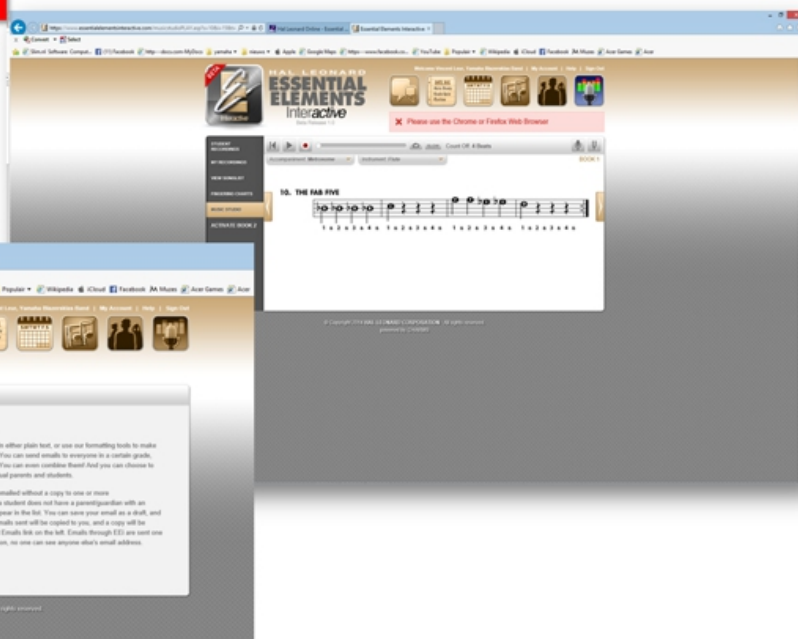
Practice long tones on each new note.

E

6. MOVING ON UP

Count & Tap: 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

Skaitmeniniai „Klasės Orkestro“ įrankiai





Erasmus+



Mokytojai

Ruošiami YAMAHA organizuojamų seminarų metu.

Orkestrų atrankoje gali dalyvauti bendro ugdymo ir muzikos mokyklų mokytojai.

Svarbus mokytojo entuziazmas.

Priemonės ir profesiniai įgūdžiai.



Kuo reikšmingas Klasės Orkestro metodas vaikams?



Gerėja vaikų socialinis elgesys.

Daro įtaką vaikų aukštesniam intelektui.

Moko klausytis vienas kito, o tai yra svarbu kasdieniniame gyvenime.





Erasmus+



Kiti metodo privalumai

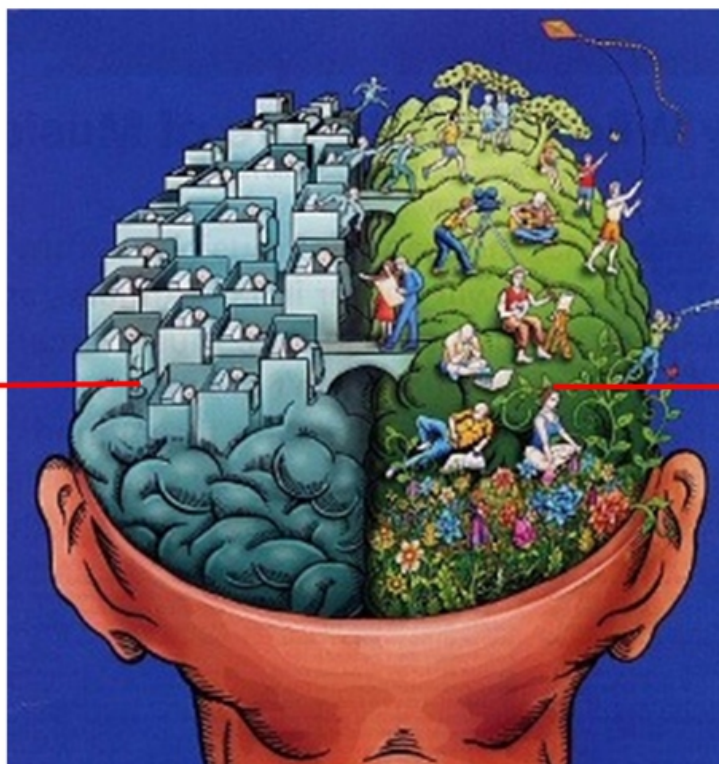
- Būdamas atsakingas už brangų instrumentą vaikas mokosi atsakomybės.
- Komandinis darbas sukuria terpę tolerancijai ir bendradarbiavimui. Taip pat tai labai smagu!
- Mokantis groti instrumentu būtinas susikaupimas ir disciplina, o tai teigiamai veikia besimokant kitų dalykų mokykloje.
- Praktika rodo, kad didelė dalis pabaigusių programą moksleivių, nesiliauja groję savo instrumentu, muzika juos lydi ir toliau.
- Išmokti įgūdžiai klasėje visapusiškai pasitarnauja platesnėje muzikinėje veikloje už mokyklos ribų.

**Kodėl
muzikavimas
daro mus
sumaniais?**

**Kairysis
pusrutulis:**

Matematika
Struktūra
Logika

Ritmas



**Dešinysis
pusrutulis:**

Jausmai
Fantazija
Kūrybiškumas

**Melodija
Harmonija**

 **YAMAHA**
ClassBand®



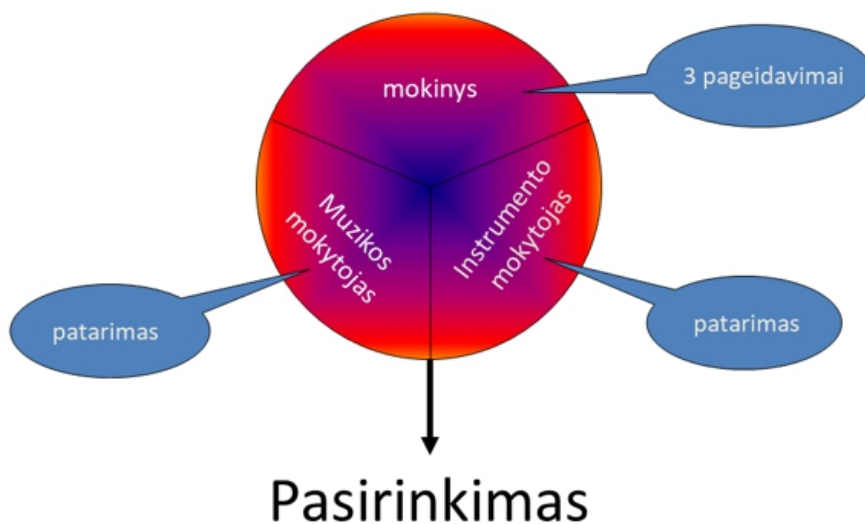
Erasmus+



Muzika =
ritmas+
melodija +
harmonija !



Kaip išsirinkti instrumentą?





Erasmus+



Kaip sukurti orkestrą?



- Instrumentų balansas orkestre turėtų būti: 50% medinių pučiamųjų ir 50% varinių pučiamųjų (iš jų pusė aukštųjų, o kita pusė žemųjų).
- Kiek įmanoma gerbkite vaikų pasirinkimą.
- Patirtis: jeigu nėra galimybės pasirinkti instrumentą, tai orkestrą galima sukurti, jeigu vaikas renkasi ir iš 1 ar 2 instrumentų. Vaikams įprastai patinka instrumentas, kurį jie gauna.



YAMAHA
ClassBand®

Mokymasis su Essential Elements (EE) Class Band vadovėliu

YAMAHA
ClassBand®

- Pirmas žingsnis: išmokykite išimti ir sudėti instrumentus, nes kai kurie instrumentai nėra tokie lengvi: reikalinga pagalba.
- Antras žingsnis: išmokykite, kaip išvalyti instrumentą prieš įdedant į dėklą.
- Trečias žingsnis: išmokykite vaikus rūpintis brangiais instrumentais.





Erasmus+



„Klasės orkestras“ yra įdomus ir džiaugsmingas muzikos mokymasis!





Erasmus+



Mokymasis su EE Class Band vadovėliu

Mokymo sistema:

Mokomės groti mažais žingsneliais.

Pirmieji 5 garsai pradedant nuo F2 natos.

Papildoma medžiaga lengvai pridedama.

Teorija yra integruojama į kiekvienos pamokos veiklą (mokymasis darant).

Ypatingas dėmesys vaikams – greitai besimokantiems ar lėčiau, tačiau visada muzikuojantiems kartu!

Kiekvienas turi savo vaidmenį - rezultatą pasiekia visa grupė, nes tikslas – groti ir tobulėti kartu.



Kaip išmolti groti instrumentu per trumpą laiką?



Zvimbimas → pratimas



Nykštys burnoje → pratimas



Žvakės pūtimas → pratimas

Besimokydami mokiniai turi išmolti žiūrėti į dirigentą nuo pat pradžių, kad galėtų priprasti prie grojimo kartu su juo.





Erasmus+



https://tijdschrift.jilster.nl/pageflip/62ba16a2-7bb4-11e9-8f0e-025135e2ff86?fbclid=IwAR1OrNLVpzy1gNcPGe5hK0QjqdOcbMW3ZcL9w5Ay_vtBPdQGU_agl7yKbaE#page/8

<https://www.facebook.com/308594626420578/posts/497170427562996/>
<https://www.facebook.com/308594626420578/videos/372185636839421/>
<https://www.facebook.com/308594626420578/posts/360341854579188/>
<https://www.facebook.com/308594626420578/posts/354638535149520/>



Erasmus+



Singing to Learn, Learning to Sing

Tai sėkmingai Škotijoje pritaikyta programa, padedanti vaikams valdyti savo emocijas, elgesį ir jaustis nuostabiai pamokų metu.

Šiuo metodu siekiama išplėsti vaikų galimybes pajusti muziką kiekvieną dieną klasėje. Mokytojai yra raginami ne tik mokyti muzikos, kaip savarankiško dalyko, bet naudoti ją, kaip mokymosi priemonę ugdant kitus įgūdžius bei kompetencijas. Yra aiškių įrodymų, kad dainavimas, kaip aktyvi ir emocinga veikla, teigiamai prisideda prie vaikų fizinės ir emocinės sveikatos. Dainavimas yra svarbus indėlis plėtojant perduodamus įgūdžius visoje mokymo programoje.



Erasmus+



Ši programa apima įvairius muzikos mokymo ir mokymosi metodus, tokius kaip „Charanga“, „Buzz & Blast“ ir „Feis Rois“ (Škotijos nacionalinė muzika), kurie naudojami siekiant mokyti vaikus, turinčių mokymosi sunkumų.

Informaciją apie šį metodą yra suteikiama skaitmeninėje platformoje „Glow“. Ši sistema suteikia prieigą prie daugybės mokomosios medžiagos, įskaitant mokomuosius vaizdo įrašus, garso takelius, natas ir įvairių žanrų dainų lapus.

<https://sway.office.com/z8D4jaDW2U6rx1Ar?ref=email&loc=play>

<https://youtu.be/2qIPUyw-DJk>

<https://youtu.be/zrshJHqcNj4>

Charanga

Tai skaitmeninė muzikos mokymo(si) platforma, apimanti visą Škotijos vidurinės muzikos programą. Ši metodinė priemonė nuolat papildoma įvairiomis dainomis, temomis, instrumentais, kūrybinėmis programomis, muzikos pamokų planais. Tai puiki muzikos mokymo priemonė mokytojams. Ja galima naudotis ne tik Škotijoje, bet ir kitose pasaulio mokyklose.

https://charanga.com/wp-content/themes/charanga_2013/assets/pdfs/Charanga%20Musical%20School.pdf?v=1578155275



Buzz & Blast

Buzz&Blast - tai Karališkosios Škotijos Operos projektas, kurio metu yra teikiamos konsultacinės pamokos mokiniams, kurie nori mokytis groti įvairiais instrumentais. Tai didelė pagalba mokiniams, kurie ateityje norės tapti muzikantais, nes individualus muzikos mokymasis Škotijoje yra ganėtinai brangus. Naudojantis skaitmeninėmis technologijomis pamokos gali vykti nuotoliniu būdu (video-konferencinio ryšio pagalba). Vaizdo konferencijų mokymas yra gyvybiškai svarbi priemonė mokant studentus, kurie taps mokytojais.

Varinių pučiamųjų instrumentų mokytojas Grantas Goldingas moko Škotijos Dumfries ir Galloway jaunuolius, kurie gal būt ateityje taps būsimais konservatorijos studentais.



<https://www.youtube.com/watch?v=YAlMxEVsoqA>

<https://fb.watch/ltgSJ7on0t/>

<https://www.facebook.com/308594626420578/posts/440548103225229/?sfnsn=mo>

<https://youtu.be/k7ZVgUYAZIq>

<https://youtu.be/Xr6e37BjRtk>

<https://youtu.be/J3hvw3t2vkw>

<https://youtu.be/evFiHGDMmp8>



Erasmus+



Feis Rois

Fèis Rois – tai organizacija, įsikūrusi Dingwall ir yra plačiai pripažinta, kaip nacionalinė meno, ypač muzikos, švietimo lyderė. Organizacija siekia suteikti jauniems žmonėms ir visą gyvenimą besimokantiems asmenims galimybę patirti tradicinę muziką ir Galų kultūrą bei sudominti ja tokiu būdu, kuris padėtų jiems plėtoti savo socialinius įgūdžius ir įkvėptų išnaudoti visą savo potencialą.

<https://www.feisrois.org/about-feis-rois/what-we-do/>

<https://www.youtube.com/watch?v=RJ78YeQs8ik>

<https://youtu.be/SI5TZ7EkOwQ>

<https://youtu.be/AzmsTSzFRr8>

https://youtu.be/X40qqhOijmsaranga_2013/assets/pdfs/Charanga%20Musical%20School.pdf?v=1578155275





Erasmus+



C.Orff muzikos mokymo metodas

C.Orff – garsus XX amžiaus vokiečių kompozitorius, kuris sukūrė muzikinio ugdymo sistemą. Jis teigė, kad muzikinis vaikų ugdymas negali apsiriboti tik muzikinių vaikų gabumų lavinimu, įgūdžių formavimu. Muzika vaikams turi būti pateikiama taip, kad žadintų jų humaniškus jausmus: gerumą, sąžiningumą, savigarbą, drąsą. Muzika neatsiejama nuo judesio ir kalbos įgūdžių, įgytų vaikystėje. Per kalbos ritmus ir rečitavimus, dainas, spontaniškus ir tikslingus judesius vaikai atranda ir išreiškia muzikines sąvokas. Ritmas – tik pradžia, o galutinis mokymo tikslas – ugdyti kūrybišką muzikavimą gebant improvizuoti. Sistemos kūrėjas C. Orff tvirtai tikėjo vaikų proto galia ir jų galimybėmis mokytis žaidžiant. Pamokose visi vaikai raginami kurti, improvizuoti ir naudoti mušamuosius instrumentus. Metodo idėja yra visiškai išmokti įsitraukti į žaidimą, nesijaudinant dėl teorijos, idėjų ir iš anksto nustatytų pamokų planų. Žinoma, kai vaikai auga ir jie pradeda bręsti, pamokos tampa sudėtingesnėmis, tačiau visada apima pagrindinį žaismingumo elementą.

<https://prezi.com/view/hPcSgMWvw45rXOxk0dFH>

4. Pamokų planai

1. Klasės orkestro metodo taikymas

Pamokos plano aprašas	
Šalis	Turkija
Mokyklos pavadinimas	Vehbi Necip Savasan pradinė mokykla
Turinys	Praktinis Klasės orkestro metodo taikymas
Trumpas konteksto, vietos ir laiko aprašymas (klasės, patalpų / turimų išteklių kiekis, dienos laikas, pamokos trukmė ir t.t.)	2/C klasė. Pamokos vyksta kiekvieną pirmadienį ir penktadienį pagal mokykloje egzistuojantį tvarkaraštį. Pamokos trukmė 40 minučių. Pamokoje naudojami nacionaliniai pučiamieji ir styginiai instrumentai.
Trumpas besimokančiųjų aprašymas (kiek, amžiaus, lygio, specialių poreikių / elgesio problemų ir t.t.)	Klasėje yra 24 mokiniai, kurių amžius 7–8 metai. Jie mėgsta muziką. Yra 4 studentai iš Sirijos ir 1 studentas turi klausos negalią. 2 Sirijos studentai linkę į smurtą. Du iš jų yra drovūs. Mokinys, turintis klausos negalią, gali agresyviai elgtis. Tikėtina, kad jie įsitrauks į ugdymo procesą.
Trumpas Klasės orkestro metodo aprašymas.	Klasės Orkestro metodas reiškia, jog kiekviena klasė yra orkestras. Tai sistemingas, drausmingas ir entuziastingas metodas vedantis į sėkmę. Klasėje vyrauja harmonija tarp mokytojo ir mokinių. Visi studentai tiki šiuo metodu ir mėgaujasi būdami šios grupės dalimi. Kiekvienas mokinys klausosi vienas kito, bendrauja, mokosi vienas iš kito. Psichologinė-emocinė mokinių būseną gera, nes jie jaučia, kad yra reikalingi, svarbūs kolektyve. Tai kelia mokinių savivertę ir pasitikėjimą.
Kaip pamoka atitinka jūsų mokymo programą ir tvarkaraštį?	Kadangi mokykloje nėra profesionalių muzikos mokytojų, todėl yra sudėtinga taikyti pilnai visą metodiką, tačiau yra taikomos atskiros metodo dalys. Pamoka puikiai atitinka mokymo programą, kadangi mokiniai mokosi tinkamai kvėpuoti, ritmuoti, groti tiek pavieniui, tiek porose, tiek drauge.

Metodo taikymo rezultatai.

Mokytojai galėjo mokytis Klasės orkestro metodo pasinaudojant metodine medžiaga, kurią suteikė partneriai iš Lietuvos bei stebėti įrašytus vaizdo įrašus. Mokiniai noriai įsijungė į šią veiklą: išmoko kvėpavimo pratimus, sužinojo apie orkestre naudojamus varinius pučiamuosius instrumentus, susipažino ir išmoko natas, sužinojo apie Lietuvą, jos tradicijas, papročius, nacionalinę muziką.

**Medžiagos ir nuorodos.**

Vaizdo įrašai apie kvėpavimo pratimus ir įrašai daryti vizito Lietuvoje metu. Vaizdo įrašai apie kvėpavimo pratimus YouTube kanale.

Filmas apie Lietuvą:

<https://www.youtube.com/watch?v=WH9mTkImxkl>

<https://silasjuodsiliai.lm.lt/wp-content/uploads/2020/10/class-band.pdf>

Problemos, jeigu tokių buvo.	Pagrindinė problema, kad pradinių klasių mokytojai neturi pakankamo muzikinio išsilavinimo ir nemoka groti muzikiniais instrumentais. Taip pat mokykloje nėra profesionalaus muzikos mokytojo bei muzikos klasės.
Priimti sprendimai problemoms išspręsti.	Mokytojai mokėsi Klasės orkestro metodo, kvėpavimo, ritmo pratimų. Mokė vaikus pajauti muziką, jos galią ir gėrį. Mokytojai išbandė metodą paprastomis priemonėmis (pasigamintais instrumentais, bei paprastomis buitinėmis priemonėmis) ir parodė, kad metodas yra universalus, nes vaikai groja kartu klausydamiesi vienas kito ir tokiu būdu jaučiasi reikšmingi ir reikalingi, o tai kelia jų savivertę.

Pamokos eiga				
Laikas	Mokytojo veikla	Mokinių veikla	Sąveika	Veiklos tikslas
3 min	Mokytojas pasveikina besimokančius ir paklausia, ką jie norėtų išmokti šioje muzikos pamokoje? Ar yra girdėję apie Klasės orkestrą?	Pasveikina mokytojus ir kitus mokinius ir dalinasi mintimis, ar jie žino, kas yra klasės orkestras ir ko jie nori išmokti.	M-m, m-m, m-M M-mokytojas m-mokinys	Sukurti ryšį ir sukelti mokinių susidomėjimą Klasės orkestro metodu ir muzikos mokymusi apskritai.
10 min	Mokytojas pristato Klasės Orkestro metodą ir Lietuvą.	Mokiniai stebi pristatymą ir užduoda klausimus apie Klasės orkestrą ir šalį.	M-m, m-M, m-m	Supažindinti su muzikos mokymo (si) metodu ir informacija apie šalį, jos tradicijas, papročius ir mokinius.
10 min	Mokytojas parodo, kaip atlikti specialius kvėpavimo pratimus.	Mokiniai kartoja ir bando klausytis vienas kito.	M-m, m-M, m-m	Išmokyti mokinius pasirengti taisyklingam kvėpavimui, kuris yra būtinas grojant variniais pučiamaisiais instrumentais bei klausytis vienas kito.
10min	Mokytojas parodo, kaip atlikti ritminius pratimus.	Mokiniai kartoja ir stengiasi atlikti ritminius pratimus pavieniui, poromis ir kartu su visa klase.	M-m, m-M, m-m	Išmokyti mokinius kartu, kaip orkestre, užsiimti šia veikla ir įtvirtinti gebėjimą išklausti vienas kitą.
3min	Mokytojas apibendrina pamoką.	Mokiniai atsako į iš anksto parengtus klausimus apie metodą / šalį, jos papročius ir tradicijas.	M-m, m-M	Priimti grįžtamąjį ryšį iš mokinių apie naują metodą.
4 min	Mokytojas įvertina mokinių pastangas ir klausia, ar jiems patiko pamoka.	Mokiniai įvertina ir aptaria pamoką, pasako tai, kas jiems patiko / nepatiko.	M-m, m-M, m-m	Sužinoti, ar mokiniams patiko šis muzikos mokymosi metodas ir kaip jie jautėsi pamokoje.

<https://youtu.be/n4ijlsUA9vc>
<https://youtu.be/FzN-3TFFNcs>
<https://youtu.be/x83RSIh3Po4>
<https://youtu.be/d0fMx3FTG-c>
<https://youtu.be/neyqCjQrtjw>
<https://www.facebook.com/308594626420578/posts/357502021529838/>
https://youtu.be/dr33Jl37_V8
<https://youtu.be/Fz-HqLitgSc>

2. Klasės orkestro metodo taikymas

Pamokos plano aprašas	
Šalis	Lietuva
Mokyklos pavadinimas	Juodšilių „Šilo“ gimnazija
Turinys	Praktinis Klasės orkestro metodo taikymas.
Trumpas konteksto, vietos ir laiko aprašymas (klasės, patalpų / turimų išteklių kiekis, dienos laikas, pamokos trukmė ir t.t.)	Užsiėmimas vyksta Juodšilių „Šilo“ gimnazijos patalpose – klasėje per muzikos pamoką. Pamokos trukmė – 45 min., penkta pamoka. Klasėje yra klavišinis muzikos instrumentas YAMAHA S670. Mokiniai turi nuosavas mokyklinės dūdeles. Naudojame įvairius barškučius, akmenukus, pagaliukus bei pačių vaikų pasigamintas ritmo priemonės.
Trumpas besimokančiųjų aprašymas (kiek, amžiaus, lygio, specialių poreikių / elgesio problemų ir t.t.)	Dalyvauja maždaug po pusė 3a ir 3b klasių mokinių (9-10 metų) Iš viso 23 mokiniai. Vienas mokinys su klausos sutrikimu. Du mokiniai yra su specialiaisiais poreikiais. Keliems mokiniams sunkiai sekasi groti dūdele. Didesnė pusė mokinių puikiai jaučia muzikos ritmą, tempą, grodami gali prisitaikyti prie kitų grojančiųjų.
Trumpas Klasės orkestro metodo aprašymas.	Naudodami klasės orkestro metodą, taikome įvairius muzikinio ugdymo metodus - imitaciją, atkartojimą, improvizaciją, muzikinius žaidimus, grojimą po vieną, porose, grupėse bei drauge, mokymąsi bendraujant ir t.t. Svarbūs yra ritmavimo bei kvėpavimo pratimai. Parengiamos tokios užduotys, kad jų lygis tiktų visiems mokiniams.
Kaip pamoka atitinka jūsų mokymo programą ir tvarkaraštį?	Užsiėmimas vyksta pagal tvarkaraštį, muzikos pamokos metu. Pamoka puikiai atitinka mokymo programą, kadangi mokiniai mokosi tinkamai kvėpuoti, ritmuoti, groti tiek pavieniui, tiek porose, tiek drauge.
Metodo taikymo rezultatai.	Mokiniai suvokė, jog groti visiems drauge, orkestre, yra smagu. Jie suprato, išmoko, kad grojant reikia klausytis ir girdėti ne tik save, bet ir kitų grojančiųjų, prisitaikyti prie jų. Išmoko groti nesudėtingą liaudies kūrinį. Vaikai mokėsi vertinti ir įsivertinti.

Medžiagos ir nuorodos.	Vadovėlis, dūdavimo užduotys „Tili lili dūda“, garso aparatūra, Metodinė knyga mokytojui „Aktyvūs muzikos mokymo metodai“.
Problemos, jeigu tokių buvo.	Buvo susidurta su problema, kaip mokytojui paskirstyti dėmesį kiekvienam mokiniui.
Priimti sprendimai problemoms išspręsti.	Taikome mokinio-mokinio metodą, t.y. mokiniai, kuriems puikiai sekasi atlikti visas užduotis, pamoko, padeda, parodo tiems, kam sekasi sunkiau.

Pamokos eiga				
Laikas	Mokytojo veikla	Mokinių veikla	Sąveika	Veiklos tikslas
3 min	Mokytoja pasisveikina su besimokančiais ir paklausia, ką jie norėtų išmokti šioje muzikos pamokoje? Ar yra girdėję apie Klasės orkestrą?	Mokiniai pasisveikina ir atsako į jiems užduodamus klausimus.	M-m, m-m, m-M M-mokytojas m-mokinys	Sukurti draugišką atmosferą, artimus santykius.
10min	Mokytoja pristato gimnazijos klasės orkestro vadovą, kuris papasakoja vaikams apie tai, kas yra klasės orkestras, kuo jis ypatingas, įdomus ir naudingas vaikams.	Mokiniai klausosi, užduoda dominančius klausimus.	M-m, m-M	Supažindinti mokinius su klasės orkestro sąvoka, jo ypatumais ir tikslais.
10min	Mokytoja parodo, primena, kaip taisyklingai atlikti kvėpavimo pratimus, taisyklingai pūsti dūdele.	Mokiniai stengiasi taisyklingai atlikti įvairius kvėpavimo pratimus be dūdelių, su dūdelėmis.	M-m, m-M, m-m	Priminti mokiniams taisyklingo kvėpavimo svarbą grojant dūdelėmis.
5min	Skambant metronomui mokytoja demonstruoja įvairius ritmo pratimus	Mokiniai stengiasi tiksliai atkartoti mokytojos demonstruojamus pratimus.	m-m, m-M, M-m	Lavinti mokinių ritmo jausmą, skatinti įsiklausyti bei derintis prie kitų mokinių.
10min	Mokytoja siūlo mokiniams sukurti savo ritmo pratimus.	Mokiniai po vieną demonstruoja ritmo pratimą, visi atkartoja.	m-M	Skatinti mokinių kūrybiškumą, pasitikėjimą savimi.

3min	Mokytoja primena praėjusią pamoką individualiai mokytąsi kūrinį „Ant kalno karklai siūbavo“.	Imokinys groja klavišiniu instrumentu. Mokiniai, kuriems sunkiau sekasi groti dūdele, pritaria mušdami ritmą akmenukais ar pagaliukais.	M-m,m-M, m-m	Mokyti vaikus groti orkestre, taikytis, derintis vieniems prie kitų, klausytis ir girdėti ne tik save, bet ir kitus. Ugdyti mokinių norą groti, muzikuoti drauge. .
4min	Mokytoja apibendrina pamoką ir pasidžiaugia atliktu darbu. Paklausia mokinių, kas patiko, kas nepatiko, ką naujo išmoko, ką sužinojo, kas pavyko, o kas nepavyko, ar norėtų ir ateityje groti klasės orkestre.	Mokiniai atsako į mokytojo klausimus, pasakoja, diskutuoja, įsivertina bei vertina kitų mokinių grojimą bei pastangas.	M-m, m-M	Apibendrinti pamoką, įvertinti ir įsivertinti, išsiaiškinti mokinių nuomonę apie klasės orkestrą, lūkesčius, pasidaryti išvadas kitiems užsiėmimams.



3. Klasės orkestro metodo taikymas

Pamokos plano aprašas	
Šalis	Škotija
Mokyklos pavadinimas	Lockerbie pradinė mokykla
Trumpas konteksto, vietos ir laiko	Praktinis Klasės orkestro metodo taikymas
Trumpas konteksto, vietos ir laiko aprašymas (klasės, patalpų / turimų išteklių kiekis, dienos laikas, pamokos trukmė ir t.t.)	Pamoka vyksta Lockerbie pradinėje mokykloje (Škotija). Pamokos metu naudojamos metalofonais/ukulėlėmis ir Charanga skaitmeninė platforma. Pamokoje dalyvauja 30 mokinių, tarp kurių yra mokinių su mokymosi sunkumais (dėmesio bei elgesio sutrikimai). Pamoka vyksta 50 min Pamokos tikslas-išbandyti Klasės orkestro metodą, išmokti groti kartu su visa klase kaip klasės orkestras. Uždaviniai: 1. Žiūrėti į natas c-d-e-f groti pavieniui, poromis. 2. Groti kartu su visa klase.
Trumpas besimokančiųjų aprašymas (kiek, amžiaus, lygio, specialių poreikių / elgesio problemų ir t.t.)	Pamokoje dalyvauja 30 mokinių, tarp kurių yra mokinių su mokymosi sunkumais (dėmesio bei elgesio sutrikimai, lėtas mokymosi tempas). Pamokos metu mokiniai yra suskirstyti į grupes.
Trumpas Klasės orkestro metodo aprašymas.	Yamaha Klasės orkestras yra muzikos mokymo sistema. Daugiau nei 20 metų veikia įvairiose Europos šalyse. Yamaha Klasės orkestras – tai muzikos pamoka, kurioje visi klasės vaikai groja įvairiais pučiamaisiais muzikos instrumentais. Moksleiviai jau po 3-4 mėnesių groja mokyklos koncertuose. Vos per pora metų jie išmoka ir gali atlikti gana platų repertuarą. https://silas.juodsiliai.lm.lt/wp-content/uploads/2020/10/class-band.pdf
Kaip pamoka atitinka jūsų mokymo programą ir tvarkaraštį?	Puikiai dera su Charanga skaitmeninėje platformoje pateikta medžiaga ir atitinka mokymo programą, nes mokiniai groja pavieniui, poromis ir drauge, mokosi ritmuoti, pažinti natas.

Metodo taikymo rezultatai	Mokiniai išmoko dirbti komandoje, kaip vieningas klasės orkestras, išmoko atpažinti natas. 
Medžiagos ir nuorodos	https://charanga.com/site/ https://silas.juodsiliai.lm.lt/category/klase-orkestras/ https://tijdschrift.jilster.nl/pageflip/62ba16a2-7bb4-11e9-8f0e-025135e2ff86?fbclid=IwAR1OrNLVpzy1gNcPGe5hK0QjqdOcbMW3ZcL9w5Ay_vtBPdQGU_aqI7vKbaE#page/8
Problemos, jeigu tokių buvo.	Nebuvo problemų, nes vaikams buvo įdomus naujas muzikos mokymosi metodas.

Pamokos eiga				
Laikas	Mokytojo veikla	Mokinių veikla	Sąveika	Veiklos tikslas
2 min	Mokytojas sveikina besimokančiuosius ir klausia, ko jie norėtų išmokti šioje muzikos pamokoje? Ar jie kada nors girdėjo apie Klasės Orkestrą? Ar jie kada pagalvojo, kaip vaikai mokosi muzikos kitose šalyse?	Pasveikina mokytojus ir kitus mokinius ir dalinasi mintimis, ar jie žino, kas yra Klasės orkestras ir ko jie nori išmokti.	M-m, m-m, m-M M-mokytojas m-mokinys	Sukurti ryšį ir sukelti mokinių susidomėjimą Klasės orkestro metodu ir muzikos mokymusi apskritai.
10 min	Mokytoja supažindina mokinius su Klasės Orkestro metodu, paaiškina, kaip jis veikia. Taip pat mokytoja pristato aplankytą šalį (Lietuvą), jos tradicijas, muziką ir vaikus	Mokiniai išklauso mokytojos pristatymo, vėliau aptaria metodą, užduoda klausimus apie nežinomą šalį ir vaikus.	M-m, m-M	Supažindinti su Klasės Orkestro metodu, pristatyti kitą šalį, jos muziką, tradicijas.

	iš projekto partnerių mokyklų.			
15min	Mokytoja demonstruoja ritmo pratimus mokiniams, kad būtų lengviau įsijungti į pagrindinę veiklą.	Mokiniai ploja ritmą individualiai, dviese ir vėliau visi kartu.	M-m, m-M, m-m	Paruošti mokinius tolesnei veiklai, įskaitant grojimą kartu kaip „Klasės orkestras“, ir išmokyti juos klausytis vienas kito.
5min	Mokytoja paprašo mokinių pasiimti metalofonus/ukuleles ir pabandyti groti natas c-d-e-f.	Mokiniai pasiima instrumentus ir groja pavieniui, poromis ir kartu visi kaip klasės orkestras.	m-m, m-M, M-m	Pakartoti anksčiau išmoktas natas, ir groti kartu kaip orkestras.
15min	Mokytoja parodo, kaip derinti „Klasės orkestro“ metodą su „Charanga“ skaitmeninės platformos pateikta medžiaga.	Mokiniai groja kartu kaip klasės orkestras pagal įvairias melodijas.	M-m.m-m	Groti kartu kaip klasės orkestras naudojant metalofonus/ukuleles pagal Charanga skaitmeninėje platformoje esančias melodijas.
3min	Mokytoja apibendrina pamoką ir užduoda iš anksto paruoštus klausimus apie pamoką ir įvertina visų pastangas. 1. Kas yra klasės orkestras? 2. Iš kur mes apie jį sužinojome? 3. Ko išmoko per pamoką? 4. Ar patiko pamoka?	Mokiniai atsako į klausimus ir diskutuoja, ar pamoka jiems patiko, ar ne.	M-m,m-M, m-m	Priimti grįžtamąjį ryšį iš mokinių apie naują metodą ir sužinoti, kaip vaikai jautėsi pamokoje.

<https://youtu.be/j5NzP3iqMb0>

<https://youtu.be/2GmW4J2fwQA>



4. Singing To Learn, Learning to Sing (Charanga) metodo taikymas specialiųjų poreikių mokinių popamokinės veiklos užsiėmimuose

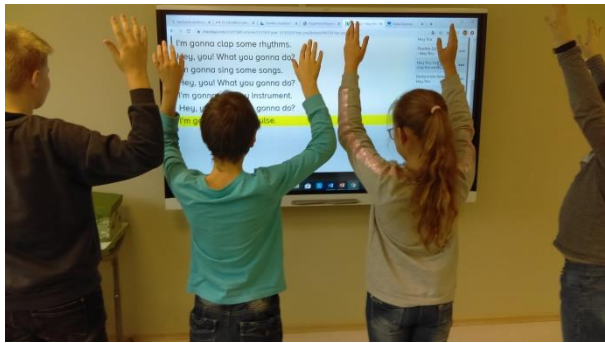
Pamokos plano aprašas	
Šalis	Lietuva
Mokyklos pavadinimas	Juodšilių "Šilo" gimnazija
Turinys	Praktinis Charanga metodo pritaikymas
Trumpas konteksto, vietos ir laiko aprašymas (klasės, patalpų / turimų išteklių kiekis, dienos laikas, pamokos trukmė ir t.t.)	Specialūs pratimai vyksta klasėje, pamokos laikas 45 min. Mokinių pamokoje naudojamos priemonės: išmanioji lenta, planšetiniai kompiuteriai.
Trumpas besimokančiųjų aprašymas (kiek, amžiaus, lygio, specialiųjų poreikių / elgesio problemų ir t.t.)	Meninė veikla skirta specialiųjų poreikių mokinių saviraiškai ugdyti, didinti jų pasitikėjimą savimi. Pratybų uždaviniai: lavinti specialiuosius gabumus, meninės veiklos bei saviraiškos gebėjimus, plėtoti meninės veiklos bei estetinių išgyvenimų patirtį, teikti atitinkamų žinių, plėtoti individualius mokinio gebėjimus per meninę veiklą, atsižvelgiant į vaiko silpnąsias bei stipriąsias puses, plėsti žodyną, tobulinti skaitymo įgūdžius. Grupėje 6 specialiųjų poreikių turintys mokiniai. Tai yra 2 antros, 4 trečios klasės mokiniai. 3 mokiniai turi kompleksinius sutrikimus bei elgesio problemų, kiti 3 mokiniai turi bendruosius ugdymosi sutrikimus.
Trumpas Charanga metodo aprašymas.	Grupėje dalyvauja 6 specialiųjų poreikių turintys mokiniai. Veiklos metu vaikai mokysis atlikti judesius, ritminius pratimus, dainuoti skiemenimis, mokysis daineles pateiktas Charanga skaitmeninėje platformoje bei mokysis groti trumpus ritminius darinius bei natas, naudojant Garage Band programą.
Kaip pamoka atitinka jūsų mokymo programą ir tvarkaraštį?	Ugdymosi turinys pritaikytas dirbant netradiciniais metodais. Lietuvių kalbos, anglų kalbos, matematikos dalykų mokymas vyksta per meninių gebėjimų ugdymą, taikant Charanga skaitmeninės platformos medžiagą ir metodiką, Garage Band programą.
Metodo taikymo rezultatai	Grupinių žaidimų turinys ir esmė- bendro tikslo siekimas, atliekant keletą užduočių, reikalaujančių individualių sugebėjimų ir iniciatyvos. Ilgesnį laiką mokiniai būdami pažįstamoje situacijoje jaučiasi saugūs ir gali bei nori susikaupti užduočių įtvirtinimui.
Medžiagos ir nuorodos	Charanga.com GarageBand programa. https://lt.wikipedia.org/wiki/Hiphopas YouTube (Hiphopo muzika)

Problemos, jeigu tokių buvo.	Grupėje vaikai iš skirtingų klasių, skirtingų specialiųjų poreikių, todėl neretai kyla elgesio, vienas kito supratimo problemų. Mokiniai yra skirtingų gebėjimų, todėl ne visiems iš karto pavyksta atlikti užduotis, pratimus, išmokti žodžius. Pasitaiko nuotaikų kaitos problemų. Mokinys nesėkmės atveju gali susinervinti, daryti neleistinus veiksmus.
Priimti sprendimai problemoms išspręsti.	Darbas turi vykti ramiai, neskubant, mokinius pastoviai pozityviai nuteikiant, pakeliant jiems nuotaiką, padedant ir leidžiant suklydus kartoti, taisyti ir mokytis tiek, kiek jis geba. Pasireiškus neigatyviems elgesio veiksmams ar emocijų problemoms, mokinius nuteikti, nuraminti, duoti pasiklaudyti jiems patinkančios muzikos, leisti ieškoti nusiramino būdų per muziką, pasakojimą, daile.

Pamokos eiga				
Laikas	Mokytojo veikla	Mokinių veikla	Sąveika	Veiklos tikslas
3 min	Mokytoja pasisveikina su mokiniais. Paklausia, ką norėtų šiandien pamokoje veikti? Paklausia, ar mokiniai yra girdėję apie Hiphopo muzikos stilių?	Mokiniai pasisveikina. Išsako savo mintis apie tai, ką norėtų veikti (nori dainuoti, išmokti naują dainelę). Pasako, kad apie tokį stilių nieko negirdėjo.	M-V, V-V M-mokytojas V-vaikas	Sukurti draugišką atmosferą, artimesnius santykius.
2min	Mokytoja paleidžia Charanga programoje dainelę „Hey you“ ir pasiūlo vaikams klausantis pašokt, išverčia dainos pavadinimą „Ei, tu“.	Vaikai klausosi dainelės ir kartu šoka taip, kaip jiems pavyksta, stengdamiesi suprasti ritmą.	M-V, V-V	Sudominti Hiphopo stiliaus muzika.
3min	Išklausius dainelę, mokytoja užduoda klausimus: Ar patiko daina? Kokia nuotaika, ką jautė jos klausydami? Mokytoja paaiškina, kad tai Hiphopo stiliaus daina ir paklausia, ar suprato, kas būdinga šiai dainai?	Vaikai atsako, kad patiko. Nuotaika linksma, vaikams buvo smagu klausytis dainos. Vaikams tai buvo panašu į deklamavimą.	M-V, V-M, V-V	Plėsti mokinių žodyną, mokyti atsakinėti į pateiktus klausimus gražiais sakiniais, lavinti supratimą apie muzikos stilius.
7min	Mokytoja paleidžia muziką ir vaikams pasiūlo atlikti pagal dainos „Hey, you“ muziką įvairius ritminius bei su judesiais pateiktus pratimus (apšilimo	Pagal muzikos įrašą, vaikai stengiasi pajusti ritmą ir patikrinti savo pulsą. Vaikai klausosi pateiktų nesudėtingų ritminių	M-V	Lavinti ritminę klausą, mokyti kartoti parodytus judesius, ritminius motyvus, juos analizuoti.

	pratimai timai).	pratimų ir plodami juos atkartoja. Mokiniai patys sugalvoja ir pateikia ritminius darinius draugams, kiti pakartoja. Mokiniai žiūrėdami į ekraną kartoja įvairių žvėrelių rodomus judesius, stengiasi pajusti ritmą.	V-V, V-V	
5min	Mokytoja trumpai pristato Hiphopo stilių ir leidžia paklausyti daugiau trumpų įrašų.	Vaikai klausosi mokytojos pasakojimo bei muzikos pavyzdžių rodomų ekrane.	M-V, V-M	Supažindinti su Hiphopo muzikos stiliumi.
5min	Mokytoja ekrane pateikia dainos žodžius lietuvių kalba. Ei tu, ką dabar darai? Aš dabar mušu ritmą. Eu tu, ką dabar darai? Aš dainuoju keletą dainų. Ei tu, ką dabar darai? Aš groju savo instrumentais. Ei, tu, ką dabar darai? Aš kartoju savo ritmą.	Mokiniai skaito žodžius, kartoja iš naujo ir ritmiškai skaito.	M-V,V-V.	Lavinti skaitymo įgūdžius, mokytis repuoti.
5min	Mokytoja paprašo dar kartą išklausti dainos ir aptaria pačią muziką. Kiek dainininkų dainuoja? Ar vyras, ar moteris? Kiek instrumentų, kokius girdi instrumentus? Kokie instrumentai kopijuoja Hiphopo garsus? Kuris instrumentas atlieka solo? Koks dainos tempas- lėtas, ar greitas? Kokia dinamika? Muzika garsi, ar tyli, ar pastoviai vienoda?	Klausosi dainos, atsako į klausimus.	M-V, V-M	Mokyti suprasti muziką, sklandžiai atsakyti į klausimus.

5min	Mokytoja paprašo mokinių atlikti ritminius darinius su barškučiais pagal skambančią melodiją.	Vaikai atlieka ritminius darinius su barškučiais poromis ir grupėmis. Vienas klausia, kitas atsako. Po to pasikeičia vieni muša ritmą, kiti repuoja žodžius.	M-V, V-V, V-M	Mokytis repuoti bei mušti barškučiais ritmą, dirbti poromis, klausytis kitų.
5min	Mokytoja paaiškina vaikams, kad atsidarytų planšetėse Garage band programą, kurios pagalba pasirenka mušamuosius instrumentus ir skambant dainai „Hey, you“ turės mušti nurodytą ritmą.	Vaikai pasiruošia planšetes, įsijungia programą ir kiekvienas atskirai bando mušti nurodytą ritmą. Tada visi kartu klausant dainos atlieka ritminius pratimus bei bando kartu repuoti su žodžiais.	V-V, V-M, M-V	Lavinti ritmo pajautimą, gebėjimą dirbti kartu, mokytis repuoti.
2min	Mokytoja pasiūlo atlikti dainą „Ei, tu“ kartu visiems.	Vaikai kartu su mokytoja atlieka dainą ir muša ritmą.	M-V, V-M, V-V	Ugdyti gebėjimą atlikti darbą kartu, klausytis kitų.
3 min	Mokytoja apibendrina pamoką ir užduoda mokiniams klausimus: Ar patiko pamoka? Ko šioje pamokoje vaikai sužinojo naujo, kokius gebėjimus patobulino?	Vaikai pasako, kad pamoka jiems patiko, buvo linksma, gera, sužinojo, koks muzikos stilius yra Hiphopas, mokėsi skaityti tekstą bei repuoti.	M-V, V-M V-V	Ugdyti kūrybiškumą, saviraišką, gebėjimą drąsiai išsakyti savo jausmus, nuomonę nuotaiką, sklandžiai reikšti mintis.



5. Singing to Learn, Learning to Sing (Charanga) metodo taikymas ikimokyklinio ugdymo grupėje

Muzikinio ugdymo tema	Kūno dalys, ritmika, motorika.
Vaikų amžius/trumpa charakteristika	Grupėje yra 20 vaikų, kurių amžius 4-5 metai. 2 vaikučiai su kompleksiniais raidos sutrikimais, 1 imigrantas, 15 vaikų iš dvikalbių šeimų. Grupė yra sudėtinga ir, kad būtų galima dirbti sėkmingai, reikia nuolat ieškoti galimybių taikyti vis įvairesnius mokymo metodus.
Veiklos tikslai ir uždaviniai	• Pažinti savo kūną • Lavinti muzikinį aktyvumą • Pajausti melodiją ir ritmą • Išreikšti save • Išmokti atlikti veiklas drauge su visa grupe
Gebėjimai	1. Vaikai gebės kontroliuoti savo kūną, susikaupti, lavinti smulkiąją motoriką. 2. Ritmiškai atlikti ir pakartoti judesius įvairiomis kūno dalimis. 3. Išmokti kūno dalių pavadinimus užsienio kalba.
Mediagos/šaltiniai/priemonės	1. Charanga skaitmeninė muzikos mokymo platforma: dainelė „HOKEY COKEY“ Charanga.com 2. Perkusiniai mušamieji ritminiai instrumentai (barškučiai, lazdelės, būgneliai)
Pagrindiniai keliami klausimai	1. Dainelė kelia džiaugsmą ar liūdesį? 2. Kokia kalba skamba dainelė? 3. Apie ką dainuoja ir kas šoka dainelėje? 4. Kiek mes turime rankyčių, kojyčių? 5. Kaip atskirti kairę ir dešinę? 6. Kaip kūno dalys skamba kita kalba?

Pamokos eiga				
Laikasss	Mokytojo veikla	Mokinių veikla	Sąveika	Veiklos tikslas
2 min	Muzikos mokytoja sveikinasi su vaikais, klausinėja kaip jie jaučiasi, ar nori išmokti naują dainelę.	Vaikai sveikinasi su muzikos mokytoja ir atsako, kad norėtų išmokti naują dainelę.	M-V, V-V, V-M M-mokytoja V-vaikas	Sukurti jaukų, artimą ryšį ir sukelti mokinių susidomėjimą nauja veikla.
4 min	Mokytoja įjungia ekraną ir paleidžia dainelę "Hokey Cokey".	Vaikai klausosi dainelės ir ekrane rodo atpažįstamus gyvūnus.	M-V, V-V, V-M	Pristatyti vaikams naują dainelę, jos ritmus ir supažindinti su animaciniais herojais.
3 min	Mokytoja atneša perkusinius instrumentus ir klausia, koku instrumentu jie norėtų groti.	Vaikai gali rinktis instrumentus.	M-V, V-M, V-V	Suteikti vaikams galimybę patiems nuspręsti koku instrumentu groti.
3 min	Mokytoja vėl paleidžia dainelę ir demonstruoja ritmo pratimus vaikams, kad būtų lengviau įsijungti į pagrindinę veiklą.	Vaikai atkartoja ritmą su instrumentais pavieniui, kartu su mokytoja, o po to kartu.	M-V, V-M, V-V	Išmokti klausytis vienas kito ir atlikti ritmą drauge.
4 min	Mokytoja užduoda klausimus ir paaiškina nepažįstamus žodžius: 1. Dainelė kelia džiaugsmą ar liūdesį? 2. Kokia kalba skamba dainelėje? 3. Apie ką dainuoja dainelėje?	Vaikai atsako į klausimus entuziastingai, nes dainelė jiems linksmas, animaciniai herojai juokingi. Vaikai greitai atpažįsta, kad dainelėje dainuojama anglų kalba ir joje pasakojama apie kūno dalis: rankytes, kojytes, pirštukus.	M-V, V-M, V-V	Išsiaiškinti, ar vaikams patinka nauja dainelė, ar supranta užsienio kalbą, apie ką dainelėje dainuojama.
4 min	Mokytoja užduoda su pamokėlės tema susijusius klausimus: 4. Kiek mes turime kojų, rankų, pirštų? 5. Kaip atskirti kairę ir dešinę? 6. Kaip kūno dalys skamba užsienio kalba?	Vaikai atsako į klausimus, tie, kuriems sunkiau sekasi kalbėti, parodo minėtas kūno dalis.	M-V, V-M, V-V	Išsiaiškinti, ar vaikai pažįsta kūno dalis, ar gali jas įvardinti skirtingomis kalbomis (gimtąja ir užsienio).
3 min	Mokytoja įjungia dainelę, muša ritmą ir atlieka judesius, kuriuos atlieka dainelės herojai.	Vaikai atkartoja judesius, ritmą individualiai ir kartu su visais.	M-V, V-M, V-V	Lavinti muzikavimą, ritmavimą judant. Išmokti atlikti ritmą ir judesius kartu.

4min	Mokytoja apjungia dainavimą apie kūno dalis užsienio kalba, ritmus ir judesius.	Vaikai kartoja žodžius, rodo kūno dalis, ritmuoja ir kartoja judesius.	M-V, V-M, V-V	Lavinti muzikinį aktyvumą, pažinti kūno dalis, išmokti jų pavadinimus užsienio kalba, pajauti melodiją, ritmą, mokytis išreikšti save, atlikti veiksmus drauge.
3min	Mokytoja apibendrina pamokėlę, pagiria ir įvertina kiekvieno vaiko veiklą, užduoda klausimus: 1. Ar patiko pamokėlė? 2. Kas patiko labiausiai? 3. Kaip jaučiasi po pamokėlės?	Vaikai atsako į klausimus.	M-V, V-M	Sužinoti apie pasiektus pamokėlės tikslus, uždavinius, mokytis reikšti nuomonę, išreikšti savo jausmus, emocijas.



6. Singing to Learn, Learning to Sing (Charanga) metodo taikymas priešmokyklinio ugdymo klasėje

Muzikinio ugdymo tema	Susipažinimas su Charanga muzikos mokymo platformoje pateiktais metodais.
Vaikų amžius/trumpa charakteristika	5-6 metai. Klasėje mokosi 21 mokinys, iš kurių 3 hiperaktyvūs, turi elgesio sutrikimų, sunkiai susikoncentruoja, nesusikaupia. 3 vaikučiai yra iš kitataučių šeimų, todėl sunkiai reiškia mintis lietuvių kalba. 2 vaikai sunkiai adaptuojasi kolektyve, nuolatos susigraudina, ašaroja, bet apsiramina muzikos pamokų metu, nes namie girdi daug muzikos, melodijų.
Veiklos tikslai ir uždaviniai	Tikslas: Išsiaiškinti, kas yra Charangos skaitmeninė muzikos mokymosi platforma ir kaip ji veikia? Uždaviniai: 1. Išbandyti Charangos platformos muzikos mokymo metodą. 2. Išmokti naudotis Charangos skaitmenine platforma. 3. Išmokti judėti, ritmuoti ir groti mušamaisiais instrumentais kartu su visa klase.
Gebėjimai	1. Vaikai gebės įvardinti, kas yra Charanga. 2. Išmoks muzikuoti, ritmuoti ir judėti kartu su visa klase. 3. Suvoks, kad aktyviai muzikuoti kartu yra smagu ir džiugu. 4. Gebės išreikšti save.
Mediagos/šaltiniai/priemonės	Internetinė prieiga, interaktyvi lenta, kastanjetės, mušimo pagaliukai, būgnai, barškučiai. https://charanga.com/site/
Mokymo metodai	Aiškinimas, pokalbis, demonstracija, individualus darbas, kolektyvinis darbas.

Pamokos eiga

Laikas	Mokytojo veikla	Mokinių veikla	Sąveika	Veiklos tikslas
2 min	Muzikos mokytoja sveikinasi su vaikais, klausinėja kaip jie jaučiasi, ar nori sužinoti, kas yra Charanga?	Vaikai sveikinasi su mokytoja ir smalsiai atsako, kad nori sužinoti, kas yra Charanga.	M-V, V-V, V-M M-mokytoja V-vaikas	Sukurti jaukų, artimą ryšį ir sukelti mokinių susidomėjimą nauja veikla.

7min	Mokytoja pristato išmaniosios lentos ekrane Charanga skaitmeninę muzikos mokymo(si) platformą, kuri buvo sukurta Škotijoje. Jos pagalba vaikai gali mokytis ne tik groti, bet ir dainuoti, šokti bei suburti klasės orkestrą.	Vaikai klausosi mokytojos pasakojimo bei aktyviai užduoda klausimus apie naują dalyką.	M-V, V-V, V-M	Pristatyti vaikams naują mokymosi platformą, supažindinti su jos galimybėmis, sukelti vaikų susidomėjimą, smalsumą.
3min	Mokytoja kartu su vaikais išdalina mušamuosius instrumentus.	Vaikai padeda dalinti ir gali rinktis instrumentus.	M-V, V-M, V-V	Suteikti vaikams galimybę patiems nuspręsti, koku instrumentu gros.
5min	Mokytoja įjungia skaitmeninę platformą ir demonstruoja ritmo pratimus vaikams, kad būtų lengviau įsijungti į pagrindinę veiklą.	Vaikai atkartoja ritmą su instrumentais, kuriuos pasirinko, pavieniui, kartu su mokytoja, o po to kartu.	M-V, V-M, V-V	Išmokti klausytis vienas kito ir atlikti ritmą drauge.
5min	Mokytoja kartoja ritminį pratimą ir skatina vaikus atlikti juos be jos pagalbos.	Vaikai bando atkartoti ritmą be mokytojos pagalbos.	V-M, V-V	Išmokti savarankiškai ritmuoti, pajusti melodijos tempą.
5min	Mokytoja skaitmeninėje platformoje parodo, kokius judesius galima atlikti pagal nurodytą melodiją.	Vaikai bando pakartoti judesius pavieniui, poromis, visi drauge.	M-V, V-M, V-V	Išmokti aktyviai, judant muzikuoti pagal melodiją ir ritmą.
5min	Mokytoja rodo, kaip apjungti judesius ir grojimą mušamaisiais instrumentais.	Vaikai kartoja judesius ir groja mušamaisiais instrumentais pavieniui, vėliau visi kartu.	M-V, V-M, V-V	Išmokti apjungti judesį su grojimu mušamaisiais instrumentais.
3min	Mokytoja apibendrina pamoką, įvertina vaikų veiklą ir užduoda klausimus apie Charanga skaitmeninę mokymosi platformą: 1. Kas tai yra Charanga? 2. Ar patiko dirbti su ja? 3. Kaip jaučiasi?	Mokiniai atsako į klausimus ir pripažįsta, kad mokytis per skaitmeninį ekraną jiems yra įdomu ir, kad galėtų tai daryti namuose, savarankiškai. Mokiniai patiko spalvinga animacija, jiems tai sukėlė šypsenas ir jie gerai jaučiasi.	M-V, V-M, V-V	Išsiaiškinti apie pasiektus pamokos tikslus, uždavinius, reikšti nuomonę, išreikšti savo jausmus, emocijas.



7. Singing to Learn, Learning to Sing (Feis Rois) metodo taikymas ikimokyklinio, priešmokyklinio bei pradinio ugdymo grupėse

Pamokos plano aprašas	
Šalis	Lietuva
Mokyklos pavadinimas	Juodšilių "Šilo" gimnazija
Turinys	Praktinis Feis Rois metodo taikymas.
Trumpas konteksto, vietos ir laiko aprašymas (klasės, patalpų / turimų išteklių kiekis, dienos laikas, pamokos trukmė ir t.t.)	Metodas taikomas ikimokyklinio ugdymo grupėse, priešmokyklinio ugdymo ir pradinio ugdymo klasėse (1a ir 1b klasės) Pamokos vyksta jų grupėse, klasėse iki pietų, trukmė 45 min. Mokytojai pristato instrumentus, tautinius kostiumus, garso ir vaizdo įrašus.
Trumpas besimokančiųjų aprašymas (kiek, amžiaus, lygio, specialiųjų poreikių / elgesio problemų ir t.t.)	15-20 vaikų sudaro ikimokyklinio ugdymo grupę, kurių amžius 4-5 m. Yra keletas specialiųjų poreikių vaikų, daugelis vaikų yra iš dvikalbių arba kitataučių šeimų, todėl jų kalbinė raiška, patirtis ir žinios apie lietuvių liaudies muziką ir papročius yra ribotos. Po 20 vaikų yra priešmokyklinio ugdymo ir pirmose klasėse. Vaikų amžius 6-8 metai. Klasėse yra mokinių su kompleksiniais raidos sutrikimais, imigrantų, Romų tautybės vaikų. Todėl muzikos metodų įvairinimas yra ypatingai aktualus tokių vaikučių ugdymui.
Trumpas Feis Rois (Etno) metodo aprašymas.	Feis Rois (Etno) metodas – tai etninės kultūros pristatymas, aprėpiantis visapusišką etnografinį tautos palikimą, pristatomas per formulinės vaikų liaudies dainos siužetą. Etnografinė kultūra pristatoma žaidimo forma. Muzikavimas, instrumentų pažinimas, choreografija įtraukiami kaip aktyvus muzikos klausymas, imitavimas, ritminis muzikavimas, saviraiška. Metode vyrauja sekvencinis pakartojimas, padedantis vis tiksliau įsiminti. Šio metodo veikla pateikiama labai paprasta ir žaisminga forma, kuri įtraukia bet kokio amžiaus vaikų grupes. Užsiėmimų metu pristatomi: Etnografiniai Aukštaičių vyriški ir moteriški kostiumai, tarmiški žodžiai, Lietuvių liaudies instrumentai, choreografija, Lietuvių Liaudies vaikų formulinė daina.

Kaip pamoka atitinka jūsų mokymo programą ir tvarkaraštį?	Ši etnografinės kultūros pamoka yra muzikinio ugdymo papildymas ir pilnai atitinka etninės kultūros ugdymo programą. Pamokoje yra integruojamas muzikinis lavinimas, lietuvių liaudies kultūros pažinimas, pasaulio pažinimo lavinimas, technologijų ypatumai, matematika, balso imitavimas, pamėgdžiojimas bei savikontrolės, motorikos, dėmesio aktyvumo uždaviniai, džiaugsminga saviraiška.
Metodo taikymo rezultatai	Šioje intensyvioje pamokoje vaikai puikiai išlaikė dėmesį, aktyviai dalyvavo, išlaisvino savo kūrybiškumą, lavino muzikinę klausą, sužadino prisiminimus apie savo šeimos narius, senolius, lavino matematikos įgūdžius, ritminį pojūtį bei saviraišką.
Medžiagos ir nuorodos	Lietuvių tautinis kostiumas – albumas LMTA archyvas Muzikos instrumentai vaikams – knyga Sutaras.lt "Kaip moku taip šoku!" DVD 2006m.
Problemų, jeigu tokių buvo.	Mažesnio amžiaus vaikams sunkiau sekėsi sutelkti dėmesį. Elgesio sutrikimus turinčių vaikų judrumas, bei aktyvumas.
Priimti sprendimai problemoms išspręsti.	Specialiųjų poreikių vaikų įtraukimas į bendrą muzikinę veiklą. Jie savo pajėgumu grojo ir dainavo paprastus gyvūnų pamėgdžiojimus. Jautėsi integruoti į bendrą klasės veiklą. Aktyviai bandė išlaikyti dėmesį. Kartu sukurta linksma, žaisminga nuotaika padėjo jiems atsipalaiduoti. Pamoka prabėgo labai greitai.

Pamokos eiga				
Laikas	Mokytojo veikla	Mokinių veikla	Sąveika	Veiklos tikslas
3 min	Mokytojai pasveikina vaikus ir paklausia ką jie norėtų išmokti šioje muzikos pamokoje? Mokytojai pasisveikina tarmiškai.	Mokiniai pasisveikina ir atsako į jiems užduodamus klausimus. Paklausus tarmiškai, mokiniai suklūsta, dairosi vienas į kitą, šypsosi.	M-V/V-V/V-M M-mokytoja V- vaikas	Sukurti draugišką atmosferą, artimus santykius.

7 min	Mokytojai pasakoja, kad atkeliavo į pamoką laiko mašina. Kostiumų demonstravimas, trumpas pristatymas. Rūbų palyginimas su šiuolaikinio žmogaus puošimosi stiliumi, kuo jis pasikeitė. Kaip suprantamas grožis? Mokytojai pasiūlo vaikams sudalyvauti viktorinoje apie tautinius kostiumus.	Vaikai atsakinėja į viktorinos klausimus apie tarmiškus kostiumo pavadinimus. Kas kaip gali vadintis? Ar daug žmonių sutinka apsirengusių tautiniu kostiumu.	M-V, V-M, V-V	Pristatyti Lietuvių liaudies kostiumus, kuo jie ypatingi, ką reiškia spalvos. Suprasti besikeičiančias estetines vertybes.
5 min	Mokytojai trumpai pristato Lietuvių liaudies instrumentus. Mokytojai svarsto, kokio gyvūno garsą jis gali pamėgdžioti ir leidžia vaikams spėlioti, iš ko ir kaip jis gali būti padarytas.	Klausimų- atsakymų veikla, bandant smagiai instrumentais imituoti gyvūno, žvėries paukščių ar kitokį garsą. Vaikai spėlioja ir atsakinėja, kas tai gali būti?	M-V, V-M	Supažindinti su instrumentų įvairove, paprastumu ir ypatingumu. Papasakoti, kas jais grodavo ir kokių metu.
3min	Mokytojai atlieka dainą "Šarkelė, varnelė", tačiau klausant reikia suskaičiuoti šarkelės vaikus.	Vaikai klausosi dainos ir atlieka užduotį.	M-V,V-M	Dėmesingai ir aktyviai dalyvauti veikloje.
5min	Mokytojai pristato signalinius instrumentus, kurie buvo senovinis informacijos perdavimo būdas.	Vaikai tyrinėja instrumentus, Diskutuoja apie šiuolaikinių technologijų atsiradimą, svarsto, kuo seniau jas pakeisdavo (pvz. telefoną, mašiną).	M-V, V-M, V-V	Aktyviai dalyvauti kalbant apie istoriją.
4min	Dūdmaišio pristatymas.	Vaikai ritmiškai groja kartu delnais, pirštukais.	M-V, V-M	Atlikti ritminius pratimus, sužadinti smulkiąją motoriką.
5min	Mokytojams dainuojant vaikų formulinę dainą apie gyvūnus ir šeimos narius, po kiekvieno naujo gyvūno pristatymo, jie pagroja liaudiškais instrumentais muzikinius intarpus.	Vaikai įsitraukia į dainuojamą dainą atkartojant gyvūnų pamėgdžiojimus. Aktyviai klausydamiesi, atlieka ritminius ir melodinius pratimus. Vaikai atsimena	M-V, V-M	Pristatyti Lietuvių folklorą, supažindinti, kas tai yra vaikų formulinė daina. Tikslas atminties lavinimas, balso

		apdainuotus gyvūnus bei personažų seką, muzikiniuose tarpuose ritmiškai ploja arba trepsi.		imitavimas, ritminis plojimas, melodinis balso lavinimas.
5min	Mokytojai pristato choreografiją, dainuojat apie berną ir mergą, kurie dainos siužete mėgsta dainuoti ir šokti. Mokytojai demonstruoja Lietuvių liaudies šokį "Grečianikė"	Vaikai ritmiškai ploja, trepsi, aktyviai įsijungia į muzikavimą ir judėjimą.	M-V, V-M,V-V	Imituoti choreografiją, lavinti ritmiką, motoriką, savikontrolę, taip pat asmens saviraišką. Bendrai džiaugtis šokio atlikimo metu
5min	Baigiamasis liaudies instrumentų orkestras. Mokytojas bandonija atlieka polką.	Vaikai groja kartu su mokytoju pritardami įvairiais mušamaisiais instrumentais, tarškynėmis ir barškalais. Aktyviai ritmuoja ir smagiai klauso bandonijos grojimo. Kartu šoka ir kitaip pamėgdžioja apdainuotus gyvūnus bei paukščius dainoje.	M-V,V-M,V-V	Smagiai kartu muzikuoti orkestre. Ugdyti kantrybę, dėmesingumą, bendradarbiavimą. Pasimėgauti džiaugsminga ir emocionali pažintine veikla.
3min	Mokytojai apibendrina pamoką ir įvertina vaikų veiklą be užduoda klausimus: Ar patiko/nepatiko? Kodėl? Kas patiko labiausiai? Ką geriausiai atsimena? Kaip jaučiasi po pamokos?	Vaikai atsako į klausimus.	M-V, V-M	Sužinoti vaikų nuomonę apie naują metodą, veiklas.

<https://www.youtube.com/watch?v=gxjFlqoqhbl&t=39s>



8. C.Orff muzikos metodo taikymas pradinio ugdymo klasėje

Pamokos plano aprašas	
Šalis	Turkija
Mokyklos pavadinimas	Vehbi Necip Savaşan pradinė mokykla
Turinys	Praktinis C.Orff muzikos metodo taikymas
Trumpas konteksto, vietos ir laiko aprašymas (klasės, patalpų / turimų išteklių kiekis, dienos laikas, pamokos trukmė ir t.t.)	Pamoka vyksta 3/D klasėje Vehbi Necip Savaşan Pradinėje mokykloje. Pamokos trukmė 40 minučių. Pamoka vyksta pagal mokykloje numatytą tvarkaraštį. Pamokos metu mokiniai sužino, kaip kūnas gali tapti muzikiniu instrumentu ir mokosi kūno perkusijos, todėl yra demonstruojami nesudėtingi kūno perkusijos elementai: Krūtinė-plojimas-krūtinė, krūtinė-plojimas Stalas-stalas-plojimas Krūtinė-plojimas-krūtinė-krūtinė-plojimas Šuoliukas-šuoliukas-plojimas-plojimas.
Trumpas besimokančiųjų aprašymas (kiek, amžiaus, lygio, specialiųjų poreikių / elgesio problemų ir t.t.)	Klasėje yra 24 mokiniai, iš jų 5 Sirijos pabėgėliai ir 3 specialiųjų poreikių mokiniai. Mokinių amžius 9-10 metų. Mokiniai labai mėgsta ritmo pratimus ir muziką. Jie mėgsta pasirodyti viešai, nes tada jaučiasi reikalingi, pasitikintys, saugūs būdami kolektyvo nariais.

Trumpas metodo aprašymas	C.Orff metodas yra pagrįstas judesiu, mėgdžiojimu, žaidimais, muzika ir šokiais. Tai prigimtiniai vaikų įgūdžiai. Jei muzikos mokytojas vadovauja šiems įgūdžiams, vaikai gali išmokti tiek muzikinių dalykų, tiek lavinti savo susikonzentravimo, susikaupimo kompetencijas. Vaikai kuria ritmą kartu, todėl jaučiasi esą tos grupės dalimi. Kūno perkusija, muzika, šokiai, mankšta ir neverbalinis bendravimas yra derinami su žaidimu, linksmybėmis ir dainomis. Kūno perkusijai gali būti naudojami plojimai, kūno dalių tapšnojimas, šuoliukai, trepsėjimas ir t.t. Taip pat galima naudoti tokius mušamuosius instrumentus kaip būgnus, lazdas, marakas ir paprastus buityje naudojamus daiktus.
Kaip pamoka atitinka jūsų mokymo programą ir tvarkaraštį?	Pamoka puikiai atitinka mokymo programą, kadangi mokiniai mokosi tinkamai ritmuoti, groti tiek pavieniui, tiek porose, tiek drauge. C.Orff metodo pagalba yra lavinama mokinių klausa, bendrosios žinios apie muziką, kurių reikės vyresnėse klasėse. Tai puikus metodas ugdant vaikų susikonzentravimo, susikaupimo įgūdžius bei socialinę adaptaciją. Šis metodas padeda Sirijos pabėgėlių vaikams jaustis reikalingiems, o tai ugdo jų pasitikėjimą bei savivertę.
Metodo taikymo rezultatai	Mokiniai susipažino su C.Orff metodu, jo autoriumi, naudojamais instrumentais bei išmoko naujų ritmo pratimų. Taip pat išmoko judėjimo pratimų, susikaupimo, atsakingumo už bendrą kolektyvo darbą.
Medžiagos ir nuorodos	Melodijų įrašai, video medžiaga, metronomas, mušamieji instrumentai, barškučiai, lazdelės. https://prodigiesmusic.com/what-is-the-orff-method-and-how-is-it-taught/ https://prezi.com/p/p7pyp8afhrxs/orff-approach/
Problemos, jeigu tokių buvo	Kai kuriems vaikams gali būti sunku atkartoti ritmo pratimus. Gali iškilti problemų su kai kurių vaikų elgesiu.
Priimti sprendimai problemoms išspręsti	Mokytoja atlieka pratimus individualiai su vaikais, kuriems sunkiau sekasi atkartoti ritminius pratimus. Mokytoja paaiškina apie muzikos gėrį bei galią, pabrėžia, kodėl yra svarbu būti komandoje, kaip joje reikia elgtis, primena elgesio taisykles, moko elgtis pagarbiai, tolerantiškai, draugiškai.

Pamokos eiga

Laikas	Mokytojo veikla	Mokinių veikla	Sąveika	Veiklos tikslas
2 min	Pasveikina besimokančius ir paklausia, ką jie norėtų išmokti šioje muzikos pamokoje? Ar yra girdėję apie C.Orff metodą?	Pasisveikina su mokytoju ir kitais mokiniais bei dalinasi mintimis, ar jie žino, kas yra C.Orff metodas ir ko jie nori išmokti.	M-m, m-m, m-M M-mokytojas m-mokinys	Sukurti ryšį ir sukelti mokinių susidomėjimą C.Orff metodu bei muzikos mokymusi apskritai.
5 min	Mokytoja pristato C.Orff metodą, jo esmę, naudojamus muzikinius instrumentus, papasakoja apie kūno perkusiją.	Mokiniai stebi pristatymą ir užduoda klausimus apie šį metodą, apžiūri instrumentus.	M-m, m-M, m-m	Supažindinti su C.Orff muzikos mokymo (si) metodu ir paaiškinti, kodėl šis metodas yra įdomus ir patrauklus mokiniams.
3 min	Mokytoja paleidžia melodiją, pagal kurią vaikai mokysis ritmuoti ir judėti.	Mokiniai klausosi melodijos ir bando ritmuoti.	M-m, m-M, m-m	Išmokyti mokinius pasirengti teisingai atlikti ritmo pratimus.
5 min	Mokytoja parodo, kaip atlikti 1 pavyzdį ritminių pratimų.	Mokiniai kartoja ir stengiasi atlikti ritminius pratimus pavieniui, poromis ir kartu su visa klase.	M-m, m-M, m-m	Išmokyti mokinius kartu atlikti ritminius pratimus ir įtvirtinti gebėjimą išklausti vienas kitą bei dirbti komandoje.
5 min	Mokytoja parodo, kaip atlikti 2 pavyzdį ritminių pratimų.	Mokiniai kartoja ir stengiasi atlikti ritminius pratimus pavieniui, poromis ir kartu su visa klase.	M-m, m-M, m-m	Išmokyti mokinius kartu atlikti ritminius pratimus ir įtvirtinti gebėjimą išklausti vienas kitą bei dirbti komandoje.
5 min	Mokytoja apjungia 1 ir 2 pratimo ritmus.	Mokiniai kartoja, atlieka pratimus pavieniui, poromis ir kartu su visa klase.	M-m, m-M, m-m	Išmokyti apjungti abu ritmo pratimus į vieną bendrą, klausyti vienas kito, dirbti kartu.
5 min	Mokytoja kartoja abu ritmo pratimus su metronomu.	Mokiniai klausosi ir bando atkartoti.	M-m, m-M	Išmokyti ritmuoti kartu su metronomu.
5 min	Mokytoja demonstruoja ritmo pratimus kartu su melodija.	Mokiniai klausosi ir bando kartu atlikti pratimus su muzika.	M-m, m-M, m-m	Išmokyti sujungti ritmą su melodija.

3 min	Mokytoja paprašo mokinių atlikti ritmo pratimus kartu su melodija savarankiškai be jos pagalbos.	Mokiniai susikaupia ir atlieka ritmo pratimus savarankiškai visi drauge.	m-m, M-m	Įsitikinti, ar vaikai išmoko ritmuoti, ar geba apjungti ritmą su melodija, ar moka susikaupiti ir klausyti kitų.
2 min	Mokytoja apibendrina pamoką ir užduoda klausimus vaikams: Ar patiko/nepatiko pamoka? Ką išmoko? Kaip jautėsi pamokoje?	Mokiniai atsako į klausimus, įvertina, kas patiko/nepatiko.	M-m, m-M, m-m	Sužinoti, ar mokiniams patiko šis muzikos mokymosi metodas ir kaip jie jautėsi pamokoje.

Ritminių pratimų pavyzdžiai: <https://www.youtube.com/watch?v=be4Urb5-Qw&feature=share>

9. C.Orff muzikos mokymo metodo taikymas priešmokyklinio ugdymo klasėje

Muzikinio ugdymo tema	C.Orff metodo taikymas pamokoje.
Vaikų amžius/trumpa charakteristika	5-6 metai. Klasėje mokosi 21 mokinys, iš kurių 3 hiperaktyvūs, turi elgesio sutrikimų, sunkiai susikoncentruoja, nesusikaupia. 3 vaikučiai yra iš kitataučių šeimų, todėl sunkiai reiškia mintis lietuvių kalba. 2 vaikai sunkiai adaptuojasi kolektyve, nuolatos susigraudina, ašaroja, bet apsiramina muzikos pamokų metu, nes namie girdi daug muzikos, melodijų.
Veiklos tikslai ir uždaviniai	1. Supažindinti su C.Orff muzikos mokymo metodu. 2. Ugdyti ir puoselėti vaikų prigimtinių muzikalumą, kūrybiškumą. 3. Ugdyti gebėjimą dirbti kartu.
Gebėjimai	1.Vaikai gebės suvokti, kas yra C.Orff metodas. 2.Gebės pasisveikinti ritmiškai, pakartoti muzikinį ritmą, gebės dirbti kartu ir poromis. 3.Gebės išreikšti save.
Mediagos/šaltiniai/priemonės	Interneto prieiga, interaktyvi lenta, kastanjetės, laikraščiai, popierius.
Mokymo metodai	Aiškinimas, pokalbis, demonstracija, individualus darbas, kolektyvinis darbas, darbas poromis.

Pamokos eiga

Laikas	Mokytojo veikla	Mokinių veikla	Sąveika	Veiklos tikslas
2 min	Mokytoja sveikinasi su vaikais, klausinėja kaip jie jaučiasi, ar yra girdėję C.Orff pavardę, ar nori sužinoti, kas yra C.Orff metodas?	Vaikai sveikinasi su mokytoja ir smalsiai atsako, kad nori sužinoti, kas yra C.Orff metodas, nes niekada nėra girdėję tokios pavardės.	M-V, V-V, V-M M-mokytoja V-vaikas	Sukurti jaukų, artimą ryšį ir sukelti mokinių susidomėjimą nauja veikla.
5 min	Mokytoja pristato išmaniosios lentos ekrane C.Orff muzikos mokymo(si) metodą.	Vaikai klausosi mokytojos pasakojimo bei aktyviai užduoda klausimus apie naują dalyką.	M-V, V-V, V-M	Pristatyti vaikams naują mokymosi metodą, supažindinti su jo galimybėmis, sukelti vaikų susidomėjimą.
5 min	Mokytoja siūlo paklausti keletą melodijų ir išsirinkti, kuri patinka vaikams labiausiai.	Vaikai klausosi melodijų, diskutuoja ir balsavimo būdu išsirenka vieną melodiją.	M-V, V-V, V-M	Ugdyti mokėjimą klausytis, diskutuoti, išklausti kitų nuomonės, reikšti nuomonę.
3 min	Mokytoja prašo vaikus pasirinkti priemones (kastonjetės, laikraščiai, popierius).	Vaikai renka priemones.	M-V, V-M	Suteikti galimybę išsirinkti patinkantį daiktą, paliesti ir pajauti jo tekstūrą, išgaunamą garsą.
8 min	Mokytoja paleidžia melodiją ir demonstruoja, kaip atlikti ritmą bei siūlo pabandyti tai daryti vaikams.	Vaikai bando atkartoti ritmą su savo pasirinktais daiktais (kastonjetės, laikraščiai, popierius).	M-V, V-V, V-M	Išmokti pajauti ritmą, išgirsti naujus, neįprastus garsus, mokytis drauge.
8 min	Mokytoja demonstruoja judesius ir prašo vaikus juos atkartoti kartu su melodija.	Vaikai kartoja judesius.	M-V, V-M, V-V	Išmokti sujungti melodiją, ritmą ir judesį.
2 min	Mokytoja prašo pakartoti išmokus judesius ir ritmą savarankiškai ir stebi vaikus.	Vaikai susikaupia ir atlieka judesius ir ritmą savarankiškai.	M-V, V-M, V-V	Išmokti atlikti išmokus judesius ir ritmą savarankiškai, kartu su visais.
2 min	Mokytoja apibendrina pamoką, įvertina vaikų veiklą ir klausia: Kokias emocijas patyrė vaikai? Kaip jie jautėsi? Ar patiko/nepatiko? Kas pasisėkė/nepasisėkė?	Vaikai atsako į mokytojos klausimus.	M-V, V-M	Sužinoti, ar mokiniams patiko šis muzikos mokymosi metodas ir kaip jie jautėsi pamokoje. Išmokyti vaikus reikšti savo nuomonę.



<https://www.youtube.com/watch?v=iNFm3iTy0ww&feature=youtu.be>

10. C.Orff muzikos mokymo metodo taikymas specialiųjų poreikių vaikų veiklose

Pamokos plano aprašas

Šalis	Lietuva
Mokyklos pavadinimas	Juodšilių "Šilo" gimnazija
Turinys	Praktinis C.Orff metodo taikymas.

Trumpas konteksto, vietos ir laiko aprašymas (klasės, patalpų / turimų išteklių kiekis, dienos laikas, pamokos trukmė ir t.t.)	Užsiėmimai vyksta skirtingose erdvėse: koridoriuose, ikimokyklinio ugdymo grupėse, klasėse. Naudotos priemonės: ritminiai pagaliukai, puodeliai, klasikinės muzikos įrašai, aktyvioms pamokoms skirta guma – kaspinas, vaikų gamybos barškučiai. Veikla vyksta pertraukų metu. Trukmė 15 minučių.
Trumpas besimokančiųjų aprašymas (kiek, amžiaus, lygio, specialiųjų poreikių / elgesio problemų ir t.t.)	Užsiėmimuose dalyvauja mišraus amžiaus vaikai: ikimokyklinukai (4-5 m.), priešmokyklinukai (6-7m.), pagrindinio ugdymo moksleiviai (10-13m). Į veiklą įsitraukė specialiųjų poreikių vaikai (elgesio sutrikimų turintys vaikai, autizmo spektro sutrikimus turintys vaikai, turintys emocinių sutrikimų) ir Romų tautybės vaikai, mišrių šeimų, skirtingų rasių vaikai.
Trumpas C. Orff metodo aprašymas	C. Orffo metodas – muzikinio ugdymo sistema. Tai penkių tomų ritmizuotų žodžių, deklamacijų, ritminių pratimų, miniatiūrinių ir stambesnės apimties vokalinių-instrumentinių kūrinių, skirtų dainuoti, groti, improvizuoti besimokantiems muzikos vaikams. Šis metodas pritaikytas vaikams nuo ketverių metų, bet tinka ir paaugliams. Šioje sistemoje muzika neatsiejama nuo ritmo, judesio, šokio, kalbėjimo. Svarbu, kad šiame metode vaikai yra dalyviai, ne klausytojai. Svarbiausia procesas, o ne rezultatas. Mokymo tikslas – ugdyti kūrybišką muzikavimą gebant improvizuoti. Klausyti, kurti įtraukiant savo kūno perkusiją, elementarius barškučius, metalofonus, perkusinius instrumentus ir buityje naudojamas priemonės, pvz. stiklines, šaukštus. Pagrindinė C. Orffo idėja – ugdyti vaiką, įtraukiant jį į kūrybinę veiklą elementariojo muzikavimo būdu.
Kaip pamoka atitinka jūsų mokymo programą ir tvarkaraštį?	Metodas puikiai dera su mokymo programa ir yra naudojamas, papildant įprastą muzikinę pamoką. Su vyresnių klasių moksleiviais šį metodą naudojame pertraukų metu, siekiant gerinti klasės bendradarbiavimą tarpusavyje, atpalaiduoti emocinę įtampą po pamokų, džiugiai ir prasmingai praleisti laisvalaikį.
Metodo taikymo rezultatai	Taikant šį metodą neliko abejingų žiūrovų, visi įsitraukė į veiklą. Tai vienas didžiausių pasiekimų. Pagal savo galimybes specialiųjų poreikių vaikai arba vaikai, kuriems sunkiau sekasi integruotis dėl kalbos supratimo, kitos kultūros, prisijungė prie aktyvaus muzikavimo.

Medžiagos ir nuorodos	Projekte pasidalinta medžiaga: Yuotube kanalas Internetas.
Problemos, jeigu tokių buvo	Taikant šį metodą specialiųjų poreikių vaikams buvo sunkiau išlaikyti dėmesį ir iki kūrinio galo atlikti pagal frazes besikeičiančius ritminius motyvus įdėmiai ir susikonzentravus. Kitos tautybės vaikams pamokos pradžioje buvo sunkiau suprasti ritminių motyvų sekas ir jas atsiminti. Labai jautėsi kitoks prigimtinis temperamentas, vaikai norėjo viską daryti skubotai ir greitai.
Priimti sprendimai problemoms išspręsti	Sprendimas buvo neišskirti specialiųjų poreikių vaikų iš grupės, leisti jiems pagal jų galimybes vėl įsitraukti į veiklą, žaidybinę improvizaciją, atlikti ritminius motyvus, pasilikti kartu su savo bendraamžiais ir jausti žaismingą, gerą emociją, išreikšti savo jausmus bei nuotaikas. Kitos tautybės vaikams, kurie ne iš karto suprato parodytą užduotį, padėjo jų draugų (to pačios kilmės) pavyzdys, tarpusavio palaikymas ir lėtesnis tempas (kartais juos reikėjo stabdyti).

Pamokos eiga				
Laikas	Mokytojo veikla	Mokinių veikla	Sąveika	Veiklos tikslas
2 min	1 užsiėmimas Mokytoja pasisveikina su besimokančiais ir paklausia, ką jie norėtų išmokti šio užsiėmimo metu? Ar nori smagiai praleisti laiką?	Mokiniai pasisveikina ir atsako į jiems užduodamus klausimus.	M-m, m-M M-mokytoja m-mokinys	Sukurti draugišką atmosferą, artimus santykius.
3 min	Mokytoja paprašo vaikų susėsti ratu ir susikabinti visems kartu naudojant gumą-kaspiną.	Mokiniai susėda ir susikabina gumos-kaspino pagalba.	M-m, m-M, m-m	Pasiruošti dainai, įsitraukti į bendrą veiklą.
5 min	Mokytoja pradeda judinti gumą-kaspiną ketvirtinėmis ir dainuoti žydišką vaikų pasisveikinimo dainą "Bim Bom" (daina atliekama lietuvių kalba).	Vaikai dainuoja kartu sekdami mokytojos pavyzdžiu, kartoja judesius, linksmai žaismingai improvizuoja.	M-m, m-M, m-m	Žaismingai ritmiškai akomponuoti pasisveikinimo dainai. Įtraukti kūno judesius. Skatinti bendradarbiauti, išreikšti emocijas, kartu atlikti muzikinį kūrinį.

5 min	Mokytoja, keičiantis žodžiams, melodinei frazei keičia judesius. Kartojant posmelį vaikai nutyla, lieka tie patys ritmiški judesiai.	Vaikai kartoja ritmiškus judesius.	M-m,m-M, m-m	Išmokyti atlikti ritminius judesius kartu.
5 min	2 užsiėmimas Mokytoja prašo išklaudyti amerikiečių liaudies dainą "O,Suzana" ir parodo kūno perkusijos elementus bei ritmo pratimus.	Mokiniai aktyviai klausosi muzikos, ritmiškai judina galvas, ir rankomis ploja į kelius, ploja rankomis.	M-m, m-M	Išmokyti natūraliai sulieti muziką, ritmą bei judesį.
5 min	Mokytoja demonstruoja ritminius pratimus, pasikeitus muzikinei frazei.	Pasikeitus muzikinei frazei, mokiniai ketvirtinėmis sumuša į savo kelius, kaimyno kelius, grįžta ir vėl sumuša į savo kelius.	M-m, m-m, m-M	Išmokyti naują ritminį pratimą, įsiklausyti į muziką, ją analizuoti, muzikuoti kartu su draugais.
5 min	Mokytoja kartoja ritminius pratimus ir prašo mokinių pabandyti imituoti elektroninės gitaros garsą.	Mokiniai kartoja mokytojos judesius ir ritmo pratimus, melodijos pabaigoje imituoja, improvizuoja elektroninės gitaros garsą.	M-m, m-m, m-M	Pakartoti ritminius pratimus savarankiškai ir imituoti, improvizuoti, išreikšti save.
5 min	3 užsiėmimas Pagal grupės "Queen" dainą "We will rock you" mokytoja demonstruoja ritminius motyvus su plastikiniais puodeliais: Plojimas rankomis- plojimas į puodelį- ritmiškas pakėlimas ir nuleidimas.	Mokiniai kartoja mokytojos rodomus judesius.	M-m, m-M, m-m	Iš įvairių buityje randamų daiktų sukurti skirtingus ritminius atspalvius, improvizuoti, papildyti muzikinius kūrinius, groti kartu.
5 min	Mokytoja demonstruoja sekantį ritminį motyvą: Puodelio stuktelėjimas per delną- per stalo paviršių –pastatymas - plojimas per stalo paviršių.	Mokiniai atidžiai ir iš lėto bando atkartoti judesius bei ritmą.	M-m, m-M	Išmokyti ritmuoti su buityje randamais dalykais, pajauti muzikos ritmą bei atlikti tai kartu su draugais.
5 min	Mokytoja paprašo mokinių apjungti abu ritminius motyvus pagal melodiją.	Mokiniai susikaupia ir atlieka ritminius pratimus pagal melodiją visi kartu.	M-m, m-M, m-m	Išmokyti įsiklausyti, analizuoti ir teisingai atlikti ritminius pratimus kartu su draugais bei patirti geras emocijas.

2 min	4 užsiėmimas Pagal klasikinės muzikos V.A.Mocarto sonatos A-dur 3d. "Turkų maršą" mokytoja demonstruoja žygiavimą, plojimą į kojas.	Mokiniai kartoja judesius ir ritmą.	M-m, m-M	Išmokti judesius ir ritmą, sujungti juos su melodija.
5 min	Pasikeitus kūrinio dalims, nuotakai ir tempui, mokytoja keičia ritmą: iš aktyvaus į glostymą rankomis per įvairias kūno vietas, atliekant juos ritmiškai pagal skambančią muziką.	Vaikai kartoja mokytojo judesius. Lėtai bando įsiminti judesių eiliškumą.	M-m, m-M	Išmokti naujus judesius, ritmą bei kartu atlikti kūrinį, bendrauti neverbaline kalba, atsipalaiduoti, improvizuoti.
3 min	Mokytoja paprašo mokinių sudaužti į įvairius daiktus bei paviršius ir įsiklausyti, kokius garsus girdi.	Mokiniai sudaužia į skirtingus daiktus bei paviršius ir klausosi, koks garsas skamba.	M-m, m-M, m-m	Išgirsti, kokius garsus skleidžia paprasti, buityje randami garsai, apibūdinti juos.
5 min	Mokytoja rodo, kaip skirtingi daiktai gali tapti ritminiu akompanimentu.	Mokiniai kartu su mokytoja sujungia judesius, muziką ir ritminį akompanimentą.	M-m, m-M, m-m	Išmokti sujungti judesius, melodiją bei ritmą.
5 min	5 užsiėmimas Mokytoja prašo mokinių išklausyti lietuvių liaudies dainą "Bitutė" ir priedainyje muša ritminį akompanimentą.	Mokiniai kartoja mokytojos judesius, lėtai bando atkartoti ritmą bei bando įsiminti judesių eiliškumą.	M-m, m-M, m-m	Išmokti iš buityje randamų daiktų sukurti skirtingus garso atspalvius, jais improvizuoti ir papildyti muzikinį kūrinį. Žaidimo metu skatinti mokinių bendravimą, saviraišką, kūrybiškumą.
5 min	Mokytoja kartoja tuos pačius judesius bei ritmą, tačiau greitina tempą.	Mokiniai įdėmiai klausosi ir ritmiškai akomponuoja kūrinui.	M-m, m-M, m-m	Išmokti įsiklausyti į garsus, melodiją, ritmą bei juos analizuoti.
5 min	Mokytoja rodo ritmiškus judesius ir veido mimiką imituoja kūrinio dalių nuotaiką.	Vaikai klauso kūrinio. Susipažįsta su atskiroms dalims skirtais ritminiais žaidimais. Ritmiškai kartoja mokytojos rodomus judesius. Veido mimiką imituoja kūrinio dalių nuotaiką. Kūrinio pabaigoje skambančias	M-m, m-M, m-m	Improvizuoti ir laisvai muzikuoti savo pasigamintais instrumentais.

		lėkštes išreiškia nuotaikingai pašokdami ir suplodami.		
--	--	--	--	--

<https://www.youtube.com/watch?v=ntvs4Zi7P3M>

11. C.Orff muzikos mokymo metodo taikymas ikimokyklinio ugdymo grupėje

Pamokos plano aprašas	
Šalis	Lietuva
Mokyklos pavadinimas	Juodšilių „Šilo“ gimnazija
Turinys	C.Orff metodo taikymas
Trumpas konteksto, vietos ir laiko aprašymas (klasės, patalpų / turimų išteklių kiekis, dienos laikas, pamokos trukmė ir t.t.)	Muzikos pamokėlė vyksta Juodšilių „Šilo“ gimnazijos ikimokyklinio ugdymo grupėje. Vaikai visą dieną (7.00 iki 18.00) būna toje pačioje patalpoje, joje vyksta ugdymas, joje ir valgo, ir miega. Muzikinio lavinimo pamokėlė būna du kartus per savaitę po 30 minučių su ateinančia muzikos pedagoge, kuri atsineša į grupę muzikos priemones.
Trumpas besimokančiųjų aprašymas (kiek, amžiaus, lygio, specialių poreikių / elgesio problemų ir t.t.)	Vaikų amžius 3-4 metai. Daug vaikų iš dvikalbių šeimų, todėl didesnis dėmesys yra skiriamas lietuvių kalbos ugdymui. Keli vaikai turintys elgesio – emocijų sutrikimų, kuriems sunku susikaupti, išlaikyti dėmesį ilgiau nei kelias minutes arba iš vis nenorinčių dalyvauti bet kokioje ugdomojoje veikloje.
Trumpas metodo aprašymas	Šis metodas pritaikytas vaikams nuo ketverių metų. Metodo autorius C. Orff, remdamasis patirtimi teigė, kad labai nemuzikalių vaikų pasitaiko retai ir visada galima rasti būdų, kaip plėtoti kiekvieno vaiko muzikinius gabumus. Muzika vaikams turi būti pateikiama taip, kad žadintų jų humaniškus jausmus: gerumą, sąžiningumą, savigarbą, drąsą ir kt. Maži vaikai, ne kaip klausytojai, o kaip dalyviai su muzikos instrumentais žaidžia, patys ieško garsų, atlieka ritminius pratimus. Galutinis C. Orffo mokymo tikslas – ugdyti kūrybišką muzikavimą gebant improvizuoti.
Kaip pamoka atitinka jūsų mokymo programą ir tvarkaraštį?	Muzikinė pamokėlė puikiai tiko prie programinės temos “Rudens išdaigos”.

Metodo taikymo rezultatai	Metodas padėjo sujungti naujus žodžius, judesius su ritmu. Vaikai aktyviau įsitraukė į muzikinę veiklą, pagerėjo pamokėlių emocinė atmosfera bei vaikų elgesys, būvimas kartu.
Medžiagos ir nuorodos	https://www.youtube.com/watch?v=ka_Q14BPdGs <u>Auklėtojų kartu su vaikais pasigaminti barškučiai, kilimas, televizoriaus ekranas.</u>
Problemų, į kurių buvo	Pradžioje problema buvo tik su kai kuriais vaikais, kurie turi emocinius – elgesio sutrikimus, bet vėliau jie sėkmingai įsijungė į veiklą.
Priimti sprendimai problemoms išspręsti	Problema su vaikais turinčiais elgesio – emocijų sutrikimų išsprendė juos įtraukdami į veiklą panaudojant C.Orff metodo pratimą- žodžių ritmavimas, aiškinant apie muzikos gėrį, kaip svarbu būti komandos dalimi, pagarbiai elgtis su kitais vaikais.

Pamokos eiga

Laikas	Mokytojo veikla	Mokinių veikla	Sąveika	Veiklos tikslas
3 min	Mokytoja krepšelyje atneša kartu su vaikais pagamintų įvairiaspalvių barškučių ir pasiūlo pasiimti po vieną.	Vaikai ima barškučius.	M-V M-mokytoja V-vaikas	Skatinti susidomėjimą nauja veikla.
4 min	Mokytoja paprašo vaikų susėsti ratu ant kilimo ir, tiesiog, pasėdėti su barškučiais, o pati stebi vaikus.	Vaikai atranda, kad daiktai, kuriuos jie turi rankose ne tik įvairių spalvų, bet ir pajudinus skleidžia garsą.	M-V	Patirti vaikams atradimo džiaugsmą.
4 min	Mokytoja rodo judesius.	Vaikai kartoja judesius: ropoja ratuku, atlieka įvairius judesius su barškučiais.	M-V, V-M	Išgirsti neįprastus garsus, atkartoti judesius.
4 min	Mokytoja prašo įvardinti, į ką panašus šis garsas, ar jis malonus, ar patinka?	Vaikai įvardina tai, ką girdi (lapų šiurenimas, bėgimas, akmenukai...)	M-V, V-M	Išmokyti įvardinti jausmą ir garsą.
5 min	Mokytoja pasiūlo pasakyti kartu žodžius ritmiškai (ru-duo, la-pas, vė-jas, pu-čia) ir tą patį pakartoti draugui.	Vaikai klausosi, mėgina ir pakartoja tą patį draugui.	M-V, V-M, V-V	Pajausti naujus potyrius, mokytis suderinti judesį su žodžiu, dirbti poromis.

4 min	Mokytoja įjungia relaksacinės muzikos garso įrašą ir imituoja medžio, kuris nuo vėjo judina šakas, judesius, lapų kritimą.	Vaikai kartoja judesius rankose turėdami barškučius.	M-V, V-M	Patirti naują jausmą, išgirsti elementaraus muzikavimo garsus, atkartoti judesius, atlikti juos pagal muziką.
4 min.	Mokytoja stebi vaikus.	Vaikai improvizuoja pasikeisdami barskučiais pagal girdimą muziką.	V-V, V-M, M-V	Išmokti tarpusavyje bendrauti skambant naujiems garsams, skambant muzikai. Pajusti improvizacijos laisvę, išreikšti save per muziką, judesį.
2 min	Mokytoja apibendrina pamokėlę, užduoda vaikams klausimus: Ar patiko/nepatiko muzika? Ar patiko barškučiai? Ar patiko judėti pagal muziką? Ar patiko būti kartu? Ar buvo linksma?	Vaikai atsako į mokytojos klausimus.	M-V, V-M	Sužinoti vaikų nuomonę, išmokyti atsakinėti į klausimus, reikšti mintis.



4. Kita veikla

Piešiame muziką

Erasmus+ projekto „Muzika bendra kalba“ idėja – pasinaudojant įvairiais muzikos mokymo metodais, praturtinti socialiai pažeidžiamų grupių vaikų muzikinio lavinimo galimybes bei skatinti jų įtraukimą į ugdymo procesą.

Tyrimais nustatyta, kad muzikos mokymasis palengvina kitų dalykų mokymąsi ir lavina įgūdžius, kuriuos vaikai neišvengiamai naudoja įvairiose srityse, skatina kalbos vystymąsi bei daro įtaką aukštesniam vaikų intelektui. Dainavimas, muzikos klausymas, grojimas bei judėjimas suteikia vaikams galimybę lanksčiai pereiti prie formalaus mokymosi, nes muzikuojant naudojamos keliais įgūdžiais vienu metu.

Muzikavimas - integruota, stimuliuojanti veikla, ypač specialiųjų poreikių vaikams, tad tai tampa visą mokymosi procesą palaikančiu veiksmu. Susipažindami su naujomis muzikos formomis ir elementais, vaikai tyrinėja tempus ir ritmus bei lavina emocijų pažinimo ir valdymo įgūdžius. Viena iš veiklų, skatinančių tyrinėti emocijas, išreikšti save ir savo jausmus, užmegzti ryšį su aplinka - yra muzikos piešimas. Muzikos ir dailės sąsajos padeda vaikams eksperimentuoti, kurti nuotaikas, perteikti akimirkos įspūdžius, kalbėti garsais ir spalvomis.

Štai kodėl projekto komandos nariams kilo idėja įtraukti vaikus iš skirtingų šalių į šią įdomią ir užburiančią veiklą. Dailė ir muzika yra glaudžiai tarpusavyje susijusios meno rūšys, o jas abi sujungus, sustiprinama emocijų, jausmų, minčių išraiška kūryboje. Mažieji dailininkai dalyvaudami veikloje „Piešiame muziką“, turėjo galimybę pajusti kūrybinį džiaugsmą, išreikšti jausmus, emocijas, atsipalaiduoti. Buvo akivaizdu, kad ši veikla gerina socialinę vaikų adaptaciją ir integraciją, vysto asmeninį kūrybiškumą, plėtoja bendruosius ir specialiuosius meninius gebėjimus bei kitus įgūdžius.



Erasmus+



<https://youtu.be/16AymZEMrkA>

<https://youtu.be/vM-cEuu5vno>

<https://youtu.be/DKJsjd8oVB0>

<https://youtu.be/nRUQk3DxXEg>

<https://www.facebook.com/308594626420578/posts/546796119267093/?sfnsn=mo>

<https://www.youtube.com/watch?v=xrIYT-MrVal>

<https://www.youtube.com/watch?v=7jc5vGyQXxs>





Erasmus+





Erasmus+



Dėkojame projekte "Muzika - bendra kalba" dalyvavusiems pedagogams už suteiktą metodinę medžiagą:

Kelly Barty, Joyce Fraser, Hannah Atkinson, Karen Carter, Saulius Balsys, Rasa Stipinienė, Veronika Ruselevičienė, Sandra Balčiūnienė, Rita Falevičienė, Renata Balsienė, Jolanta Matusevičienė, Ahmet Caglar, Ilker Acir, Sultan Bostanci Karakoc, Semra Aloglu, Rasa Agintienė, Žydronė Šemelienė.