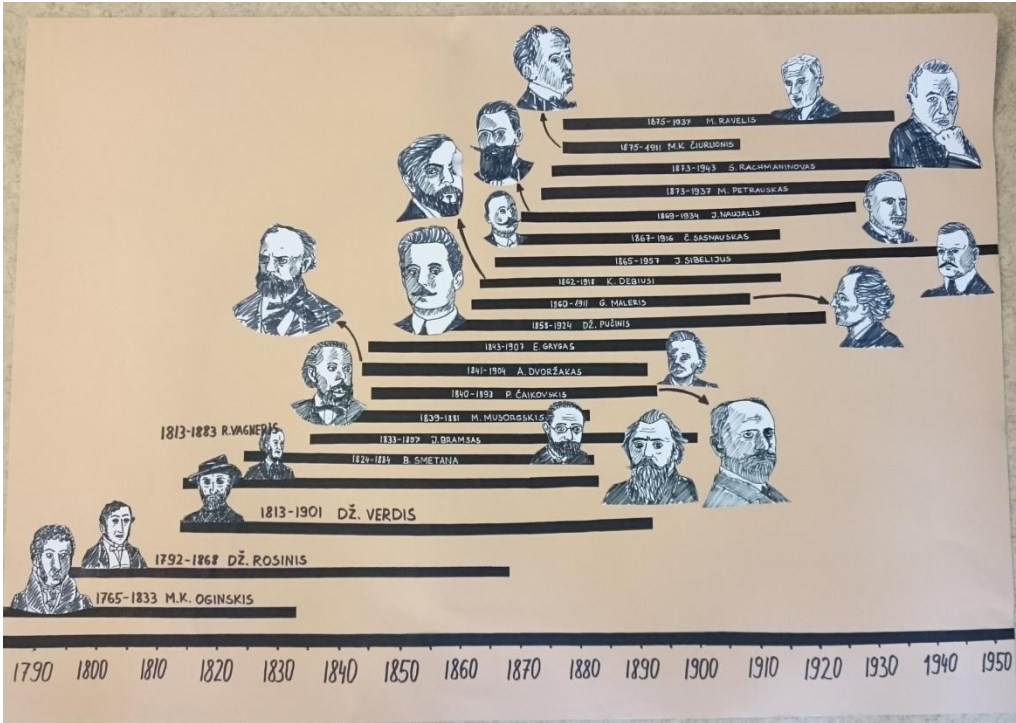


Idėjos muzikos tiriamiesiems darbams

Pateikiamos Lietuvos muzikos mokytojų Dalios Baniulienės, Kęstučio Jaskevičiaus, Loretos Kuksėnienės, Rūtos Vekerotienės ir Jurgitos Voskanienės sukurtos muzikos tiriamųjų darbų idėjos.

<i>Idėja Nr.1.</i>	<i>Mano gimnazijos mokytojų ir mokinių muzikinis skonis</i>
Klasė	2 gimnazinė klasė
Ryšys su bendrąja programa	Analizuojamas socialinis populiariųjų muzikos krypčių kontekstas, ugdomi tarpasmeniniai įgūdžiai, derybiniai gebėjimai, socialinis įsitraukimas
<i>Idėja Nr.2.</i>	<i>Mano gimnazijos meninių būrelių koncertinė veikla</i>
Klasė	2 gimnazinė klasė
Ryšys su bendrąja programa	Mokiniai skatinami savarankiškai ieškoti informacijos, tikslingai ją apdoroti, vertingiausia informacija dalintis su kitais
<i>Idėja Nr.3.</i>	<i>Koncertų, planuojamų Lietuvos didžiosiose koncertų salėse metams apžvalga ir trumpa anotacija</i>
Klasė	3 gimnazinė klasė
Ryšys su bendrąja programa	Mokiniai stebėdami kritiškai vertins Lietuvos muzikinius reiškinius šiuolaikinėje visuomenėje, domėsis Lietuvos ir pasaulio muzikos atlikėjais ir jų veikla
<i>Idėja Nr.4.</i>	<i>Kaip muzikoje veikia skaičių jėga?</i>
Klasė	1 gimnazinė klasė
Ryšys su bendrąja programa	Susieja kitų mokomųjų dalykų žinias, nusako, kaip kūrinyje naudojamos muzikos išraiškos priemonės (ritmas, melodija, harmonija)
<i>Idėja Nr.5.</i>	<i>Kodėl muzika pralaimi prieš sportą?</i>
Klasė	2 gimnazinė klasė
Ryšys su bendrąja programa	Apibūdina ir vertina muzikos statusą šiuolaikinėje visuomenėje, nusako žiniasklaidos, muzikinės industrijos ir interneto poveikį jam
<i>Idėja nr. 6</i>	<i>Laiko juosta ir savo muzikinio grojaraščio sudarymas.</i>

	<p>Pasigaminti klasėms atitinkamo laikmečio laiko juosta ir ją pasikabinti ant sienos kaip vaizdinę priemonę. Susidaryti kiekvienam savo muzikinį grojaraštį, jį pagrįsti.</p>
<p>Klasė</p>	<p>1-2 G</p>
<p>Ryšys su bendrąja programa</p>	<p>1.1. Analizuoti atliekamų kūrinių interpretavimo galimybes. 1.1.2. Komentuoti kūrinių kultūrinį – istorinį kontekstą. 2.1. Apibūdinti ir vertinti skirtingų stilių ir/ar kultūrų muzikos kūrinius 2.1.1. Įvardinti muzikinę kultūrą, istorinį laikotarpį, žanrą ar stilių reprezentuojančius muzikos kalbos bruožus. 2.1.7. Paaikškinti, koks ir kodėl patinka muzikos stilius, žanras, kompozitorius, kūrinys. 2.1. Apibūdinti ir vertinti skirtingų stilių ir/ar kultūrų muzikos kūrinius. 2.1.6. Formuluoti estetinius ir asmeninius muzikos vertinimo kriterijus 2.2. Lyginti ir vertinti skirtingas kūrinių interpretacijas. 2.2.1. Įvardinti kūrinių interpretacijų vertinimo kriterijus. 2.2.2. Pagrįsti savo nuomonę apie kūrinių interpretaciją muzikologijos žiniomis.</p>  <p>The image shows a horizontal timeline of composers from 1790 to 1950. Each composer's name and lifespan are written above a horizontal bar, with a small portrait of the composer to the left. The composers listed are: M.K. OGINSKIS (1765-1833), DŽ. ROSINIS (1792-1867), DŽ. VERDIS (1813-1901), B. SMETANA (1829-1884), J. BRAMSA (1833-1897), R. WAGNERIS (1813-1883), P. ČAIKOVSKIS (1839-1891), A. DVORŽAKAS (1841-1904), E. SAVAS (1835-1907), DŽ. PUČINIS (1852-1924), G. MALERIS (1860-1911), K. DEBIUSI (1862-1918), J. SIBELIUS (1865-1957), Č. ŠAŠMAUSKAS (1867-1936), J. MAUDŽALIS (1869-1934), M. PETRAUSKAS (1873-1957), S. RAČKIMANHOVAS (1873-1943), M.K. ŽURKŠKIS (1875-1961), M. RAVELIS (1875-1937), and J. ŠEDVILAS (1875-1937).</p>
<p>Idėja nr. 7</p>	<p>Kuo ypatinga muziko profesija?</p>
<p>Klasė</p>	<p>4</p>
<p>Ryšys su bendrąja programa</p>	<p>3.1. Apibūdinti įvairiose erdvėse skambančią muziką (namuose, viešajame transporte, parduotuvėje, koncertų salėje ir pan.). Paaikškinti, kuo panašios ir kuo skiriasi Lietuvos ir kitų kraštų muzika ir tradicijos. 3.1.2. Nusakyti, kokios muzikinės tradicijos susiklostė šeimoje, kokią muziką mėgsta šeimos nariai.</p>
<p>Idėja nr. 8</p>	<p>Kodėl svarbu muzikantui suprasti atliekamą muziką?</p>

Klasė	6
Ryšys su bendrąja programa	3.1. Remiantis savo patirtimi paaiškinti muzikos reikšmę savo šeimos ir artimiausios aplinkos gyvenime. 3.2.1. Nurodytame informacijos šaltinyje rasti, užfiksuoti ir įsiminti svarbiausius dalykus.
Idėja nr. 9	Pasaulio muzika neturi ribų.
Klasė	7
Ryšys su bendrąja programa	3.1. Remiantis patirtimi ir kitų sričių žiniomis analizuoti šiuolaikinio muzikinio pasaulio ypatumus, subkultūrų atsiradimą ir ypatumus. Paaiškinti, kaip muzika veikia kasdienybę. 3.2.1. Žinoti muzikos informacijos šaltinius (Muzikos enciklopedija, Muzikos terminų žodynas, žurnalas Muzikos barai, skyreliai kituose leidiniuose, radijo ir televizijos laidos ir kt.; interneto svetainės). 3.2.2. Ieškoti įdomiausių įvairių atlikėjų internetinių svetainių, dalytis informacija.
Idėja nr. 10	Aš – muzikos dalis.
Klasė	8
Ryšys su bendrąja programa	3.2. Mokantis muzikos naudotis įvairiais informacijos šaltiniais, informacinėmis komunikacinėmis priemonėmis. Apibūdinti savo išgyvenimus klausant, kuriant ir atliekant muziką. 3.2.2. Ieškoti įdomiausių įvairių atlikėjų internetinių svetainių, dalytis informacija. 3.2.3. Apmąstyti ir nurodyti mėgstamiausią muzikos stilių, veiklą, paaiškinti priežastis.
Idėja nr. 11	Socialinė muzikos reikšmė istorinėse epochose
Klasė	9-10
Ryšys su bendrąja programa	3.1. Paaiškinti, kokią vietą visuomenės gyvenime užėmė muzika aptariamame laikotarpyje. 3.1.1. Apibūdinant socialinę muzikos reikšmę remtis savo patirtimi, istorijos ir geografijos žiniomis. 3.1.2. Paaiškinti socialines estetinių idealų susiformavimo priežastis. 3.1.3. Paaiškinti muzikos reikšmę šiuolaikinėje visuomenėje, sau.

1. Sutartinių praeitis, dabartis ir ateitis
2. Kaip muzika keičia gyvenimą ir kaip gyvenimas keičia muziką
3. Sukurti šiuolaikinės muzikos kūrinį ir jį grafiškai užrašyti, bei atlikti
4. Sukurti pasirinktos dainos vaizdo klipą

5. Muzikinių žaidimų svarba vaikų ugdyme
6. Muzikos informacijos šaltiniai (*Muzikos enciklopedija, Muzikos terminų žodynas, žurnalas Muzikos barai*, skyreliai kituose leidiniuose, radijo ir televizijos laidos ir kt.; interneto svetainės).
7. Įvairių atlikėjų internetinių svetainių tyrimas ir duomenų pristatymas
8. Lietuvos muzikos tradicijos (pvz., dainų šventės, „Dainų dainelės“ konkursas, tradiciniai miesto ar regiono renginiai ir pan.).
9. Mokyklos muzikinis gyvenimas (numatyti laikotarpį).
10. Susipažinti su savo rajono/regiono muzikiniais kolektyvais/liaudies muzikantais ir kolektyvų vadovais.
11. Pristatyti mėgstamą grupę ar atlikėją
12. Pristatyti instrumentus, įvairiais aspektais (pagal regioną, medžiagas, atlikimo būdą)