

	mai vartoja sąvokas.	rinių estetinių idealų kaitos dėsninumus. Pasirinkęs dominančią temą iš muzikos pažinimo srities parengia tiriamąjį darbą ir pristato jį klasei. Kalba apie muzikos kūrinius išraiškinga ir turtinga kalba, tikslingai vartoja muzikologijos sąvokas.
3. Muzikos pažinimas socialinėje kultūrinėje aplinkoje		
Aplanko vieną-du gyvo garso koncertus ir laikydamasis sutartos struktūros juos aprašo. Apibūdina asmeninius muzikinius interesus. Vengia kenksmingų garsinės aplinkos veiksnių. Diskutuoja mokytojo suformuluotais probleminiais klausimais.	Aplanko tris-keturis, ar daugiau, gyvo garso koncertus, juos išsamiai aprašo ir pristato klasėje. Apibūdina socialines muzikos funkcijas. Apibūdina asmeninius muzikinius interesus, parengia mėgiamos muzikos pristatymą klasei. Analizuoja garso ekologijos problemas, laikosi saugos reikalavimų. Argumentuotai išsako savo nuomonę aktualiais probleminiais klausimais, analizuoja aktualias kultūrinės situacijas. Randa informacijos apie dominančius muzikinius reiškinius, pasidalina ja su kitais.	Nuolat lankosi arba pats dalyvaujas koncertuose. Juos analizuoja raštu ir žodžiu, suformuluoja išvadas, padedančius tobulinti savo muzikinius pasiekimus. Paaiškina socialines muzikos funkcijas istoriniame kontekste. Išsamiai atskleidžia muzikos kūrėjų vaidmenį, jų kaitą. Įvardina ir apibūdina naujas garso technologijas, susijusias specialybes. Paaiškina aplinkiniams pozityvų ir negatyvų garsinės aplinkos poveikį. Inicijuoja diskusijas klasėje apie aktualius muzikiniam pasauliui įvykius, randa ir dalinasi naujausia informacija. Vartoja turtingą ir dalykiškai tikslią kalbą.

V. ŠOKIS

7. Šokis – meninio ugdymo srities dalis.

7.1. Dalyko paskirtis.

7.1.1. Vidurinio ugdymo bendroji šokio dalyko programa skirta nuosekliai tęsti pradinio ir pagrindinio ugdymo bendrąją šokio dalyko programą. Šokio programa pritaikyta mokiniams, turintiems įvairią šokio patirtį, susietą su įvairiais šokio žanrais, bei atitinka skirtingus šokio polinkius turinčių mokinių interesus. Programa taip pat suteikia mokiniams, neturintiems jokios šokio patirties, galimybę išbandyti save naujoje meninėje veikloje.

7.1.2. Šokio programa apima svarbiausias šokio, kaip vienos iš meno šakų, žinias, procesus ir principus. Vidurinėje mokykloje mokiniai mokydami šokio galės susiformuoti teigiamą nusi-teikimą ir norą domėtis šokiu, įgyti žinių ir supratimo bei gebėjimo šokti, kurti, stebėti ir suprasti šokį, suformuluoti, pasakyti ir pagrįsti savo išpūdžius, nuomonę ar mintis, kilusias dalyvaujant įvairiose šokio veiklose. Programoje daug dėmesio skiriama šokio sąsajoms su kasdieniu gyvenimu. Mokiniai mokysis išvelgti ir pritaikyti įgytą šokio patirtį siekiant karjeros arba tenkinant asmeninius socialinius ir kultūrinius poreikius.

7.1.3. Vidurinėje mokykloje mokiniai gali mokytis šokio pagal bendrojo arba išplėstinio kurso programą, gali pasirinkti visai jo nesimokyti.

7.1.4. Bendrojoje šokio programoje numatomi tikslai ir uždaviniai, struktūra, ryšiai su kitais dalykais, nusakomos ugdymo gairės, mokymosi aplinka, bendrojo ir išplėstinio kursų paskirtis, mo-

kinių pasiekimai, mokymo turinio apimtis ir vertinimas. Bendrosiose programose pateikiami mokinių pasiekimai, kaip žinių ir supratimo, gebėjimų bei nuostatų visuma, kurių tikimasi baigiant dvyliktą klasę. Mokytojai, atsižvelgdami į mokinių poreikius, polinkius ir pasiekimų lygį, mokymo(si) sąlygas ir tradicijas mokykloje bei bendrųjų programų reikalavimus, pritaiko šokio ugdymo turinį klasei (ar mobiliai grupei) bei pavieniams mokiniams. Ugdymo turinys mokytojo planuojamas mokslo metams ir trumpesniems laikotarpiams (pamokų ciklui, pamokai ir kt.).

7.2. Tikslas, uždaviniai, struktūra

7.2.1. Tikslas – ugdyti mokinių šokio ir bendrąsias kompetencijas, suteikiančias galimybę tapti kūrybiška, aktyvia, estetinei patirčiai atvira, prasmingai savo psichofizines galias, meninius ir kultūrinius poreikius tenkinti gebančia asmenybe.

7.2.2. Uždaviniai.

Siekama, kad mokiniai:

- kauptų judesių ir šokio žodyną, plėstų kūno kinestetines galias, leidžiančias šokio raiškos priemonėmis komunikuoti ir patirti meninius bei estetinius išgyvenimus;

- įgytų ir plėstų šokio kūrybos patyrimą, ugdytųsi gebėjimus, reikalingus savarankiškai kurti, pristatyti kūrybinės šokio veiklos rezultatus ir aktyviai dalyvauti bendruomenės kultūriniame gyvenime;

- stebėtų, analizuotų ir vertintų šokio kūrinius meniniu, estetiniu, istoriniu, kultūriniu ir socialiniu požiūriais;

- susipažintų su šokio meno istorija ir dabarties šokio stilistine įvairove, išvelgtų jos santykį su praeities šokio menu ir šiuolaikinių technologijų bei masinės informacijos priemonių poveikį;

- suvoktų meno, kultūros ir kitų gyvenimo veiklos sričių tarpusavio sąsajas, meninės patirties reikšmę visapusiškai asmenybės saviugdai.

7.2.3. Dalyko struktūra. Siekiant sudaryti sąlygas pagal šokio bendrąją programą mokytis mokiniams, turintiems ir neturintiems šokio patirties bei atsižvelgiant į mokinių poreikius gilintis į šokio dalyką, šokio dalyko siūloma mokytis **bendruoju** ir **išplėstiniu** kursais. Jie skiriasi savo paskirtimi ir sudėtingumu.

7.2.3.1. Bendrasis kursas padeda mokiniams įgyti pamatinį supratimą apie šokio meną, jei mokiniai 1-10 klasėse nėra turėję šokio patirties arba ji buvo fragmentiška (pavyzdžiui, tik pradinėse klasėse) ir šokio dalyką pasirinko tik 11-12 klasėse. Atsižvelgiant į vienuoliktokų ir dvyliktokų, pradedančių pažinti šoki, psichinę brandą, lyginant su pradedančiais pirmokais ar penktokais, šokio ugdymo turinys yra sudėtingesnis analizuojamų klausimų ir temų požiūriu, atveriantis galimybes giliau nagrinėti menines problemas. Tačiau kūno kinestetinės (judėjimo) galios, susietos su kultūriškai susiformavusių šokio žanrų judesių atlikimu, gali būti tokio pat lygmens kaip ir jaunesnių mokinių. Todėl organizuojant šokio ugdymą, skirtą fiziškai susiformavusiems, net kai kuriais atvejais įgijusiems ydingą kūno laikyseną ar judėjimo įprotį, vidurinės mokyklos pakopos mokiniams, rekomenduojama nesiekti šokio žingsnių atlikimo technikos gludavimo (tobulinimo), bet didesnę dėmesį skirti bendram kūno judėjimo galių plėtojimui, pasitelkiant įvairių šokio žanrų judesius, žingsnius ar jų derinius.

7.2.3.2. Išplėstinis kursas yra skirtas mokiniams, turintiems įvairios šokio patirties ir gali- mai siejantiems savo profesinę karjerą su menais, humanitariniais ar socialiniais mokslais, ir suteikia jiems galimybę gilintis į atskiras šokio dalyko veiklos sritis.

7.2.3.3. Tiek bendrojo, tiek išplėstinio kurso šokio dalyko programą sudaro šios **veiklos sritys**:

- *šokio raiška* (akcentuoja aktyvią mokinių šokio veiklą, kurią sudaro įvairių žanrų ar stilių šokių mokymasis ir atlikimas bei šokio kūryba, apimanti žinomų šokių žingsnių savitą jungimą arba natūralių, kasdienių judesių naudojimą, nereikalaujanti išankstinių kultūrinių šokio žanrų žinių);

- *šokio stebėjimas, interpretavimas ir vertinimas* (suteikia mokiniams galimybę stebėti įvairius šokio reiškinius (šokio kompozicijas, spektaklius, šokio šventes, koncertus, festivalius ar kt.) ir nagrinėti juos asmeninės patirties bei estetinių išgyvenimų požiūriu, vertinti meninius sprendimus, remiantis bendrosiomis kultūros žiniomis, studijuoti šokio istorinę raidą bei šių dienų šokio aktualijas);

- *šokio pažinimas socialiniame kultūriniame gyvenime* (skatina tyrinėti šokio pasireiškimą kasdieniame gyvenime, santykį su tikrove, praeitimi ir dabartimi, asmeniu ir visuomene, siejant su mokinių socialine ir kultūrine aplinka (šeima, klase, mokykla, gyvenamosios vietos bendruomene ar bendrų interesų grupe), kasdiene šokio nauda ir įgyjama šokio patirtimi).

Visų šių sričių veiklos mokant pagal bendrojo kurso programą yra integralios, jų proporcijos ugdymo procese turėtų būti derinamos atsižvelgiant į mokinių poreikius ir galimybes, siekiant suteikti jiems galimybę pasiekti geriausių mokymosi rezultatų. Mokant pagal išplėstinio kurso programą galima plačiau, giliau ir kryptingiau plėtoti mokinių žinias ir gebėjimus iš kurios nors vienos veiklos srities.

7.3. Programos įgyvendinimas: integravimo galimybės, ugdymo gairės, mokymosi aplinka

7.3.1. Integravimo galimybės. Šokio dalyko veiklos sritys ir pasiekimai gali būti glaudžiai integruojami su kitų ugdymo sričių ar mokomųjų dalykų veikla ir pasiekimais. Integracija galima, pavyzdžiui:

- *su doriniu ugdymu* sprendžiant bendravimo ir tolerancijos problemas drauge su kitais šokant ir kuriant bei susipažįstant kitų tautų šokiais, gilinantis į elgesio kultūros, pagalbos, savigarbos, pagarbos, atsakomybės nuostatų raišką kasdieniame gyvenime;

- *su kitais meno dalykais* (daile, muzika, teatru ir kt.) nagrinėjant bendras meno kultūros, istorijos, teorijos, estetikos ir kritikos problemas, meninės kūrybos bruožus ir meno kūrinio suvokimo, interpretavimo bei vertinimo principus, vykdant meno projektus;

- *su gimtąja ir užsienio kalbomis* išreiškiant šokio veiklos įspūdžius ir potyrius žodžiu ar raštu, mokantis tinkamai suformuluoti mintis, taisyklingai vartoti šokio sąvokas, ieškant kūrybinių idėjų literatūros tekstuose arba papildant žodinę raišką judesiu;

- *su socialiniu ugdymu* susipažįstant su įvairių istorinių laikotarpių, kultūrinių epochų, geografinių vietovių šokio paveldu, tradicijomis ir naujovėmis, tyrinėjant meno kūrinių politinį, socialinį, kultūrinį kontekstą, meno visuomeninį vaidmenį įvairiose istorinėse epochose;

- *su gamtos ir tiksliaisiais mokslais* atrandant kūrybinių, judesio idėjų gamtiniame pasaulyje ir jo reiškiniuose, per šoki ir judėjimą gilinantis į žmogaus organizmo funkcijas, nagrinėjant sveikos gyvensenos, tvaraus vystymosi problemas;

- *su kūno kultūra* pažįstant savo judėjimo galimybes, puoselėjant kūno ir dvasios darną per įvairių fizinių gebėjimų (koordinacijos, vikrumo ir kt.) bei savybių (jėgos, greičio, ištvermės, plastiškumo ir kt.) ugdymą;

- *su informacinio raštingumo ugdymu* naudojant skaitmenines ir kitas informacines komunikacines technologijas šokiui stebėti, kurti, fiksuoti ir demonstruoti, ieškoti informacijos apie šoki, ją rengti ir pristatyti.

7.3.2. Ugdymo gairės. Organizuojant šokio ugdymą vidurinio ugdymo pakopoje rekomenduojama atsižvelgti į bendruosius ugdymo turinio prioritetus:

- dalyko kompetencijų reikšmės tenkinant kasdienio gyvenimo poreikius išryškinimą;
- ypatingą dėmesį ugdymo proceso planavimui, diferencijavimui ir individualizavimui;
- mokinių pasirinkimo galimybių ir mokymosi motyvacijos didinimą;
- informacinių komunikacinių technologijų panaudojimo ugdymo procese galimybių išryškinimą;

- mokyti padedančio vertinimo reikšmės didinimą;

Siekiant programoje numatytų uždavinių, svarbus tampa šokio ir bendrųjų kompetencijų ryšys bei jų integravimo su kasdiniu gyvenimu nuostata. Atkreiptinas dėmesys į šiuos aspektus:

- *kinestetinio ugdymosi ir asmenybės savivokos integralumas.* Šokdamas mokinys tyrinėja ir pažįsta savo, o dalyvaudamas bendroje šokio veikloje, ir kitų judėjimo stilių bei galimybes, tuo pačiu mokosi toleruoti fizinius skirtumus ir ypatumus. Apmąstydamas emocinės, dvasinės patirties įtaką judėjimo pobūdžiui vertina jo tobulinimo galimybes ir būdus, siekiant adekvataus savęs vertinimo.

- *šokio veiklos sričių (raiškos ir interpretavimo bei vertinimo) integralumas.* Šokdamas, kurdamas, stebėdamas, interpretuodamas ir vertindamas įvairaus pobūdžio šokio raišką, diskutuo-

damas bei dalydamasis išgyvenimais mokinyš pažįsta bei apmąsto savo ir kitų dvasinę patirtį, tuo pačiu formuojasi savo požiūrį ir nuostatas.

- *šokio ir socialinio bei kultūrinio gyvenimo ryšys.* Šokis yra tam tikra kalba, kurią reikia mokytis suprasti ir naudotis socialinėms bei kultūrinėms reikmėms tenkinti. Aktyvus šokio renginių lankymas, dalyvavimas įvairioje šokio veikloje, integruotuose meno projektuose mokykloje ir už jos ribų, didina mokinių galimybes tenkinti savo bendravimo, bendradarbiavimo, socializacijos, savęs įtvirtinimo poreikius, tuo pačiu praturtina bendruomenės (klasės, mokyklos, miesto, šalies) kultūrinį gyvenimą, skatina mokinių toleranciją ir pilietiškumą.

Siekiant įgyvendinti minėtus aspektus, sudaryti sąlygas diferencijavimui ir individualizavimui bei efektyvinti ugdymo proceso organizavimą gali būti veiksminga mokymosi bendradarbiaujant strategija, kurios pagrindinis tikslas – pasiekti, kad mokiniai, keisdami patirtimi, geriau išmokyti. Ypač tai gali pasitarnauti įgyvendinant išplėstinį kursą pasirinkusių mokinių, kurių dažnai nesusirenka reikiamo skaičiaus atskirai grupei suformuoti, poreikius. Mokiniai, turintys didesnės, tačiau nevienodos šokio žanrų požiūriu patirties, kuri būna įgyta įvairaus pobūdžio šokio būreliuose, kolektyvuose ar studijose, gali plėtoti savo bendruosius ir gilinti šokio gebėjimus. Jie, turėdami galimybę pasidalyti turimomis šokio žiniomis su kitais, tuo pačiu įgyja galimybę patikrinti savąją šokio kompetenciją. Kita vertus, jie taip pat susipažįsta su kito mokinio pateikiamomis kitokio šokio žanro žiniomis.

Planuojant šokio ugdymą vidurinio ugdymo pakopoje yra svarbu numatyti kiekvieno šokio dalyką pasirinkusio mokinio ugdymo planą, pageidautina dvejiems metams, aptariant su visais mokiniais, kokių bendrų šokio aspektų jie norėtų siekti: ar išmokyti konkrečių šokio žingsnių ar šokių, rengiantis šimtadieniui, išleistuvėms ar kitokiam proginiam mokyklos renginiui, ar išbandyti įvairius šokio kūrybos būdus ir principus, kuriant savo šokio kompoziciją, kurią taip pat galima pristatyti mokyklos bendruomenei, ar daugiau stebėti šokio vaizdo medžiagą, ją nagrinėti, vertinti siejant su „gyvai“ matytais šokio spektakliais, organizuojant diskusijų klubus ir pan. Rekomenduojama visus šiuos aspektus stengtis apimti įvairiomis proporcijomis pagal mokinių pageidavimus.

Organizuojant vidurinio ugdymo pakopos šokio pamokas siūloma taikyti grupines užduotis, kurių pagalba sukuriama aplinka, skatinanti savarankišką ir aktyvią mokinių veiklą, tiek kuriant ir atliekant šokį, tiek analizuojant ir vertinant šokio reiškinius bei apmąstant patirtį. Tinka projektinis, tiriamasis darbas, skatinantis jaunimą pritaikyti šokio ir bendruosius gebėjimus kasdieniame gyvenime, siūlant mokiniams ieškoti kultūrinių (pvz., žymių menininkų kūrybos, etninio šokio paveldo išsaugojimo) ar socialinių (pvz., senelių namų gyventojų, vaikų namų auklėtinių, ligoninių pacientų kultūrinio užimtumo) klausimų galimų sprendimo kelių.

Vertinant šokio pasiekimus vidurinio ugdymo pakopoje akcentuojamas šiuolaikinis požiūris į vertinimą, kaip mokymąsi skatinantį veiksni. Todėl pateikiant mokymosi užduotis ypač yra svarbu apibrėžti vertinimo kriterijus, kad mokiniai, jais remdamiesi, galėtų vertinti save ir draugus. Rekomenduojama taikyti formuojamąjį vertinimą, kuris padeda išsaugoti mokymosi motyvą, ugdyti teigiamą požiūrį į šokį, pasiekti, kad kiekvienas mokinyš atskleistų visas savo išgales. Informacija apie tai, kaip mokiniams sekasi, gali būti renkama stebėjimo būdu, fiksuojant diagnostinio vertinimo užduočių atlikimą, naudojantis aplanku, į kurį sudedami kūrybos ir mokymosi procesą atspindintys darbai. Vertinimo informacija atspindi ne tik tai, ko mokinyš išmoko, bet ir ko jis buvo mokomas. Mokytojas, apibendrinęs vertinimo informaciją, priima sprendimą apie mokinio pasiekimus pagal aiškius kriterijus. Įvertinant pabrėžiama, kokią individualią pažangą mokinyš padarė. Iš įvertinimo turi būti aišku, kuria linkme mokiniui reikia veikti, kad rezultatai būtų dar geresni.

7.3.3. Mokymosi aplinka. Šokio pamokoms būtina judėjimui pritaikyta aplinka (šokio klasė ar salė). Pageidautina, kad būtų įrengta speciali patalpa medinėmis grindimis arba išklota linoleumu, ar specialia šokio danga (netinka kilimu ar plytelėmis). Per šokio pamokas būtina turėti garso grotuvą, pageidautina – vaizdo demonstravimo aparatūrą, filmavimo kamerą, garso ir vaizdo įrašų rinkinius. Siekiant tikslingai naudoti IKT, jos turi būti pakankamai lengvai mokytojams ir mokiniams pasiekiamos.

Sudarant sąlygas mokiniams suvokti kasdienio meninio proceso, kaip galimos profesijos, ypatumus rekomenduojama organizuoti mokymąsi bendraujant su profesionaliais menininkais. Me-

ninio kūrybinio proceso stebėjimas repeticijose, spektakliuose, koncertuose, susitikimai su choreografais, šokėjais, šokio kritikais ar mokslininkais didina mokinių domėjimąsi šokiu, teikia galimybę įgyti naujos patirties. Ypač skatintini bendri kūrybiniai projektai su menininkais, kai mokiniai įgyja galimybę kartu su profesionalais kurti ar šokti.

7.4. Mokinių pasiekimai, turinio apimtis, vertinimas.

7.4.1. Bendrasis kursas

7.4.1.1. Mokinių pasiekimai. Bendrasis kursas.

Nuostatos:	
<ul style="list-style-type: none"> - domėtis šokiu, - priimti savo ir kito kūno sudėjimą bei judėjimo stilių, - išvelgti ir kelti kūrybines idėjas, - bendradarbiauti, įnešant savo indėlį ir priimant kito nuomonę, - priimti šokio įvairovę, - išvelgti kasdienę šokio naudą ir reikšmę šiuolaikinėje kultūroje. 	
1. Šokio raiška	
Esminis gebėjimas: Išreikšti savo mintis, jausmus, kūrybines idėjas šokiu.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Šokti pavieniui, poroje ir grupėje įvairius judesius, šokio žingsnius, jų derinius ir/ar šokius.	1.1.1. Pasitelkti kūno kinestetines galias siekiant koordinuoti judėti, išlaikyti taisyklingą laikyseną. 1.1.2. Derinti kvėpavimą su atliekamais judesiais. 1.1.3. Įvardyti atliekamus šokio žingsnius ir/ar šokius.
1.2. Pasirinkti šokio kūrybinę idėją ir ją pristatyti naudojant pasirinktą būdą (žodžiu, raštu, piešiniais ar schemomis).	1.2.1. Įvardyti idėjos pasirinkimo motyvus (turima šokio patirtis, tam tikri šokio interesai, draugų paskata ar kt.). 1.2.2. Nusakyti kūrybinių idėjų paieškos galimą aplinką (įvairūs šokio žanrai, kultūros tradicijos, socialinės problemos, asmeniniai išgyvenimai ar kt.).
1.3. Improvizuoti pavieniui ir grupėje, naudojant natūralius (nesusietus su konkrečiu šokio žanru) judesius.	1.3.1. Skirti ir įvardyti šokio elementus (judesį, erdvę, ritmą, tempą, dinamiką, judesio jėgą) bei juos išreikšti. 1.3.2. Įvardyti pagrindinius kūrybos procesus (judesių paieška, tyrinėjimas, jungimas, derinimas ir t.t.). 1.3.3. Paaiškinti, kaip šokio elementų, žingsnių ar jų derinių naudojimas padeda perteikti mintis, jausmus, kūrybines idėjas.
1.4. Komponuoti judesių sekas pavieniui, poroje ir grupėje, naudojant natūralius judesius ir/ar įvairių šokio žanrų žingsnius bei jų derinius.	
Esminis gebėjimas: Pristatyti šokio veiklos rezultatus.	
1.5. Šokio projekte vykdyti pasirinktą ar numatytą funkciją (kurti, šokti, repetuoti, parinkti muziką, kostiumus, sukurti reklamą ar kt.).	1.5.1. Įvardyti šokio projekto dalyvių funkcijas, nurodyti jų ypatumus bei sąsajas, siekiant bendro tikslo. 1.5.2. Įvardyti šokio projekto sudedamąsias dalis ir organizavimo etapus. 1.5.3. Aptarti projekto vykdymo planą ir parengti jį, naudojant IKT.
1.6. Parengti išorines sąlygas (pasirodymo vietą ir laiką, informacinius pranešimus ar kt.), kurių reikia, siekiant pristatyti šokio projektą bendruomenei.	1.6.1. Įvardyti išorines sąlygas (dalyvių paieška, repeticijų ir pasirodymo vieta bei laikas, reklama, žiūrovų paieška ir kt.) ir jų sąsajas, siekiant sėkmingai pristatyti šokio projektą publikai. 1.6.2. Aptarti šokio projekto pristatymo virtualioje erdveje galimybes ir ypatumus.
2. Šokio stebėjimas, interpretavimas ir vertinimas	
Esminis gebėjimas: Suvokti ir vertinti šoki.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas

2.1. Išsakyti savo nuomonę apie stebėtą šokio kūrinį ir pagrįsti ją, nurodant ryšį tarp kilusio išpūdžio ir šokyje panaudotų priemonių.	2.1.1. Įvardyti šokio priemones (šokio elementų raiška, kompozicijos struktūra, atlikėjų technika ir pan.), kurių naudojimas sukuria šokio nuotaiką, perteikia prasmes, sukelia išpūdžius ir išgyvenimus. 2.1.2. Įvardyti papildomas priemones (kostiumai, scenografija, apšvietimas, garsinis akompanimentas ir kt.), kurios padeda perteikti šokio kūrinio idėją.
2.2. Nagrinėti ir palyginti stebėtus šokio kūrinius, priklausančius skirtingam žanrui istoriniam laikotarpiui, geografinei vietai.	2.2.1. Išvėlgti ir įvardyti stebėto šokio kūrinio esminę idėją. 2.2.2. Atpažinti ir įvardyti šokio elementų (erdvės, ritmo, tempo, dinamikos, judesio jėgos) raišką stebėtame šokyje. 2.2.3. Atpažinti ir įvardyti stebėto šokio kūrinio žanrą, stilių, istorinį laikotarpį, geografinę vietovę. 2.2.4. Įvardyti šokio estetiškas savybes (originalumas, išraiškumas, atlikėjo meistriškumas ir kt.). 2.2.5. Įvardyti šokio atlikimo (atlikėjų sudėtis, atlikimo maniera, technika ir kt.) ir kūrybos (idėjos originalumas, panaudotos priemonės, principai, procesai) esminius bruožus. 2.2.6. Nurodyti šokio ir kitų meno šakų naudojamų išraiškos priemonių panašumus ir skirtumus.
3. Šokio pažinimas socialiniame kultūriniame gyvenime	
Esminis gebėjimas: Orientuotis šiandienos šokio aplinkoje.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Naudojant įvairius šaltinius rasti informacijos apie pasirinktą Lietuvos šokio kūrėją, atlikėją, instituciją ar renginį ir ją pristatyti (raštu ar žodžiu).	3.1.1. Įvardyti šaltinius (internetas, spauda, televizija, radijas), kuriuose galima rasti informacijos apie įvairių šokio žanrų Lietuvos ir užsienio kūrėjus, atlikėjus, institucijas, renginius, šokio tradicijas ar istorijos faktus. 3.1.2. Įvardyti po vieną žymiausią Lietuvos šokio kūrėją ir/ar atlikėją, kolektyvą ar renginį (festivalį, šventę, konkursą) iš dviejų skirtingų šokio žanrų.
3.2. Išsakyti nuomonę apie šiandienos šokio aktualijas.	3.2.1. Nusakyti savo šokio patirtį ir interesus. 3.2.2. Įvardyti mėgstamo šokio žanro ar stiliaus ypatumus, istorinius kultūrinius aspektus (kada ir kur atsirado, kam buvo skirta ir pan.).

7.4.1.2. Turinio apimtis. Bendrasis kursas. Pateikiama bendrojo kurso apimtis parodo orientacines šokio veiklos sričių gaires, kuriomis remiantis mokiniai kartu su mokytojais gali pasirinkti jų poreikius ir polinkius atitinkančius turinio aspektus, padedančius siekti mokinių pasiekimuose numatytų žinių, supratimo, gebėjimų ir nuostatų.

Šokio raiška:

- kinestetinių kūno galių (koordinacijos, stiprumo, vikrumo, lankstumo, pusiausvyros, taisyklingo kvėpavimo ir laikysenos ar kt.) plėtojimas, naudojant laisvą natūralų judėjimą arba įvairių šokio žanrų (liaudies, istorinio, klasikinio, šiuolaikinio, pramoginio ar kt.) judesius;

- pasirenkamų įvairių šokio žanrų ir stilių žingsnių ir/ar jų derinių mokymasis ir atlikimas;
- improvizavimas ir komponavimas pavieniui, poroje ar grupėje pasirenkant kurį nors vieną arba kelis aspektus, pavyzdžiui:

- naudojant pasirinkto šokio žanro ar stiliaus raiškos priemones arba natūralius, t. y. nesusietus su šokio žanru, judesius;

- naudojant muziką, aplinkos garsus, balsą arba nenaudojant muzikos;

pasirenkant galimą temą iš kasdienio gyvenimo įvaizdžių, asmeninės patirties, kultūrinių tradicijų ar gamtos reiškinių;

tyrinėjant erdvę (pvz., naudojant įvairius erdvės lygmenis (aukštai, žemai), parenkant įvairias kūno padėtis, judėjimo kryptis, šokio figūras (ratas, eilės, voros), šokėjų išsidėstymą ar kt.);

tyrinėjant laiko elementą (pvz., prisitaikant prie šokio ar muzikos ritmo ir tempo, kuriant savo judesio ritmus, judesius ar jų derinius atliekant skirtingais tempais, pajaučiant frazės pradžią ir pabaigą ar kt.);

tyrinėjant energijos aspektą (pvz., kreipiant dėmesį į judesių pobūdį, formą, charakterį, įtampą ar dinamiką).

Šokio stebėjimas, interpretavimas ir vertinimas:

- pagal pasirinkimą stebėto šokio kūrinio nagrinėjimas tam tikru požiūriu (pvz., žanro, kilmės, tematikos, šokio elementų, tradicijų, vertybių ar kt.);

- Lietuvos ir pasaulio XX - XXI a. šokio įvairovės nagrinėjimas pasirenkant pavyzdžius iš įvairių šokio žanrų, pavyzdžiui: lietuvių ir kitų pasaulio tautų etnochoreografija; lietuvių liaudies sceninis šokis ir jo žymiausi kūrėjai; dainų šventės, jų tradicijos ir ateitis; Lietuvos baletu ištakos, dabartis, žymiausios asmenybės bei užsienio šalių žymiausi baletu kūrėjai; šiuolaikinis šokis Lietuvoje ir pasaulyje; žymiausi Lietuvos ir užsienio šalių pramoginių šokių atstovai ir sportinių šokių kolektyvai; aktualūs jaunimo šokio stiliai (gatvės šokis, breikas, hiphopas ar kt.); kiti mokinių, mokyklos, vietos bendruomenės aplinkoje sutinkami šokio žanrai ir stiliai.

Šokio pažinimas socialiniame kultūriniame gyvenime. Informacijos apie Lietuvos šokio kūrėjus, atlikėjus, institucijas, renginius paieška įvairiuose šaltiniuose (internetas, televizija, radijas, spauda ir kt.). Diskusijos remiantis asmenine patirtimi, įgytomis žiniomis ir surinkta informacija apie šiandienos Lietuvos šokio aktualijas.

7.4.1.3. Vertinimas. Bendrasis kursas. Žemiau pateikiami apibendrinti trijų lygių kiekvienos veiklos srities mokinių pasiekimų aprašai. Jais nusakomos mokinių įgytos nuostatos, gebėjimai, žinios ir supratimas. Nurodomi pasiekimų lygių požymiai padės mokytojams įvertinti mokinių pasiekimus ir numatyti mokymosi organizavimo kryptis.

Lygis Pasiekimų sritis	Patenkinamas	Pagrindinis	Aukštesnysis
Šokio raiška	Šokant fragmentiškai atsižvelgia į šokio žanro ar stiliaus ypatumus, nesiekia estetiškos kokybės.	Šokant atsižvelgia į žanro, stiliaus ypatumus, siekia estetiškos kokybės.	Šokant atsižvelgia į žanro, stiliaus ypatumus, juos perteikia, pasiekia estetiškos kokybės. Paiso šokio etiketo taisyklių.
	Padedamas mokytojo pasirenka šokio kūrybinę idėją, ją pristato žodžiu, negali įvardyti idėjos pasirinkimo motyvų. Padedamas mokytojo arba grupėje sujungia keletą judesių į struktūrinį derinį, fragmentiškai atsižvelgdamas į šokio kūrybinę idėją ar žanrą.	Pasirenka kūrybinę idėją, motyvuoja jos pasirinkimą ir pristato žodžiu ir kitu pasirinktu būdu. Savarankiškai arba grupėje sukuria šokio struktūrą atsižvelgdamas į šokio kūrybinę idėją ir žanrą.	Pasirenka kūrybinę idėją, motyvuoja jos pasirinkimą ir pristato žodžiu ir kitu pasirinktu būdu. Savarankiškai ir grupėje sukuria vientisą šokio struktūrą atsižvelgdamas į šokio kūrybinę idėją ir žanrą.
	Su grupe dalyvauja organizuojant šokio projektą, įgyvendina vieną veiklos etapą.	Su grupe organizuoja šokio projektą, planuoja ir įgyvendina 2-3 veiklos etapus.	Vienas ar su grupe organizuoja šokio projektą, planuoja ir įgyvendina įvairius veiklos etapus.

Šokio stebėjimas, interpretavimas ir vertinimas	Išsako savo nuomonę apie stebėtą šokį, tačiau negali pagrįsti jos.	Išsako savo nuomonę apie stebėtą šokį ir ją pagrindžia.	Išsako savo nuomonę apie stebėtą šokį, ją pagrindžia ir susieja su patirtais išpūdžiais.
	Turi paskirų žinių apie šokio įvairovę. Padedamas mokytojo atpažįsta ir įvardija 1-2 skirtingo žanro, stiliaus ar laikmečio šokio pavyzdžius. Lygindamas negali nustatyti skirtumų.	Turi labiau susietų žinių apie šokio įvairovę, atskirus žanrus ir stilius. Iš pavyzdžių atpažįsta ir palygina 2-3 šokius pagal būdingus tam tikro laikmečio, krašto, žanro, stiliaus šokio bruožus. Lygindamas nustato skirtumus.	Turi susijusių ir tvirtų žinių apie šokio įvairovę, atskirus žanrus ir stilius bei jų ypatumus. Iš pavyzdžių atpažįsta 4-5 įvairių žanrų, stilių šokius, nurodo būdingus jų bruožus, susieja su istoriniu laikotarpiu, geografine vieta. Lygindamas nustato skirtumus ir panašumus.
	Nagrindamas šokį vartoja savus žodžius.	Nagrindamas šokį fragmentiškai vartoja šokio sąvokas, terminus.	Visada tinkamai vartoja šokio sąvokas, terminus, vertinimo kriterijus.
Šokio pažinimas socialiniame kultūriname gyvenime	Padedamas mokytojo įvardija 1-2 šaltinius, kuriuose galima rasti informacijos apie šokio aktualijas.	Įvardija 2-3 šaltinius, kuriuose galima rasti informacijos apie šokio aktualijas.	Įvardija daugiau nei 3 šaltinius, kuriuose galima rasti informacijos apie šokio aktualijas.
	Randa informacijos apie vieną pasirinktą kūrėją arba renginį ir padedamas mokytojo ją apdoroja (išskiria esminius faktus, atmets nereikšmingus) ir ją pristato žodžiu.	Randa informacijos apie pasirinktą kūrėją arba renginį ir instituciją arba renginį, ją apdoroja (išskiria esminius faktus, atmets nereikšmingus), pristato ją žodžiu ir raštu.	Randa informacijos apie pasirinktą kūrėją arba atlikėją ir instituciją bei renginį, ją apdoroja (išskiria esminius faktus, atmets nereikšmingus, lygina, apibendrina), pristato žodžiu ir naudodamas IKT.

7.4.2. Išplėstinis kursas

7.4.2.1. Mokinių pasiekimai. Išplėstinis kursas.

Nuostatos:	
<ul style="list-style-type: none"> - gilinti savo supratimą apie šokį, - priimti savo ir kito kūno sudėjimą ir judėjimo stilių, - kelti ir įgyvendinti kūrybines idėjas. - bendradarbiauti, įnešant savo indėlį ir priimant kito nuomonę, - skleisti savo patirtį, skatinant kitus domėtis šokiu. 	
1. Šokio raiška	
Esminis gebėjimas: Išreikšti savo mintis, jausmus, kūrybines idėjas šokiu.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Šokti pavieniui, poroje ir grupėje įvairius šokius perteikiant šokio žanro, stiliaus ypatumus, interpretuojant kūrinio idėją, perteikiant estetines savybes.	1.1.1. Pasinaudoti taisyklingos laikysenos ir kvėpavimo, koordinuoto judėjimo įgūdžiais, šokio technikomis. 1.1.2. Įvardyti atliekamus šokius, nurodant juose naudojamų žingsnių ar judesių pavadinimus, šokio žanrą, isto-

	rinį laikotarpį, geografinę vietovę ir su tuo susijusius šokio bruožus.
1.2. Kelti ir/ar pasirinkti kūrybinę šokio idėją ir pristatyti ją pasirinktu būdu (žodžiu, raštu, piešiniais, schemomis ar naudojant IKT).	1.2.1. Įvardyti idėjos iškėlimo ir/ar pasirinkimo motyvus (asmeniniai išgyvenimai, turima šokio patirtis, tam tikri šokio interesai, iškilų kūrėjų pavyzdžiai ar kt.). 1.2.2. Nusakyti kūrybinių idėjų paieškos galimą aplinką (profesionalių menininkų kūryba, įvairūs šokio žanrai, kultūros tradicijos, socialinės problemos, asmeniniai išgyvenimai ar kt.). 1.2.3. Nusakyti iškeltos ir/ar pasirinktos idėjos įgyvendinimo etapus, pasirenkamas priemones (šokio žanrą, atlikėjų skaičių, muzikinį akompanimentą ir pan.).
1.3. Improvizuoti pavieniui ir grupėje, naudojant pasirinkto žanro ar stiliaus raiškos priemones arba tyrinėjant šokio elementus (erdvę, ritmą, tempą, dinamiką, judesio jėgą).	1.3.1. Įvardyti esminius šokio dramaturgijos (įžanga, vystymas, kulminacija, epilogas) ir kūrybos principus (tema ir variacija, rondo, kanonas ar kt.). 1.3.2. Įvardyti porinio šokio bruožus (susikabinimai, pakėlimus, šokėjų tarpusavio padėtis ar kt.) ir nurodyti jų skirtumus įvairiuose šokio žanruose.
1.4. Komponuoti duetą ir/ar šokių grupei, naudojant pasirinkto žanro ar stiliaus raiškos priemones arba kūrybingai naudojant šokio elementus (erdvę, ritmą, tempą, dinamiką, judesio jėgą).	1.3.3. Įvardyti grupės šokio bruožus (šokėjų išsidėstymas, šokio figūrų ir erdvinių brėžinių kaita ir kt.). 1.3.4. Įvardyti pasirinkto kūrybai šokio žanro ar stiliaus ypatumus.
Esminis gebėjimas: Pristatyti šokio veiklos rezultatus.	
1.5. Vienam ar su grupe inicijuoti ir organizuoti klasės ar mokyklos šokio projektą (planuoti, įgyvendinti įvairius veiklos etapus, vertinti rezultatus ir procesą, numatyti tobulinimo galimybes).	1.5.1. Nurodyti šaltinius, kuriuose galima rasti informacijos apie vietinius ir tarptautinius šokio projektus. 1.5.2. Išskirti esminius projektų rengimo etapus ir jų bruožus. 1.5.3. Pasinaudoti IKT rengiant šokio projektą, jo planą ar įgyvendinant atskirus veiklos etapus.
1.6. Su grupe organizuoti šokio projekto viešą pristatymą socialinėje erdvėje (pvz. mokykloje, vaikų globos namuose ar kt.).	1.6.1. Įvardyti meno vadybos pagrindines veiklas (žiūrovų paieška, reklamos ir produkcijos kaštų apskaičiavimas, finansinės paramos paieška ir kt.) ir jų vykdymo ypatumus. 1.6.2. Nusakyti meno vadybininkui reikalingas savybes (iniciatyvumas, komunikabilumas, organizuotumas ir kt.) ir kompetencijas (pagrindinių meno procesų išmanymas, elementarių verslo principų žinojimas ar kt.).
2. Šokio stebėjimas, interpretavimas ir vertinimas	
Esminis gebėjimas: Suvokti ir vertinti šoki.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Išsakyti savo nuomonę apie stebėtą šokio kūrinį, pagrįsti ją ir palyginti su kitų (pvz., klasės draugų, mokytojo, tėvų ar šokio kritiko) vertinimais.	2.1.1. Įvairiuose šaltiniuose (spaudoje, interneto tinklalapiuose) rasti šokio kritikos straipsnių, išskirti juose esminius šokio vertinimo komponentus ir kriterijus. 2.1.2. Įvardyti nuomonių skirtumui ar panašumui įtaką darančius veiksnius (šokio patirtis, socialinė kultūrinė aplinka ar kt.).

<p>2.2. Nagrinėti ir palyginti stebėtus šokio kūrinius, priklausančius tam pačiam ir skirtingam žanrui, istoriniam laikotarpiui, geografinei vietai, nurodant naudojamų išraiškos priemonių panašumus ir skirtumus.</p>	<p>2.2.1. Išvėlyti ir įvardyti stebėtų šokio kūrinių esminę idėją, autoriaus ir atlikėjų intencijas. 2.2.2. Atpažinti šokio elementų (erdvės, ritmo, tempo, dinamikos, judesio jėgos) raišką stebėtuose šokiuose ir įvardyti jos skirtumus bei panašumus. 2.2.3. Įvardyti stebėtų šokio kūrinių žanrą, stilių, istorinį laikotarpį, geografinę vietovę ir nurodyti skiriamuosius bruožus. 2.2.4. Įvardyti šokio kūrinio estetiškes savybes (originalumas, išraiškingumas, atlikėjo meistriškumas ir kt.) ir jų poveikį žiūrovui. 2.2.5. Įvardyti šokio atlikimo (atlikėjų sudėtis, atlikimo maniera, technika ir kt.) ir kūrybos (idėjos originalumas, panaudotos priemonės, principai, procesai) esminius bruožus. 2.2.6. Nurodyti ryšius tarp šokio ir kitų meno šakų naudojamų išraiškos priemonių.</p>
<p>3. Šokio pažinimas socialiniame kultūriniame gyvenime</p>	
<p>Esminis gebėjimas: Orientuotis šiandienos šokio aplinkoje.</p>	
<p>Gebėjimai</p>	<p>Žinios ir supratimas</p>
<p>3.1. Nagrinėti šiandienos Lietuvos ir pasirinktos užsienio šalies šokio renginius, nustatant jų pobūdį (edukacinis, meninis, akademinis, pramoginis ar kt.) ir socialinį kultūrinį kontekstą.</p>	<p>3.1.1. Įvardyti šaltinius (internetas, spauda, televizija, radijas), kuriuose galima rasti informacijos apie įvairių šokio žanrų Lietuvos ir užsienio kūrėjus, atlikėjus, institucijas, renginius, šokio tradicijas ar istorijos faktus. 3.1.2. Įvardyti po vieną žymiausią Lietuvos ir pasirinktos užsienio šalies šokio kūrėją ir/ar atlikėją, kolektyvą ar renginį (festivalį, šventę, konkursą) iš pasirinktų kelių skirtingų šokio žanrų. 3.1.3. Įvardyti pagrindinius šiuolaikinės meninės kultūros bruožus ir tendencijas (vyraujančius šokio žanrus, stilius, madas, žymiausius kūrėjus, atlikėjus ar kt.).</p>
<p>3.2. Parengti Lietuvos ir pasirinktos užsienio šalies šokio aktualijų analizę, naudojant įvairius šaltinius. Diskutuoti su kitais, pristatant analizės rezultatus, juos pagrįsti ir susieti su asmenine nuomone.</p>	

7.4.2.2. Turinio apimtis. Išplėstinis kursas. Pateikiama išplėstinio kurso apimtis parodo orientacines šokio veiklos sričių gaires, kuriomis remiantis mokiniai kartu su mokytojais gali pasirinkti jų poreikius ir polinkius atitinkančius turinio aspektus, padedančius siekti mokinių pasiekimuose numatytų žinių, supratimo, gebėjimų ir nuostatų.

Šokio raiška:

- kinestetinių galių ir šokio gebėjimų plėtojimas naudojant pasirinktą vieną ar kelis šokio žanrus, stilius ar šokio technikas;
- pasirenkamų įvairių šokio žanrų ir stilių žingsnių, jų derinių ir šokių mokymasis ir atlikimas;
- improvizavimas ir komponavimas pavieniui, poroje ar grupėje pasirenkant kelis aspektus, pavyzdžiui: naudojant pasirinkto šokio žanro ar stiliaus raiškos priemones, tyrinėjant šokio elementus (erdvę, ritmą, tempą, judesio jėgą, dinamiką) ar kt.;
- šiuolaikinių technologijų (vaizdo kameros, kompiuterio ar kt.) panaudojimas kūrybinėje šokio veikloje.

Šokio stebėjimas, interpretavimas ir vertinimas:

- pagal pasirinkimą stebėtų keleto šokio kūrinių estetinių savybių ir jų sąsajų su istorine kultūrine šokio raida nagrinėjimas žanro, kilmės, tematikos, šokio elementų, tradicijų, vertybių ar kt. požiūriu;
- Lietuvos ir pasaulio XX - XXI a. šokio įvairovės nagrinėjimas pasirenkant vieną ar kelias menines problemas, pavyzdžiui: lietuvių apeiginė etnochoreografija ir jos ateitis, šokio etniškumas

ir jo raiška autorinėje kūryboje, šiandieninė šokio kritika, šokio ir kitų menų sintezės formos (performansas, fizinis teatras, šokis gamtoje, šokis kine, videošokis ar kt.), visuotiniai kultūros ženklai (pvz. religiniai, mitologiniai, etnokultūriniai motyvai ir simboliai) šokio kūriniuose, šokio terapija, tradiciniai ir netradiciniai meno šakų tarpusavio ryšiai bei sąsajos su įvairiomis gyvenimo veiklos sritimis, šiuolaikinių technologijų, masinės informacijos priemonių poveikis šokio meno vertybėms.

Šokio pažinimas socialiniame kultūriniame gyvenime. Informacijos apie Lietuvos ir užsienio šalių šokio institucijas, kūrėjus, atlikėjus, renginius paieška įvairiuose šaltiniuose (internetas, televizija, radijas, spauda ar kt.). Diskusijos remiantis asmenine patirtimi, įgytomis žiniomis ir surinkta informacija apie šiandienos Lietuvos ir pasaulio šokio aktualijas. Šokio renginių vertinimas remiantis visuotinai priimtais kriterijais. Šiuolaikinės šokio meno kultūros bruožų ir tendencijų aptarimas. Meno vadybos principų nagrinėjimas.

7.4.2.3. Vertinimas. Išplėstinis kursas. Žemiau pateikiami apibendrinti trijų lygių kiekvienos veiklos srities mokinių pasiekimų aprašai. Jais nusakomos mokinių įgytos nuostatos, gebėjimai, žinios ir supratimas. Nurodomi pasiekimų lygių požymiai padės mokytojams įvertinti mokinių pasiekimus ir numatyti mokymosi organizavimo kryptis.

Lygis Pasiekimų sritis	Patenkinamas	Pagrindinis	Aukštesnysis
Šokio raiška	Šokant fragmentiškai atsižvelgia į žanro, stiliaus ypatumus, siekia estetinės kokybės.	Šokant atsižvelgia į žanro, stiliaus ypatumus juos perteikia, pasiekia estetinės kokybės. Paiso šokio etiketo taisyklių.	Šokant atsižvelgia į žanro, stiliaus ypatumus, juos perteikia, pateikdamas savo interpretacijas, pasiekia estetinės kokybės. Paiso šokio etiketo taisyklių.
	Įžvelgia kūrybinių idėjų mėgstamame šokio žanre ar stiliuje. Pristato pasirinktą kūrybinę idėją ir jos pasirinkimo motyvus žodžiu. Padedamas mokytojo sukuria šokio struktūrą atsižvelgdamas į šokio žanrą ir/ar stilių.	Įžvelgia kūrybinių idėjų įvairiuose šokio žanruose, stiliuose, socialinėje kultūrinėje aplinkoje, naudoja IKT idėjų paieškai. Pristato pasirinktą kūrybinę idėją ir jos pasirinkimo motyvus žodžiu ir raštu. Savarankiškai sukuria šokio struktūrą atsižvelgdamas į šokio žanrą ir/ar stilių.	Įžvelgia kūrybinių idėjų įvairiuose šokio žanruose, stiliuose, socialinėje kultūrinėje aplinkoje, savo išgyvenimuose, naudoja IKT idėjų paieškai. Pristato pasirinktą kūrybinę idėją ir jos pasirinkimo motyvus žodžiu ir naudodamas IKT. Savarankiškai sukuria vientisą šokio struktūrą atsižvelgdamas į šokio žanrą ir/ar stilių.
	Su grupe organizuoja šokio projektą, planuoja ir įgyvendina 2-3 veiklos etapus.	Vienas ar su grupe organizuoja šokio projektą, planuoja ir įgyvendina įvairius veiklos etapus.	Vienas inicijuoja ir su grupe organizuoja šokio projektą, planuoja ir įgyvendina įvairius veiklos etapus.
Šokio stebėjimas, interpretavimas ir vertinimas	Išsako savo nuomonę apie šokio atlikimą ar kūrybą, ją pagrindžia.	Išsako savo nuomonę apie šokio atlikimą ir kūrybą, ją pagrindžia.	Išsako savo nuomonę apie šokio atlikimą ir kūrybą, ją pagrindžia ir susieja su patirtais išpūdziais.

	Turi susietų žinių apie šokio įvairovę, atskirus žanrus ir stilius. Iš pavyzdžių atpažįsta ir palygina 1-2 šokius pagal būdingus tam tikro laikmečio, krašto, žanro, stiliaus šokio bruožus. Lyginamas nustato skirtumus.	Turi labiau susijusių ir tvirtų žinių apie šokio įvairovę, atskirus žanrus ir stilius bei jų ypatumus. Iš pavyzdžių atpažįsta 3-4 įvairių žanrų, stilių šokius, nurodo būdingus jų bruožus, susieja su istoriniu laikotarpiu, geografine vietoje. Lyginamas nustato panašumus ir skirtumus.	Turi išsamių, susijusių ir tvirtų žinių apie šokio įvairovę, atskirus žanrus ir stilius bei jų ypatumus. Iš pavyzdžių atpažįsta 5-6 įvairių žanrų, stilių šokius, nurodo būdingus jų bruožus, susieja su istoriniu laikotarpiu, geografine vietoje. Lyginamas išvelgia paraleles ir nustato ryšius.
	Nagrindamas šoki fragmentiškai vartoja šokio sąvokas, terminus.	Nagrindamas šoki dažniausiai vartoja šokio sąvokas, terminus.	Nagrindamas šoki visada tinkamai vartoja šokio sąvokas, terminus, vertinimo kriterijus.
Šokio pažinimas socialiniame kultūriniam gyvenime	Mokytojo padedamas įvardija 1-2 šiuolaikinės šokio kultūros bruožus.	Įvardija pagrindinius šiuolaikinės šokio kultūros bruožus ir mokytojo padedamas išskiria tendencijas.	Įvardija pagrindinius šiuolaikinės šokio kultūros bruožus ir savarankiškai išskiria tendencijas.
	Išnagrinėja po vieną šokio renginį iš Lietuvos ir pasirinktos užsienio šalies. Mokytojo padedamas nustato jo pobūdį ir socialinį kultūrinį kontekstą.	Išnagrinėja 2-3 Lietuvos ir pasirinktos užsienio šalies šokio renginius. Nustato jų pobūdį ir socialinį kultūrinį kontekstą. Diskutuoja minėtais klausimais, susieja su asmenine nuomone.	Išnagrinėja ir palygina 3-4 Lietuvos ir pasirinktos užsienio šalies šokio renginius. Nustato jų pobūdį ir socialinį kultūrinį kontekstą, įvardija aktualumą. Diskutuoja minėtais klausimais, susieja su asmenine nuomone.

VI. TEATRAS

8. Teatras – meninio ugdymo srities dalis.

8.1. Dalyko paskirtis.

8.1.1. Vidurinio ugdymo bendroji teatro dalyko programa skiriama visiems mokiniams, norintiems pažinti teatrą kaip meno šaką, išbandyti joje savo kūrybines galimybes, pasinaudoti teatro mokymosi patyrimu gyvenime. Jeigu mokiniai, pasirinkę teatro dalyką, jau yra mokęsi teatro, tuomet programos ugdymo turinys pritaikomas pagal jų individualius mokymosi poreikius.

8.1.2. Teatro pamokos tikslas yra ne spektaklis, ne vaidmuo, jo atlikimo įgūdžiai (tokie tikslai neatitiktų mokymuisi skiriamų pamokų skaičiaus ir sąlygų), bet teatro mokymosi procesas ir įgyjamos bendriausios žinios, gebėjimai, nuostatos, susijusios su vaidyba, režisavimu, spektaklių suvokimu, lietuvių ir Europos teatro kultūros įvykiais.

8.1.3. Teatro mokymasis glaudžiai siejamas su bendrųjų kompetencijų (kūrybingumo, pažinimo, komunikavimo, kt.) gerinimu. Mokiniai turi galimybę mokytis būti kūrybingais teatro srityje, komunikuoti teatro priemonėmis ir pažinti savitą teatro kalbą, gilinti kultūrinį sąmoningumą, mokėjimą mokytis.

8.1.4. Teatro kompetencija turi platų tiesioginį pritaikomumą šiuolaikiniame gyvenime. Ja mokiniai galės pasinaudoti norėdami tinkamai išreikšti save socialinio bendravimo situacijose, profesinėje ir darbo veikloje, ypač susijusioje su vadyba, viešųjų paslaugų teikimu, kultūrinėje raiškoje