

**Gebėjimų suvokti juoką literatūroje ugdymas  
(8 klasė):  
ciklo planavimas, skaitymo aspektai, užduočių  
sistema**

---

Nijolė Toleikytė

# Klausimai

- Kodėl svarbu gebėti suvokti komiškumą?
- Kaip keičiasi juoko kultūra? Ar mokykloje tie pokyčiai pastebimi?
- Literatūrinis juokas: ką ir kaip skaitome?

susijęs su  
dvasinių  
vertybių  
sritimi

estetinių, etinių,  
sociokultūrinių

## KOMIŠKAS JUOKAS PRASMINGAS TIEK, KIEK

apvalo



nuo dogmatizmo,  
vienpusiškumo,  
baimės, naivumo,  
iliuzijų, kvailo  
vienareikšmiškumo,  
lėkštumo  
(M. Bachtin)

padeda atkurti pasaulio ambivalentišką\* visybę  
(M. Bachtin)

\*ambivalentiškas – dvilypis, turintis prieštaringų elementų.

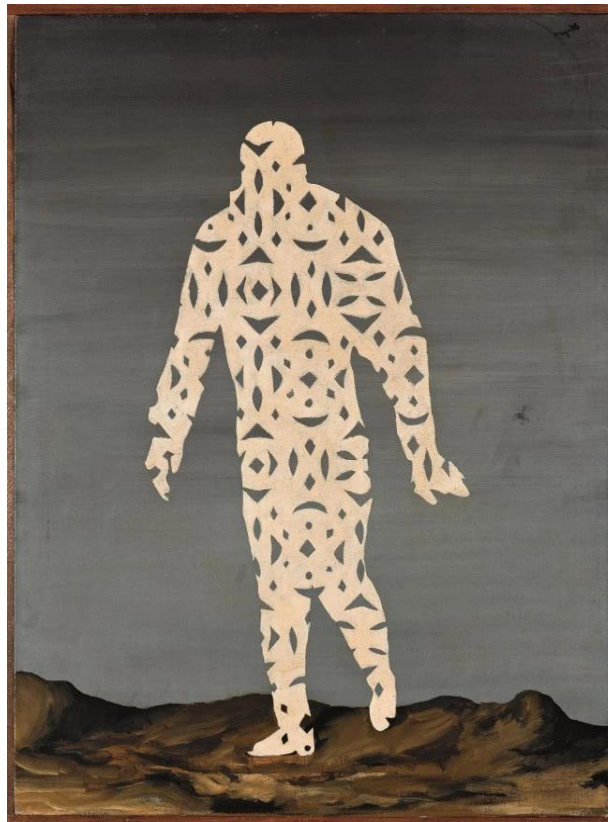
# Juoko (komizmo) funkcijos kultūroje

**Socialinė** – juokas yra tam tikras socialinis gestas, reakcija į visuomenei nerimą keliantį charakterio, dvasios ar net kūno sąstingį, nutolimą nuo bendro centro.

*Henri Bergson*

**Etinė** – dorovinių vertybių formavimo.

**Psichohigienos** – neigiamų emocijų iškrovos.



René Magritte. *L'Esprit comique*  
The Comic Spirit / Komizmo dvasia  
1928

**Estetinė (hedonistinė).** Komiškumas – estetiškai perteiktas juokingumas, transformuojant gyvenimo medžiagą, vartojant ypatingas meninio vaizdavimo priemones, teikiantis emocinį ir intelektualinį malonumą.

**Komunikacijos** – juokas kuria bendrumo, solidarumo atmosferą, padeda užmegzti ryšius.

**Lyderystės, pranašumo demonstravimo** – viena iš hierarchijos įtvirtinimo ir patyčių formų.

# JUOKAS – KINTANTIS KULTŪROS REIŠKINYS

---

# I. Karnavalinio (simbolinio) juoko etapas – viduramžiai, renesansas

- Groteskinis realizmas
- Dominuojantis principas – pažeminti didybę, valdžią šventenybę, pasitelkiant hipertrofuotus vaizdus.
- Juokas ambivalentiškas: išjuokiama tai, kas sena, sustingę, kad ateitų atsinaujinimas.



*Pagal Gilles Lipovetsky*

## II. Kritiško juoko etapas – klasicizmas

- Liaudies švenčių degradacija.
- Atsiranda komiškosios literatūros žanrai.
- Vystėsi šiuolaikinės komizmo atmainos: **humoras, satyra, ironija** – kaip kūno raiškos kontrolė.
- Nuvertinamas nesaikingas, spontaniškas, nevaržomas juokas.

*Pagal Gilles Lipovetsky*



- Atsiranda distancija nuo komizmo objekto.
- Komizmo objektas – **Kito** ydos ir kvaili poelgiai.

# III. Humoro visuomenės etapas (modernizmas, postmodernizmas)



Masinis, popsinis  
humoras

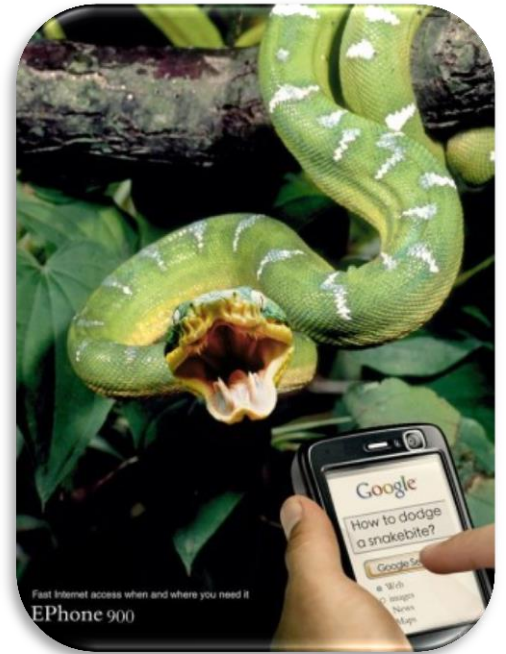
*Underground*  
(pogrindinis,  
požeminis)  
humoras





# Masinis, popsinis humoras

- Satyros ir kandaus komizmo eros pabaiga (negatyvumo atsisakymas)
- Sarkazmas → Žaismingumas
- Humorą tampa masinis ir popsinis – asmeniniai santykiai, politika, reklama, TV, radijas, menas.



*Pagal Gilles Lipovetsky*

- Norima diskretiško ir naujoviško komizmo – žaismingo, lengvo, spontaniško, „natūralaus“, nieko neišjuokiančio ir nekritikuojančio.



- Humoras praranda esmę – linkstama į plepėjimą nežina apie bet ką, jis paprastas, lengvas, lyg muilo burbulai.

# Juoko sušvelnėjimas ir humanizacija

- Humoras, skirtingai nei satyra ir ironija, atskleidžia simpatiją ir bendrumą, nors ir apsimestinį, su tuo subjektu, į kurį nusitaikyta.
- Vertinamas humoro jausmas, „padorus“ humoras.



## **Humoro funkcijos:**

- leidžia individui išreikšti savo laisvą dvasią;
- trukdo Ego susireikšminti, elgtis nesitvardant, impulsyviai.

# Humoras ir papročių švelnėjimas

- Agresyvumas nebejuokina (keičiasi iniciacijų, „krikštynų“ tradicijos).
- Komizmas nesuderinamas su žiauriomis pramogomis, patyčiomis.



- Smerkiamas juokas, kuris nukreiptas prieš Kitą (nauja tendencija)

# Kitas – Aš

- Mėgstamiausiu humoro taikiniu, pajuokos ir savęs nuvertinimo objektu tampa ne **Kitas**, o savasis **Aš** (pvz., V. Aleno filmai).

*Pagal Gilles Lipovetsky*



- ***Komiškumo jausmą*** sukelia ne neatitikimai ir prieštaravimai tarp reiškinių, o narcistinio individo, itin susitelkusio į savo libido ir kūną, atspindys (***narcistinis humoras***).
- Humoro objektas – **Ego**, savęs suvokimas, o ne **Kito** ydos ar kvaili poelgiai.
- Juokinimas ir drauge savo juokingumo tyrinėjimas.

*Pagal Gilles Lipovetsky*



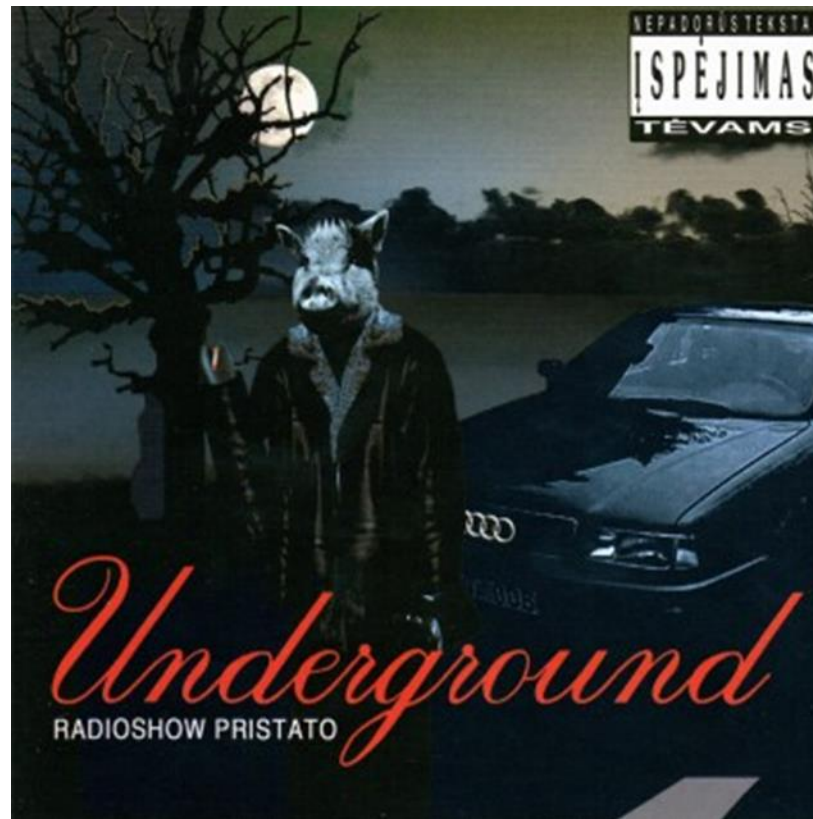
# Underground humoras

- Alternatyva masiniam humorui – *underground* (pogrindinis, požeminis) humoras – nesivaržantis, su ciniškomis, šiurkščiomis intonacijomis, niūrus, vulgarus, besimėgaujantis estetiniu neigimu.

*Pagal Gilles Lipovetsky*

- Humoras virto pesimistiniu ir destruktyviu, pakančią pašaipą nustelbė šiurkštūs įžeidimai, mielas keistenybes – beprasmiškas vaipymasis, juokingas situacijas – vulgarios blevyzgos.

*Pagal Ritą Repšienę*



UNDERGROUND

[RADIOSHOW](#)

[2011](#)

<https://www.pakartot.lt/album/underground>

# Esminis paradoksas: humoro visuomenė ir juoko atrofija

- Humoro visuomenė: prasideda juoko likvidavimo etapas: nyksta polinkis juoktis (dingsta demonstratyvus juokas: nuo kikenimo iki kvatojimo).



- Kasdieniame gyvenime daug rečiau pasakojamos juokingos istorijos.

*Pagal Gilles Lipovetsky*

- Pamažu atprantame girdėti spontaniškus juoko protrūkius, mieste plinta akustinė tarša ir prityla juokas, jos kol kas išvengia tik vaikai.
- Išnykus juoko šventėms pradeda nykti ir nevaržomo juoko protrūkiai.



- Postmodernios personalizacijos, skatinančios savirealizacijos kultą, pasekmė – abejingumas socialinėms vertybėms, individo uždarymas savyje.
- **Jausmų neutralizacija** – masinis abejingumas, demotyvacija, egzistencinės tuštumos plitimas ir tolydus **juoko nykimas** – paraleliniai reiškiniai.
- Juokas patiria spaudimą pritilti ir sušvelnėti.

*Pagal Gilles Lipovetsky*



- Šiuolaikinė juoko atrofija – ne dėl šiuolaikinio žmogaus santūrumo, o dėl *gebėjimo* juoktis slopinimo.
- Susitelkusiam į save moderniam žmogui vis sunkiau pratrūkti juoku, užsimiršti, pajusti entuziazmą, atsiduoti linksmybei.
- Civilizacija toliau darbuojasi kurdama narcistinę žmoniją be aistros ir be juoko, bet persotintą komizmo elementais.

*Pagal Gilles Lipovetsky*



Diena be juoko yra prarasta diena.

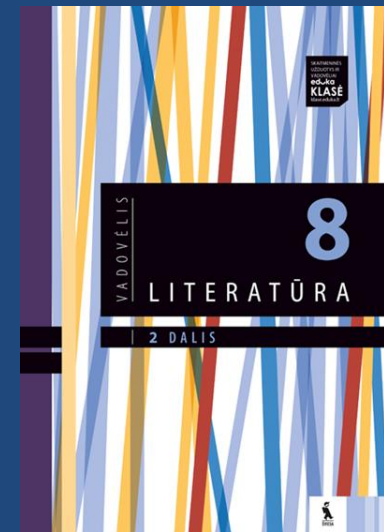
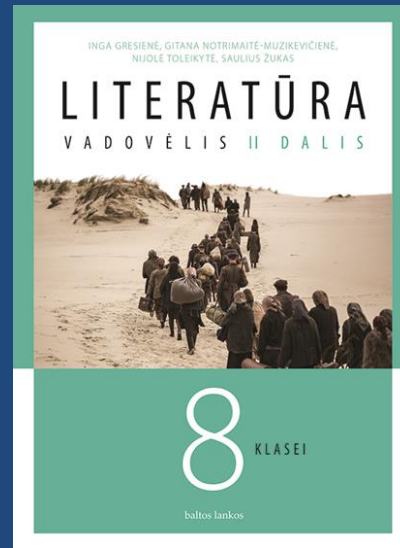
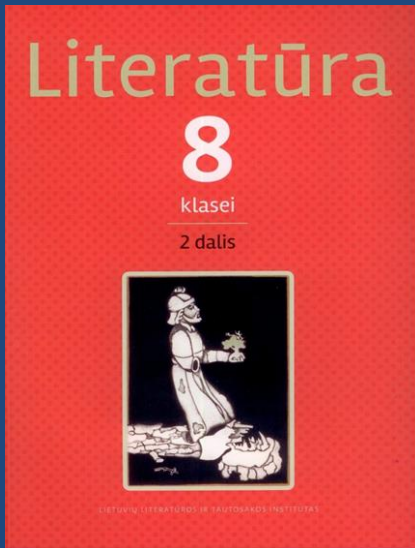
Čarlis Čaplinas

Mūsų juokas visada yra grupės juokas. Henri Bergson

# Humoro visuomenė ir juoko baimė

- **Gelotofobija** – baimė patirti kitų žmonių juokavimą, pokštavimą savo atžvilgiu.
- Žmonės, neturintys humoro jausmo, juoką supranta kaip grėsmę ar puolimą.
- Pirmą kartą apie šį sutrikimą prabilta 2008 m. remiantis 73 šalyse atliktu tyrimu (tirta 22610 žmonių).
- Nepaisant kultūrinių skirtumų, tai tampa globalia problema.





# JUOKAS LITERATŪROS PAMOKOSE

Sąvokos

Tekstų pateikimas, prasminiai akcentai

Užduočių sistema

# Komizmas apima

- **Daikto ar reiškinių juokingumą, komiškumą.**
- **Suvokėjo kognityvinę ir emocinę veiklą, nukreiptą į juokingumo suvokimą ir įvertinimą.**
- Iš šios patirties kylantį malonumą.
- Jo rezultata, kuris išreiškiamas kūno kalba – šypsena arba juoku.

Pagal Ingą Vidugirytę



# Juokas ir komizmas

- *Komizmas, humoras, juokas, literatūrinis juokas* – sinonimiškai vartojamos sąvokos.
- Komiškumas – dvilypis reiškinys (ir neigiantis, ir teigiantis)
- Ne kiekvienas juoko pasireiškimas susijęs su komiškumu.

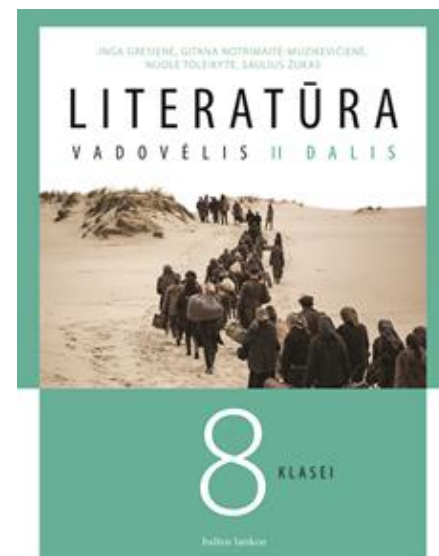
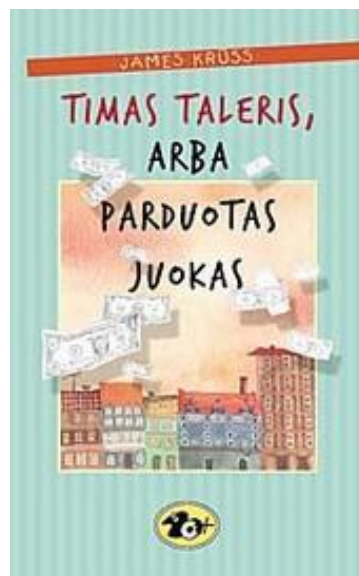
Dvi susipinančios juoko rūšys:

- komiškas (vertinantis – kritiškai arba pritariančiai);
- vitališkas (džiaugsmingas, kūniškas).



# „Timas Taleris, arba Parduotas juokas“. Apie dvi juoko rūšis

- Vitališkas Timo Talerio juokas (III skiltis)
- Komiškas juokas (X skiltis. „Lėlių teatras“), p. 119–124.



Apie dvi juoko rūšis:  
p. 126–127.  
Literatūra 8 klasei. „Baltos lankos“



## KOMIŠKI NEATITIKIMAI

- Kūrinio turinio ir jo stiliaus
- Žmogaus įsivaizdavimo ir tikrovės
- Žmogaus išvaizdos ir jo elgesio (p. 127)

## Kuo specifiškas komiškas tekstas ir jo suvokimas?

Komiško teksto specifinė savybė – jo **dvilypumas**:

- prieštaravimas, kontrastas, **neatitikimas**, nukrypimas nuo normos yra pagrindiniai komiškumo struktūriniai principai visuose meninio teksto lygmenyse (J. Lotman);
- neatitikimai ryškūs įvairiuose sluoksniuose;
- komiškumui būdingas **dviplanės vaizduosenos** tipas – tekste ištiesai žaidžiama perkeltinėmis prasmėmis, suvokėjas turi nuolat kaitalioti interpretacijos kodą;
- dviplanė vaizduosena reikalauja dviplanio suvokimo tipo.



# Kokie neatitikimai?

Pavasari kurkia ir plėšosi  
varlės, pavasari trūksta  
vitaminų ir retkarčiais  
norisi nusišaut, pavasari  
stovi su portfeliu prie  
lango, autobusai važiuoja  
tolyn pro mokyklą, mirk-  
čioja žaliom ir raudonom  
švieselėm, ir tau kažko  
pasiutusiai maudžia širdį.

Saulius Šaltenis. „Riešutų  
duona“ („Liuka“)

Pasiklausai dainos, kuri  
galulaukėj pabaido **kiški**,  
ir tobulas eiles kuri,  
kurias kur nori, ten ir **kiški**.

Vladas Šimkus. „Tobulas  
eilėraštis“

# Pagrindinio komizmo principo – *neatitikimo* – suvokimas

Juoko (komizmo) teorijos:

*Pranašumo*

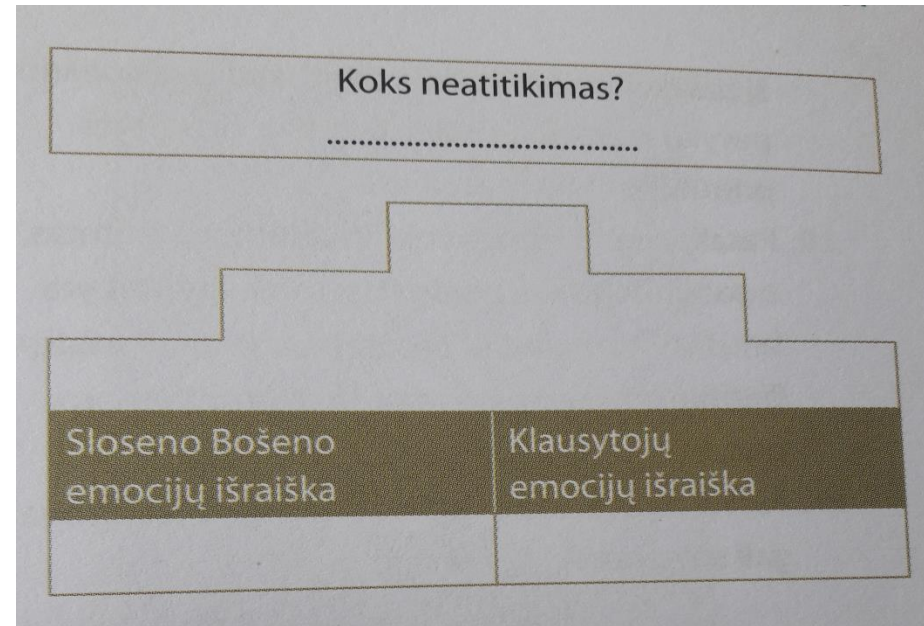
*Iškrovos*

*Neatitikimo*

## I. Indukcinis sąvokos supratimas

Dž. Kriusas. „Timas Taleris, arba Parduotas juokas“

Kodėl, jūsų manymu, karalaitė ėmė juoktis? Iš ko jie juokėsi? (p. 123)

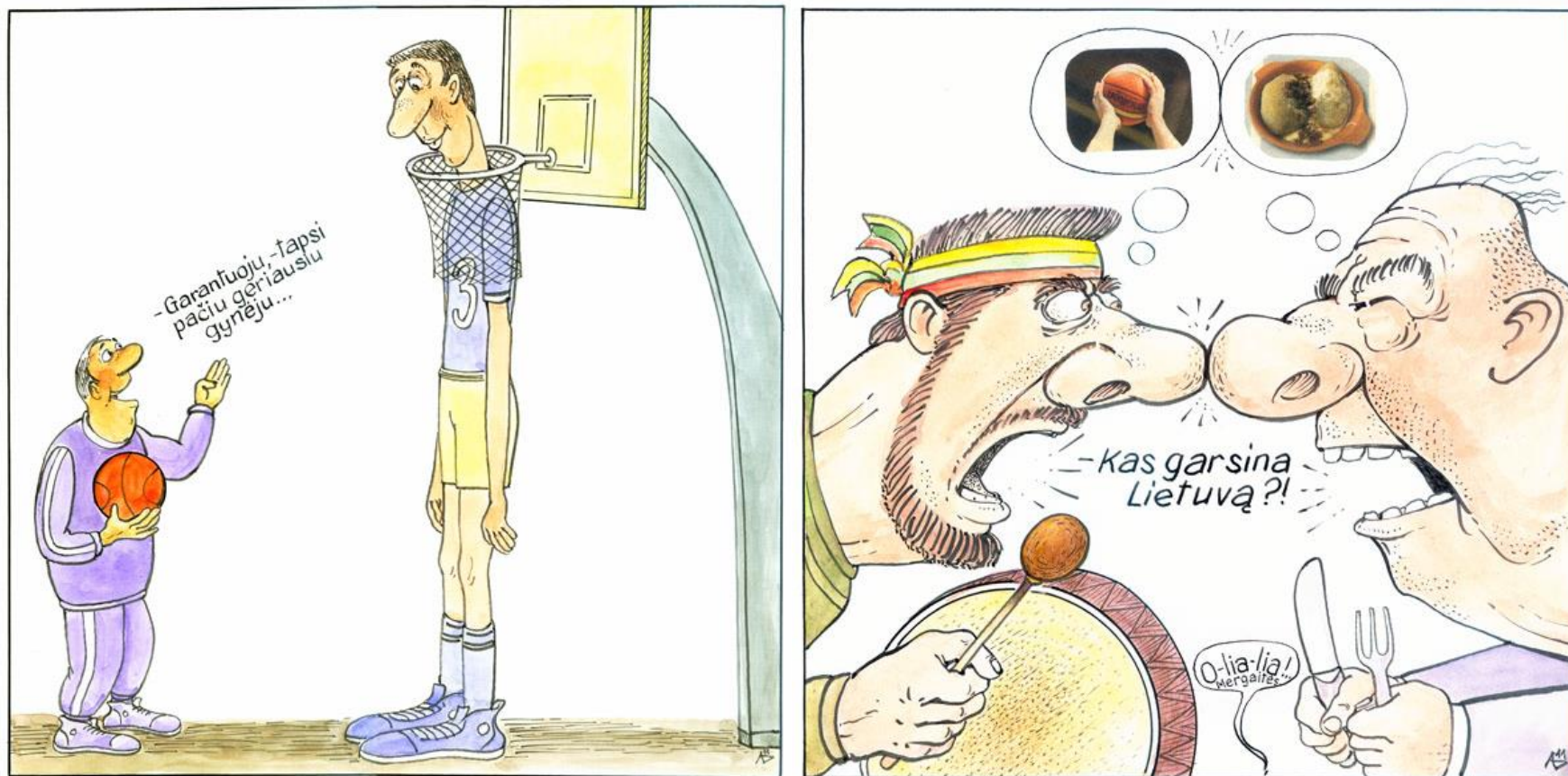


## II. Sąvokos gilinimas

Dž. Klapka Džeromas. „Trise valtyje“, p. 128–132.

Koks neatitikimas lėmė komiškumo efektą?

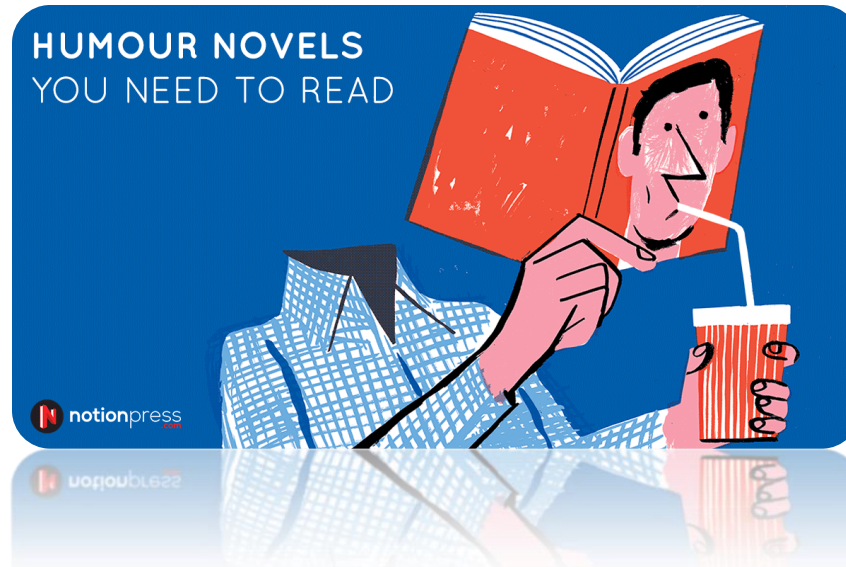
# Komiškumo atspalviai, atmainos: *humoras, satyra, ironija.*



Andrius Deltuva

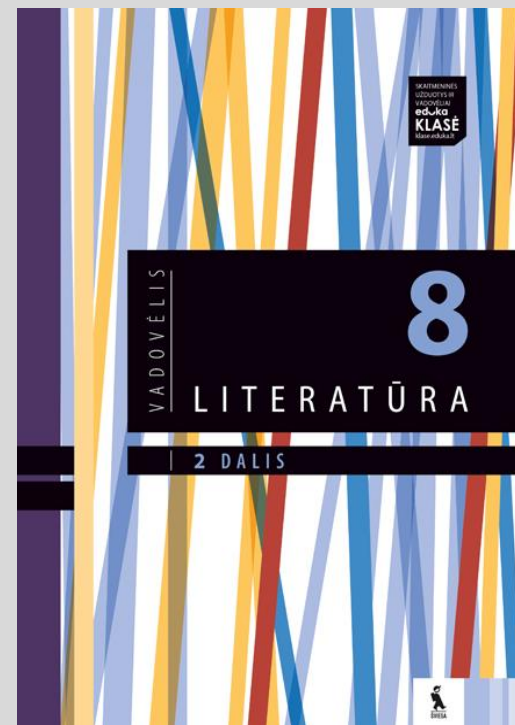
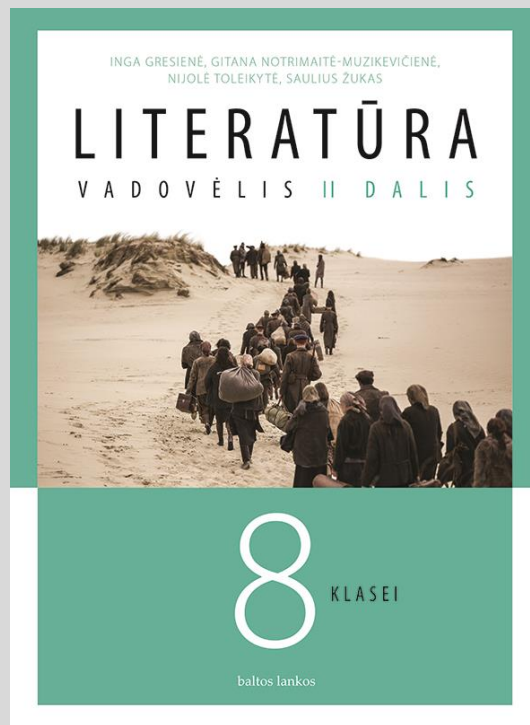
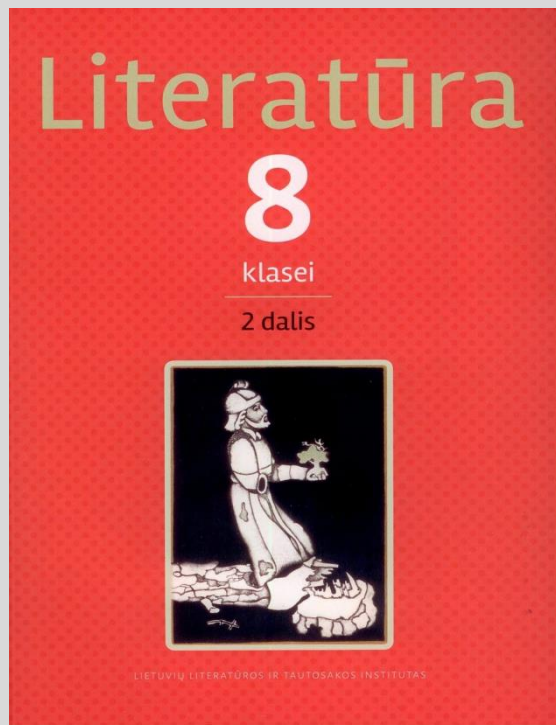
<http://www.sluota.lt/Renginiai/2011/35%20karikaturu%20paroda/Sluota%20D>

- Komiškumo jausmas – psichinė veikla, afektyvaus (emocinio) ir kognityvinio momentų sąveika.



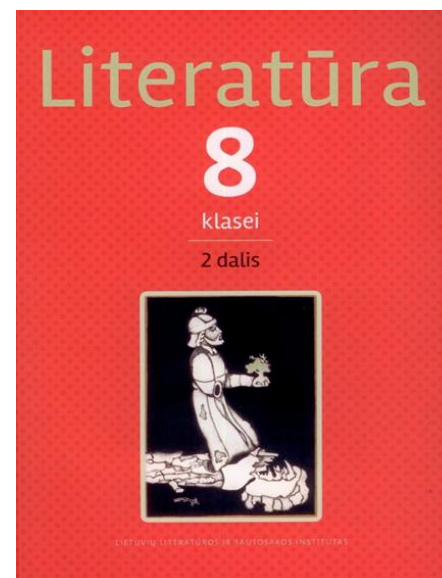
- Komiškumo (*neatitikimo*) supratimą lemia kognityviniai procesai, o *juoko atspalvių* gausybę – jausmų įvairovė.

# Tekstų pateikimas. Prasminiai akcentai



# Juoko prasmė

- ❖ Saulius Šaltenis: „Škac, mirtie, visados, škac!“
- ❖ Romenas Gary ir juokas pro ašaras
- ❖ Kitoks juokas: Juozas Erlickas ir Gintaras Beresnevičius



# Juoko prasmė

## I. Ironiškas santykis su savimi ir pasauliu

S. Šaltenis. „Riešutų duona“

V. Žilinskaitė. „Jeigu įropotų krokodilas“, „Elegantiška moteris“, „Nesėkmė“

## II. Ironija, atskleidžianti gyvenimo dramatiškumą, padedanti priešintis absudrai ir apsiginti

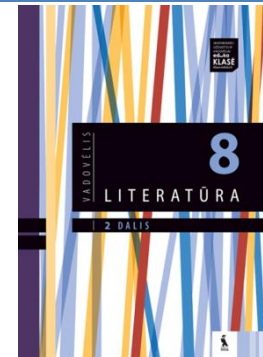
J. Erlickas. „Po arabą bent vieną – į kambarį kiekvieną“, „Kaip aš kuriu“

R. Gari. „Aušros pažadas“

## III. Humoras. Komiško pasakojimo ypatumai

G. A. Biurgeris. „Baronas Miunhauzenas“,

Dž. Kriusas. „Timas Taleris, arba Parduotas juokas“, „Mano prosenelis, herojai ir aš“



# Juoko atspalviai (ciklo planas – 1 priedas)

## I. Ką gali juokas?

Dž. Kriusas. „Timas Taleris, arba  
Parduotas juokas“

(viso kūrinio skaitymo užduotys)

Dž. Klapka Džeromas. „Trise valtyje“

V. Žilinskaitė. „Humoro vakaras“

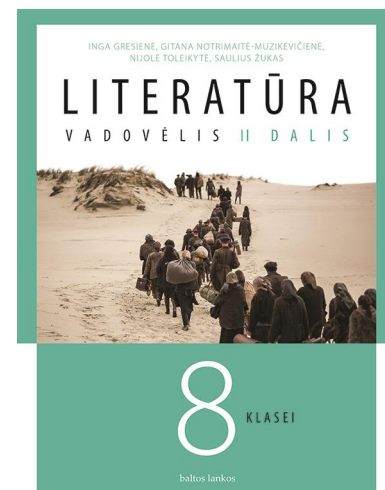
FORMUOJAMOS SĄVOKOS

**Dvejopa juoko reikšmė:**

- juokas kaip gyvenimo džiaugsmo išraiška;
- komiškas juokas – vertinantis, kritiškas.

**Komiškumas** – neatitikimas, kontrastas.

**Humoras, satyra, ironija, autoironija**



### Juokas ir ašaros

Juoko vertė ir  
galia

Snobizmas ar  
kritinis mąstymas

Juokas kaip  
visuomenės  
kritika ir  
savikritika



# Juoko atspalviai

## II. Humoras

J. Kunčinas. „Stiprus matematikos trejetas ir Erichas Marija...“

R. Kmita. „Pietinia kronikas“

FORMUOJAMOS SĄVOKOS

**Humoras ir ironija**

**Slengas**

**Žargonas**

**Mokytojai ir  
mokiniai**

Matematika ir  
literatūra

Nusirašinėjimo  
detektyvas

Skaitymas,  
skaitytojas

# Juoko atspalviai

## III. Satyra

Ilfas, J. Petrovas. „Dvylika kėdžių“ („Žmogėdra Eločka“)

P. Cvirka. „Frank Kruk“  
(savarankiškas skaitymas)

FORMUOJAMOS SĄVOKOS

**Satyra**

**Satyrinis portretas**

**Buvimas ir  
atrodymas**

Norai ir galimybės

Žmogaus kalba ir  
charakteris

(Ne)susikalbėjimas

# Juoko atspalviai

## IV. Ironija

R. Gary. „Aušros pažadas“

S. Šaltenis. „Riešutų duona“  
(viso kūrinio skaitymo užduotys)

V. Šimkus. „Tobulas eilėraštis“

FORMUOJAMOS SĄVOKOS

**Komizmas ir lyrizmas**

**Ironija, autoironija**

**Pirmoji meilė**

Jausmų raiška

Kova ir  
pasiaukojimas

Pasakotojo  
portretas

Tobula  
parodija

# Juoko atspalviai

## V. Juokas iš absurdo

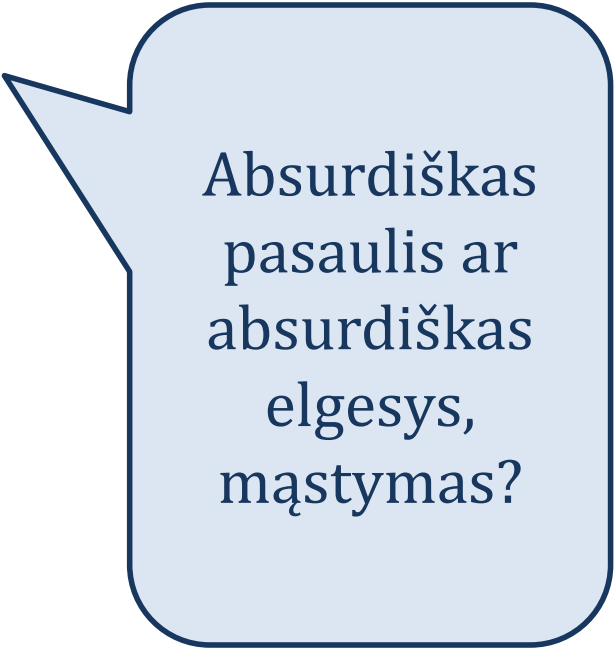
D. Charmsas. „Stalius Kušakovas“, „Skrynia“

J. Erlickas. „Kaip aš mečiau rūkyti“,  
„Kaip gamtoje, taip ir prie stalo“,  
„Gyvenimas ant lovos“

FORMUOJAMOS SĄVOKOS

**Absurdas**

**Ironija**



Absurdiškas  
pasaulis ar  
absurdiškas  
elgesys,  
mąstymas?

# Juoko atspalviai

## VI. Komedija

P. Vaičiūnas. „Patriotai“ (savarankiškas skaitymas)



Tiriamas ir tikras patriotizmas

FORMUOJAMOS SAŲOKOS

**Komedija**

**Komiški charakteriai**

**Komedijos veiksmas**

# Juoko atspalviai

## VII. Kuo juokavimas skiriasi nuo patyčių?

Unė Kaunaitė. „Laiškai Elzei“

Juokavimas  
ar patyčios?

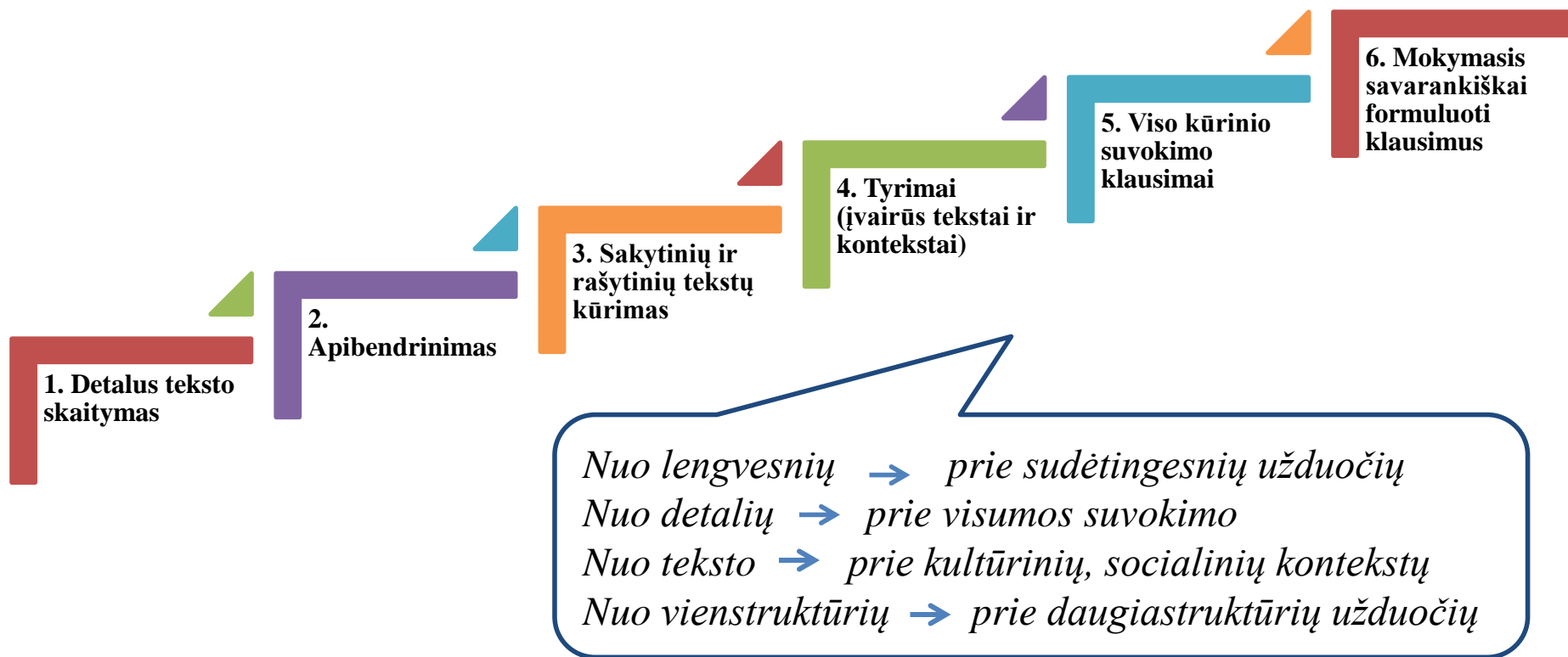
Elgesys ir  
pasekmės

Juokas ir  
tragizmas

Juokas gali būti ne tik pozityvaus linksmumo, bet ir nejautrumo, agresijos apraiškos, dar tiksliau – nebaudžiamo smurto forma (kai juokaujant tyčiojamas iš *kito* – socialiai silpnesnio ir socialiai stipresnio asmens).

Salomėja Bandoriūtė

# NUOSEKLAUS SKAITYMO IR RAŠYMO UŽDUOČIŲ SISTEMA



# NUOSEKLAUS SKAITYMO IR RAŠYMO UŽDUOČIŲ SISTEMA

## I. Aptariame tekstą (detalus teksto skaitymas)

- Tekstai skaidomi į smulkesnius epizodus ir nuosekliai, detaliai aptariami (*imanentinis, sinchroniškas teksto skaitymas*)
- Komiškas pasakojimas kuriamas iš atskirų scenų, epizodų, todėl toks skaitymo kelias ypač tinkamas.

## Ko išmokstama?

- Skaityti lėtai ir pastebėti tekste reikšmingas detales.
- Kelti klausimus, aiškintis neaiškias vietas.
- Sutelkti dėmesį, mokytis pastabumo, suvokti reikšminius žodžių atspalvius, skirtingų stilių, kuriančių komiškumo efektą, derinius.
- Daryti dalines išvadas, o jų pagrindu – visą tekstą apibendrinančias.



# Saulius Šaltenis. Riešutų duona

Atidus teksto skaitymas ir aptarimas (4–5 pamokos)

„Škac, mirtie, škac“

„**Liuka**“

„Ten, po mano delnu“

„Tu niekad os nepateksi į dangų“

Žr. 2 priedą.

Kodėl po  
kiekvienu  
tekstu tiek  
daug  
klausimų?

- Mokymasis suprasti tekstą jį skaitant mažomis atkarpomis padeda geriau suprasti tekstą silpnesniems mokiniams.
- Daugiau galimybių įvairioms teksto interpretacijoms, dialogiškam mokymuisi.
- Mokiniam daug lengviau atlikti apibendrinimo užduotis.
- Mokytojas gauna tikslesnę grįžtamąją informaciją apie tai, ko mokiniai nesupranta, ir gali efektyviau spręsti kylančius skaitymo sunkumus.
- Mokytojas geriau mato, kaip mokiniai mąsto.

Kuo detaliau aptariamas tekstas, tuo lengviau apibendrinti – formuluoti teksto temą, problemą, pagrindinę mintį, suvokti priežastis – pasekmės ryšius.

## II. Ilgojo skaitymo gebėjimų ugdymas (kūrinio, kaip meninės visumos, suvokimas)

### III. Apibendriname

*Sisteminis teksto skaitymas*, aptariant svarbiausius teksto aspektus: komizmo atspalvius, temą, problemas, vertybes, erdvę, laiką, komiškus charakterius, situacijas, komizmo kalbinę raišką.

*Tekstų lyginimas*

„Susikalbantys“ tekstai, suteikiantys galimybę lyginti, plačiau pažvelgti ir nagrinėti temą žvelgiant į ją iš kelių skirtingų perspektyvų, rišliau kalbėti.

#### **Ko išmokstama?**

- Daryti teksto visumą apibendrinančias išvadas
- Analitiškai, kritiškai mąstyti vertinant veikėjų poelgius, jų pasirinkimus, vertybes
- Diskutuoti, išsakyti savo nuomonę

# Literatūra

- Gilles Lipovetsky. Tuštumos era. Vilnius: „Mintis“, 2013.
- Henri Bergson. Juokas. Vilnius: „Vaga“, 2014.
- Rita Repšienė. Nacionalumas XXI amžiuje: tapatumo akibrokštai, gelatofobija ir naujieji naratyvai / „Kultūros barai“, 2010, Nr.2.

[https://docs.google.com/viewer?url=http://www.kulturosbarai.lt/uploads/news/id15/KB\\_2010\\_2\\_pdf.pdf](https://docs.google.com/viewer?url=http://www.kulturosbarai.lt/uploads/news/id15/KB_2010_2_pdf.pdf)